

أثر تمارين مقترحة بالإدراك الحس – حركي على بعض المهارات الأساسية لدى حراس المرمى بكرة القدم لفئة المتقدمين

أ.د حسين علي العلي هيثم هاشم غيدان

1437 هـ

مستخلص البحث باللغة العربية.

أن معظم المدربين لا يصنفون القدرات الحس-حركية من القدرات المهمة والضرورية التي يجب أن يمتلكها حارس المرمى، إذ هنالك ضعف في هذه القدرات لدى اغلب حراس المرمى، وقد اعد الباحث برنامج تدريبي يتضمن عدة تمارين لتطوير تلك القدرات. وقد هدف البحث إلى:

- التعرف على مستوى الإدراك الحس – حركي والمهارات الأساسية لعينة البحث.
- أعداد تمارين مقترحة للإدراك الحس-حركي تساعد في تطوير القدرات الحس-حركية لدى حراس المرمى.
- التعرف على تأثير التمارين المقترحة للإدراك الحس-حركي في بعض المهارات الأساسية لحراس المرمى.

وقد حدد الباحث مجتمع بحثه من حراس مرمى المنتديات الشبابية التابعة الى مديرية شباب ورياضة بغداد/الكرخ والبالغ عددهم (3) حراس مرمى، وأستخدم الباحث التصميم التجريبي بمجموعة واحدة. وقد كانت أهم الاستنتاجات كالآتي:

- أن تمارين الإدراك الحس حركي كان لها تأثير إيجابي في تطور قدرات الإدراك الحس-حركي لدى اللاعبين.
- أن تطور الإدراك الحس-حركي أدى الى تطور مهارة صد الكرات لدى حراس المرمى.

وجاءت أهم التوصيات:

- التأكيد على استخدام تمارين الإدراك الحس- حركي لما لها من تأثير واضح على تطور مهارة الصد لدى حراس المرمى.
- ضرورة استخدام تمارين لتنمية المدركات الحسية لدى اللاعب.

Abstract.

The Effect of Proposed Sensory – Motor Exercises On Some Fundamental Skills In Advance Goalkeepers

The problem of the research lies in great weakness in most soccer goalkeepers that that the researchers to prepare a training program of many exercises that develop the fundamental abilities of goalkeepers. The aim of the research was to identify the level of sensory – motor perception level and the fundamental skills of the subject. In addition to that, the researchers aimed at preparing exercises that develop sensory – motor abilities of goalkeepers as well as identifying the effects of these exercises on some fundamental skills of goalkeepers.

The researchers used the experimental method. The subjects were (3) advance goalkeepers from ministry of Youth and Sports' youth clubs. The researchers concluded that sensory – motor perception exercises have positive effect on developing sensory – motor perception abilities in players as well as developing goalkeeping skills. Finally the researchers recommended using sensory – motor perception exercises due to their great effect on developing goalkeeping in goalkeepers as well as using sensory perception exercises for players.

1- الباب الأول: التعريف بالبحث.

1-1 مقدمة البحث وأهميته:

أن معظم المدربين المحليين يصنفون متطلبات لاعبي كرة القدم ومنهم حراس المرمى الى القدرات (بدنية – مهارية-خطية-نفسية) دون التطرق الى القدرات المهمة الاخرى ومنها القدرات الحس-حركية.

ونظراً للدور المهم الذي يمثله حارس المرمى باعتباره الخط الهجومي الاول للفريق أذ انه في بعض الاحيان تبدأ الهجمة عن طريقه، وكذلك يمثل الخط الدفاعي الاخير للفريق لذلك لا يحتمل ارتكابه اي خطأ لذا وجب امتلاكه كفاءة عالية في كافة القدرات للوصول الى الارتقاء بمستوى الاداء من خلال إمكانية عالية لعمل الاجهزة المرتبطة بتلك القدرات وهما الجهازين العصبي والعضلي، وهذا المستوى يأتي من خلال جعل الاسس العلمية ركيزة اساسية في العملية التدريبية فضلاً عن استخدام الاختبارات التي تمتلك مصداقية عالية والتي من خلالها يتمكن من التعرف على المستوى الحقيقي لحارس المرمى ومدى بعده او قرابه من الهدف المطلوب الوصول اليه.

عليه تكمن أهمية البحث في أعداد تمرينات بالإدراك الحس – حركي للوقوف على سبل تطوير كافة القدرات وبالتالي تنعكس إيجابياً على المستوى المهاري لدى حارس المرمى.

2-1 مشكلة البحث:

أن مشكلة البحث تأتي من خلال الاجابة على التساؤلات الاتية:

- هل هنالك ضعف في الادراك الحس – حركي لدى حراس المرمى المتقدمين.
- ما هو دور ترمينات الادراك الحس-حركي في تحسين بعض المهارات الاساسية لدى حراس المرمى بكرة القدم المتقدمين.

3-1 أهداف البحث:

يهدف البحث الى:

- التعرف على مستوى الادراك الحس – حركي والمهارات الاساسية لعينة البحث.
- أعداد ترمينات مقترحة للإدراك الحس-حركي تساعد في تطوير القدرات الحس-حركية لدى حراس المرمى.
- التعرف على تأثير الترمينات المقترحة للإدراك الحس-حركي في بعض المهارات الاساسية لحراس المرمى.

4-1 فروض البحث:

- هنالك فروق ذات دلالة احصائية في مستوى الادراك الحس- حركي لعينة البحث بين الاختبار القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية.
- هنالك فروق ذات دلالة احصائية في بعض المهارات الاساسية بين الاختبارات القبلية والبعدي للمجموعتين التجريبية.

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري: حراس المرمى في (المنتديات الشبابية) لمديرية شباب ورياضة بغداد/ الكرخ.

2-5-1 المجال الزمني: 2015/11/25 الى 2016/5/5

3-5-1 المجال المكاني: ملعب منتدى شباب البياع/قاعة السيدية المغلقة.

2- الباب الثاني: الدراسات النظرية.

1-2 الإدراك الحس - حركي:

الإدراك الحس - حركي هو من المصطلحات التي تتكون من ثلاث كلمات ويفيد منها الحارس وهي الاحساس، الإدراك والحركة إذ يعرف الاحساس بأنه العملية النفسية لانعكاس الخصائص المفردة للأشياء الخارجية كذلك الحالات الداخلية للفرد التي تنشأ بسبب التأثير المباشر لمؤثرات مادية على اعضاء الحس (2:22)

وهو عبارة عن عمليات فسيولوجية المنشأ تتحقق نتيجة لوظائف كثيرة من الأجهزة الحيوية المختلفة التي تشمل سلامة الأجهزة الحسية ونشاط الجهازين العضلي و العصبي وهما يمثلان الدور الرئيس في توجيه وإدارة الجهاز الحركي ويتم ذلك عن طريق الاتصال المزدوج من الجهازين العصبي والحركي بوساطة الأعصاب الحسية الحركية، حيث تقوم الأعصاب الحسية بنقل الإحساسات المختلفة من العضلات إلى الجهاز العصبي المركزي، والأعصاب الحركية هي التي تقوم بنقل الإشارات العصبية للعضلات لكي تقوم بالعمل المطلوب (8:6)

ويعرف ايضا "بأنه" القدرة على حفظ الاتزان في أوضاع وحركة الجسم وأجزائه في الاتجاهات المطلوبة والمسافات المحدودة وتقدير الانقباض العضلي، وكذلك تطابق وضع الجسم مع غرض الحركة (3:7).

ومما سبق يلاحظ ان هنالك رأيين في تعريف الإدراك الحس- حركي الاول اعتبره حاسة سادسة كما في تعريف(علي السعيد،1993) والرأي الاخر اعتبره عملية فسيولوجية كما في تعريف (ممدوح محمد،1995)، أما الباحث فإنه يتفق مع الرأي الاول. ويمر الإدراك الحس - الحركي بثلاث مراحل (4:44)

1. توقع الإدراك الحس - حركي / وهو توقع وصول الاشارة خلال العمليات الميكانيكية او العمليات الداخلية داخل الجسم.
2. تضيق الإدراك الحس - حركي / اي تضيق تركيز الانتباه الذي يحدث نتيجة زيادة مستوى تيقظ الشخص، وهو احد المتغيرات المهمة في معالجة المعلومات وتحت ظروف التيقظ العالي.
3. اثر الإدراك الحس - حركي / وهو مصدر التصحيح في الذاكرة والذي تم تعلمه من التغذية الراجعة في الموقع الصحيح لهدف الإدراك الحركي.

2-2 اهمية الإدراك الحس- الحركي لدى حراس المرمى في كرة القدم

ان معظم الحركات التي ينفذها حارس المرمى تتطلب قدراً كبيراً من الانتباه والتركيز كمرحلة اولى ثم احساساً وإدراكاً عالياً لكي يستطيع من خلال ذلك التوقع الصحيح لحركة المنافس من خلال تحديد زاوية لعب الكرة، مع رد فعل سريع يحقق من خلاله سرعة في عملية التحرك وصد الكرة وابعادها عن المرمى.

أذ أن الادراك الحس-حركي يعد وظيفة من الوظائف النفسية والحركية والعقلية المهمة التي تسهم في استيعاب حارس المرمى واكتسابه القدرات البدنية والحركية في كثير من المهارات التي تحتاج الى دقة العلاقات المكانية والزمانية والحركية، أذ أن مستقبلات الادراك هي المسؤولة عن تغيير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقة أجزاءه بعضها ببعض الاخر (9: 18).

ومن هنا نرى أن سرعة استيعاب المدخلات ودقتها عند حارس المرمى تمكنه من الاستدلال وتحليل المواقف التي تواجهه خلال المباراة، أذ ترتبط القدرة على الاستيعاب بنمو خاصية الاراك الحسي البصري لديه، وهذه تعد مهمة لديهم من خلال تحريك عينيه بسرعة اثناء التصويب على مرماه من قبل اللاعب المنافس (6: 16).

ويرى الباحث أن عملية الاحساس والادراك هي عملية مهمة في تحقيق الاداء الصحيح، أذ ان رد الفعل الذي يعتبر من اهم القدرات التي يجب أن يمتلكها حارس المرمى يكون بدون جدوى في حالة عدم قدرة الحارس على التوقع الصحيح والذي يعتمد بدوره بشكل كبير على عمليات الاحساس والادراك.

3- الباب الثالث: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

1-3 منهج البحث:

من اجل تحقيق الاهداف والوصول الى حقائق علمية مبنية على أسس علمية استخدم الباحث المنهج التجريبي وبتصميم المجموعة التجريبية الواحدة وذلك لملائمته طبيعة المشكلة واهداف البحث.

2-3 عينة البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وتمثل حراس المرمى لمنتديات الشباب والرياضة التابعة لمديرية شباب ورياضة بغداد/الكرخ وعددهم (3) حراس مرمى.

3-3 الوسائل والادوات والاجهزة المستخدمة:

1-3-3 وسائل جمع المعلومات:

- المراجع والمصادر العربية والاجنبية.
- المقابلات الشخصية مع الخبراء وذوي الاختصاص.^(*)
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

(*) أ.د. صريح عبد الكريم الفضلي/ أ.د. قاسم لازم / أ.د. شاكر الشيلخي / أ.م.د. كاظم الربيعي / أ.م.د. يوسف عبد الامير / أ.م.د. أسعد لازم / أ.م.د. صباح قاسم

3-3-2 الاجهزة التي استخدمها الباحث:

- جهاز حاسوب (لايتوب) نوع (hp) صيني الصنع.
- ساعة توقيت.

3-3-3 الادوات التي استخدمها الباحث:

- صافرة.
- شواخص بلاستيكية مخروطية.
- كرة قدم عدد (15).
- بروجكتور.

3-4-4 الاجراءات الميدانية للبحث:

3-4-1 تحديد الاختبارات المستخدمة:

تم تحديد الاختبارات من خلال المصادر العلمية والاتفاق مع السيد المشرف والمقابلات الشخصية مع بعض المختصين في مجال كرة القدم وعلم التدريب (**).

3-4-2 توصيف الاختبارات المستخدمة:

من اجل التعرف على الادوات اللازمة للاختبار ومواصفات الاداء وطريقة التسجيل، وصور توضيحية، لذلك تم عرض الاختبارات و كالاتي:

• اختبار الادراك الحسي بمسافة الوثب للأمام (10 : 45):--

- ✓ هدف الاختبار: قياس الادراك الحسي باستخدام القدمين.
- ✓ الادوات المستعملة: عصابة للعينين، طباشير، شريط قياس.
- ✓ طريقة الاداء: يرسم خطان متوازيان على الارض بحيث تكون المسافة بينهما (58.8) سم ويقف المختبر على خط البداية ناظراً الى المسافة بين الخطين مدة (5 ثواني)، ثم تعصب عيناه، ويقفز من خط البداية الى الامام بحيث يلمس بعقبه الارض عند خط النهاية.
- ✓ طريقة التسجيل.

○ تعطى ثلاث محاولات لكل مختبر.

○ يعطى للمختبر الدرجة لاقرب (سم) لمسافة الوثب بين الخطين.

(**) أسماء الخبراء الذين اخذت ارائهم أ.د صريح عبد الكريم الفضلي / أ.د قاسم لزام / أ.د شاکر الشیخلی/ أ.م.د يوسف عبد الامير/ أ.م.د كاظم الربيعي/ أ.م.د

صباح قاسم / أ.م.د أسعد لزام.

○ تحسب المسافة التي تبعد عن خط النهاية كأخطاء في التقدير والتي تدل على نقص الادراك.

● اختبار الادراك الحس-حركي لمسافة القفز العمودي (10: 44):

✓ الغرض من الاختبار: قياس القدرة على الادراك الحس-حركي لمسافة القفز العمودي.

✓ الادوات المستعملة: حائط أملس مدرج الى (300 سم)، شريط قياس، شريط لاصق، عصابة عيينين.

✓ مواصفات الاداء: يتم أخذ طول اللاعب والذراعان عاليان من اصبع الوسط مع وضع علامة على اقرب

مسافة (25 سم) اعلى الذراعين (منطقة الهدف) لاختلاف أطوال اللاعبين، يتم ترك اللاعب للنظر على

المسافة المحددة مدة (5 ثا) بعدها تعصب عينيه بقطعة قماش أو اي مادة غير نافذة للرؤيا ثم يؤدي

اللاعب القفز الى للأعلى ويتم التأشير على المنطقة مع مراعاة أن يكون الكتفان مرتفعين على استقامة

واحدة.

✓ طريقة التسجيل:

○ تعطى للمفحوص ثلاث محاولات.

○ يتم تسجيل المسافة التي تقع بين نهاية خط الهدف ونهاية اصابع اللاعب المفحوص مقربة الى اقرب

(سم) ويتم تدرجها بزيادة درجة واحدة عن كل (سم) فوق المنطقة المحددة بخط الهدف أو مثلها اسفل

خط الهدف.

○ درجة المختبر النهائية تمثل مجموع الدرجات المتحققة من المحاولات الثلاث الى خط (الاقرب) الى

خط الهدف.

○ كلما قلت الدرجات بين القياس من الوقوف برفع الذراعين وبين مس خط الهدف كان الادراك أفضل.

● اختبار الاحساس بتقدير الزمن (10: 48):

✓ هدف الاختبار: قياس الاحساس بالزمن.

✓ الادوات المستعملة: عصابة للعينين.

✓ طريقة الاداء: يطلب من المختبر النظر الى ساعة الايقاف ويقوم بتشغيلها (لغرض الفحص والتحسس بها)

ثم يطلب منه تشغيلها وايقافها عند الازمنة (5 ثا، 7 ثا، 15 ثا) على ان يكرر ذلك ثلاث مرات لكل زمن

من هذه الازمان، ثم يطلب من المختبر اداء الاختبار دون النظر الى ساعة الايقاف على ان يؤدي

الاختبار من وضع الوقوف ويكون النظر اماماً واليد على كامل امتدادها ويقوم المختبر بتشغيل الساعة

وايقافها عند زمن (7 ثا).

✓ طريقة التسجيل.

○ تعطى ثلاث محاولات لكل مختبر.

○ تسجل للمختبر نتائج المحاولات الثلاث الاخيرة عند زمن (7 ثا) ولكل محاولة على حدة ويتم حساب الخطأ في كل محاولة بتسجيل الزمن الذي يزيد او ينقص على (7 ثا) إذ يتم ايجاد المتوسط الحسابي للمحاولات الثلاث.

• اختبار الاحساس بالقوة (1: 157):

- ✓ الغرض من الاختبار: قياس تباينات الادراك الحسي في ضوء القوة العضلية.
- ✓ الادوات المستعملة: جهاز ديناموميتر لقياس قوة القبضة، عصابة للعينين.
- ✓ مواصفات الاداء:

○ قياس الحد الاقصى لقوة القبضة على جهاز الديناموميتر، إذ يمنح المفحوص ثلاث محاولات يسجل افضلها (بفاصل زمني دقيقة بين كل محاولة واخرى).

○ يحدد (50%) من الحد الاقصى لقوة القبضة على وفق القياس المسجل في الخطوة السابقة.

○ تعطى ثلاث محاولات تدريبية باستخدام البصر يحاول فيها المفحوص أن يصل بقوة القبضة الى مستوى (50%) من الحد الاقصى على أن يتخلل هذه المحاولات التدريبية الثلاث محاولات تدريبية اخرى من دون استخدام البصر (بالتناوب أي محاولة تدريبية باستخدام البصر يليها محاولة تدريبية من دون استخدام البصر، وهكذا الى أن تنتهي المحاولات التدريبية والمحاولات التجريبية).

✓ طريقة التسجيل:

○ تسجل للمفحوص المحاولات التدريبية من دون استخدام البصر سواء كانت النسبة أكثر من (50%) من الحد الاقصى (بالموجب) أم أقل من (50%) من الحد الاقصى (بالسالب) أم على (50%) من الحد الاقصى تماماً.

○ يتم حساب مقدار الخطأ في كل محاولة ثم ايجاد المتوسط الحسابي لمجموع الاخطاء في المحاولات التجريبية.

• اختبار مهارة صد الكرة لحارس المرمى (المعدل (*)) (7: 297-301):-

✓ هدف الاختبار: قياس المستوى المهاري لحارس المرمى.

✓ الادوات المستعملة: مرمى بالمواصفات القانونية او حائط مرسوم عليه مرمى بالمواصفات القانونية ومقسم الى ثلاث مستطيلات من كل جانب طول كل ضلع منها (2.50) وارتفاع المستطيل الاول والخير (75سم) وارتفاع المستطيل الوسط (94سم)، بحيث يصبح عدد المستطيلات (6) ثلاث على كل جانب والمنطقة الوسطى تكون المستطيل رقم (7)، وترسم ثلاث مربعات طول ضلع كل منها (30سم) على محيط

(*) نظراً لظروف البحث قام الباحث بتعديل الاختبار من خلال أخذ آراء الخبراء والمختصين وشمل التعديل قيام المدرب بالتهديف على المرمى بدلاً من

استخدام جهاز قذف الكرات.

دائرة مركزها منتصف خط المرمى نصف قطرها (11م) بحيث يبعد كل مربع عن الآخر (7م) وعدد مناسب من الكرات.

✓ **طريقة الاداء:** يقف الحارس وسط الهدف ويقف المدرب امام الحارس داخل المربع ويقوم بتصويب الكرات وكالاتي:

- الكرة الاولى من المربع (أ) الى منتصف المستطيل رقم (7) ارضية.
 - الكرة الثانية من المربع رقم (أ) الى منتصف المستطيل رقم (7) تحت العارضة.
 - الكرة الثالثة من المربع (أ) الى منتصف المستطيل رقم (2).
 - الكرة الرابعة من المربع (أ) الى منتصف المستطيل رقم (5).
 - الكرة الخامسة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (5).
 - الكرة السادسة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (4).
 - الكرة السابعة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (6).
 - الكرة الثامنة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (7).
 - الكرة التاسعة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (3).
 - الكرة العاشرة من المربع (ب) الى منتصف المستطيل رقم (10).
 - الكرة الحادية عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (2).
 - الكرة الثانية عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (3).
 - الكرة الثالثة عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (1).
 - الكرة الرابعة عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (7).
 - الكرة الخامسة عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (4).
 - الكرة السادسة عشر من المربع (ج) الى منتصف المستطيل رقم (6).
- ✓ **طريقة التسجيل.** يسجل عدد المرات التي نجح فيها الحارس بأفقاذا مرماه.

3-4-3 التمارين المقترحة:

توزعت التمارين المقترحة على (24) وحدة تدريبية وبواقع (3) وحدات في الاسبوع، تشمل الوحدة التدريبية على تمارين الادراك الحس – حركي وسوف يكون زمن الوحدة التدريبية المخصص للمنهج التدريبي المعطى من قبل الباحث (25-45) دقيقة، وتكون التمرينات في القسم الرئيس من الوحدة التدريبية.

3-5 الوسائل الاحصائية:

- الوسط الحسابي للفروق.
- الانحراف المعياري للفروق.

- الوسيط.
- معامل الالتواء.
- اختبار T للعينات المترابطة.

4- الباب الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

تضمن هذا الباب عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها والتي توصل إليها الباحث من خلال إجراء الاختبارات القبلية وتنفيذ المنهجين التدريبيين، ثم إجراء الاختبارات البعدية لعينات البحث، وقد تم جمع البيانات وتنظيمها وتبويبها في جداول توضيحية ثم معالجتها إحصائياً للوصول إلى النتائج النهائية لتحقيق أهداف وفرضيات البحث.

4-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبارات الادراك الحس-حركي القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية:

الجدول رقم (1)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الدلالة ومستوى الخطأ والفروق في الاختبارين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية لاختبارات الادراك-الحس حركي.

المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدى		ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	مستوى الدلالة
		ع	س	ع	س				
أدراك حس -حركي بمسافة الوثب لأمام	سم	2.3	10.8	1.4	5.5	15.85	3.4	0,05	معنوي
أدراك حس-حركي لمسافة القفز العمودي	سم	2,2	12,5	1,04	3,6	26.5	6.3	0,05	معنوي
الاحساس بالزمن	ثا	0.5	1.2	0.07	0.43	1.23	3.07	0,05	معنوي
الاحساس بالقوة	وحدة	2,60	7	10,1	12	10	10	0,05	معنوي

قيمة (t) الجدولية (2,9)

يعزو الباحث التطور الحاصل في الاختبارات البعدية على الاختبارات القبلية الى ترمينات الادراك الحس -حركي التي ادتها المجموعة التجريبية والتي كان لها الاثر الايجابي في النتائج التي حصلت عليها هذه المجموعة إذ يعتقد الباحث ان نوعية التمارين المستخدمة في الوحدات التدريبية قد ساعدت اللاعب في بناء برامج عقلية ساهمت بشكل فعال في تحسين الاداء من خلال تجنيد الوحدات الحركية المساهمة فعلا في الاداء ولهذا كان هناك تحسن في نتائج جميع اختبارات الاحساس.

ويرى الباحث أن تحسن التوافق ما بين عمل الجهاز العصبي والجهاز العضلي أدى الى حدوث تحسن في الادراك وهذا ما أكد عليه (ممدوح محمد سعد) (8: 6) من خلال تعريفه للإدراك الحس – حركي بأنه عبارة عن عمليات فسيولوجية المنشأ تتحقق نتيجة لوظائف كثيرة من الأجهزة الحيوية المختلفة التي تشمل سلامة الأجهزة الحسية ونشاط الجهازين العضلي والعصبي وهما يمثلان الدور الرئيس في توجيه وإدارة الجهاز الحركي ويتم ذلك عن طريق الاتصال المزدوج من الجهازين العصبي والحركي بوساطة الأعصاب الحسية الحركية، حيث تقوم الأعصاب الحسية بنقل الإحساسات المختلفة من العضلات إلى الجهاز العصبي المركزي، والأعصاب الحركية هي التي تقوم بنقل الإشارات العصبية للعضلات لكي تقوم بالعمل المطلوب.

2-4 عرض وتحليل ومناقشة نتائج اختبار مهارة الصد القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية:

(الجدول رقم 2)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة (t) المحسوبة ومستوى الدلالة ومستوى الخطأ والفروق في الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية للاختبارات المهارية.

المتغيرات	وحدة القياس	القبلي		البعدي		ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	مستوى الدلالة
		ع	س	ع	س				
الاختبارات المهارية	عدد	6.3	1.5	9	2	8-	5.3	0,05	معنوي

قيمة (t) الجدولية (2,9)

ويعزو الباحث تطور مهارة الصد الى تطور القدرات الحس – حركية وبالتالي زيادة القدرة على التركيز والانتباه والتي أثرت بشكل إيجابي على زيادة فعالية الصد لدى حراس المرمى من خلال زيادة القدرة التميز على مكان اتجاه الكرة ووضع جسم الحارس في المكان المناسب وهذا ما أكدت عليه (منير عبد الصاحب محمد) (9: 132) أن زيادة سرعة دقة الملاحظة وتفسير المثيرات المختلفة التي تصل الى حارس المرمى عبر الإدراك المبكر لتلك المثيرات يزيد من فرصة تحديد الفعل الحركي المناسب.

5- الاستنتاجات والتوصيات.

1-5 الاستنتاجات:

في ضوء نتائج الاختبارات وتحليلها ومناقشتها توصل الباحث الى:

- أن تمارين الادراك الحس حركي كان لها تأثير إيجابي في تطور قدرات الادراك الحس-حركي لدى اللاعبين.
- أن تطور الادراك الحس-حركي أدى الى تطور مهارة صد الكرات لدى حراس المرمى.

2-5 التوصيات:

- التأكيد على استخدام تمارين الادراك الحس- حركي لما لها من تأثير واضح على تطور مهارة الصد لدى حراس المرمى.
- ضرورة استخدام تمارين لتنمية المدركات الحسية لدى اللاعب.

المصادر.

1. ابو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسانين؛ فسيولوجيا ومورفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقييم، ط1، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1997).
2. عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة، ط1، (عمان دار الفكر والطباعة للنشر والتوزيع، 2002).
3. علي السعيد ربحان؛ أثر برنامج تدريبي مقترح لتنمية الإدراك الحس _ حركي على فعاليات الأداء المهاري للمبتدئين من 10-12 سنة في رياضة المصارعة بمحافظة الدقهلية (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين الزقازيق، جامعة الزقازيق، 1993).
4. فارس سامي يوسف، تأثير منهج تدريبي على وفق بعض الزوايا في تطوير بعض القدرات البدنية والادراك الحسي المكاني والزمني وصد ركلة الجزاء في كرة القدم، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2010).
5. مثنى احمد خلف؛ تطويرهم القدرات البدنية والحس-حركي على وفق منهج تدريبي وتأثيره في أداء بعض المهارات الاساسية للاعبين كرة الهدف للمكفوفين، (أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 2008).
6. مصطفى عمران محمود؛ علاقة الادراك الحس-حركي بدقة أداء بعض المهارات الاساسية بكرة القدم، (جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، 2004).
7. مفتي أبراهيم؛ الاعداد والمباراة للاعبين كرة القدم وحارس المرمى، (القاهرة، دار الفكر العربي)
8. ممدوح محمد سعد؛ تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي لناشئي كرة القدم، (أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الزقازيق، 1995).
9. وسن جاسم محمد؛ الادراك الحس- حركي وعلاقته بدقة أداء بعض المهارات الاساسية في كرة الطائرة، (رسالة ماجستير، جامعة بغداد كلية التربية الرياضية، 2002).