

## التحليل الفني للجمل الحركية في مباريات

مسابقة سلاح الشيش الدور النهائي/نساء

في الدورة الاولمبية بكين ٢٠٠٨

م. د. علاء عبد الله فلاح

كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد

٢٠١٠ م

١٤٣٠ هـ

### ملخص البحث

ان بحوث التحليل الفني للمسابقات يمكن ان تقدم لنا قاعدة متينة وكبيرة من المعطيات الحقيقية التي نستفيد منها لبناء استراتيجياتنا الفنية والمستمدة من الواقع ، اذ هدفت هذه الدراسة الى تحليل الجمل الحركية الناجحة للاعبات سلاح الشيش في الادوار النهائية للدورة الاولمبية – بكين/٢٠٠٨، محاولة لاحصاء أكبر قدر من المعلومات الفنية المرتبطة بالهجوم والدفاع في سلاح الشيش.

تضمنت عينة البحث لاعبات الادوار النهائية لمسابقة سلاح الشيش (فردى - فرقى) والبالغ عددهن ستة عشر لاعبة. اذ تم تحليل ١٣١ جملة حركية ناجحة هي عدد اللمسات المتحققة في تلك المنافسات.

أحصت هذه الدراسة العديد من المعلومات والتي تخص الهجوم والدفاع وكانت ابرز الاستنتاجات هو الاعتماد على الهجوم البسيط والمهارات البسيطة في تنفيذ الهجوم، واوصى الباحث ببناء الاستراتيجيات الفنية على اساس البساطة دون التعقيد اثناء المنافسة.

## Technical analysis for the phrases of women foil fences /final rounds in the Olympics Games - Beijing / 2008

The Research Technical Analysis for the competitions can provide us a large data to build technical Strategy, This study aimed to Technical Analysis of successful phrases for women foil fences in the Olympic Games - Beijing / 2008, trying to count the largest technical information related to the attack and defense foil weapon.

The research subjects were sixteen fences of the final rounds of the foil weapon competition (Individual - team) . As has been analyzed 131 successful phrases is the number of touches achieved in these competitions. This study counted a lot of information, which is for attack and defense the researcher concluded the reliance on simple attack and simple skills in the implementation of the attack, the researcher recommended building technical strategies on the basis of simplicity without the complexity during the competition.

### الباب الأول

#### ١- التعريف بالبحث

#### ١-١ المقدمة وأهمية البحث

ان التطور الحاصل لأي فعالية رياضية مرتبط اساسا بالدراسة والتحليل العلمي للواقع والمستوى الفني، اذ ساهمت العديد من الدراسات والبحوث التحليلية في تقديم الكثير من المعلومات المفيدة التي نقلت عملية التخطيط الفني الى عملية واسعة وشاملة يعد لها بشكل دقيق على وفق معطيات موضوعية محددة تعتمد بشكل رئيس على علوم عدة مرتبطة بعملية التخطيط. فالتحليل الفني للمباريات الرياضية يمكن ان يعد المرآة العاكسة للمستوى الفني التي وصلت اليه فعالية معينة فضلا عن اداء اللاعب، فهو يساعد في التعرف على النقاط السلبية والايجابية اثناء الاداء مما يعطي مؤشرا لمحتويات عملية التدريب ويعكس مدى ما تعلمه اللاعب من نواح فنية وخطية 'فتحليل

الانتاج الفني والابداعي أحد وسائل تقويم المواقف السلوكية والاداء الرياضي هو عملية انتاجية فنية وأبداعية<sup>(١)</sup>.

وتعد المعطيات النابعة من عملية التحليل الفني للمباريات الرياضية مادة علمية ثرية تقدم المعلومات الدقيقة من الواقع، مما يسهم بلاشك في المساعدة لبناء قاعدة معلوماتية سليمة يمكن ان تخدم محاور عديدة ومتنوعة تساعد في تطوير اية فعالية رياضية. والمبارزة من الفعاليات التي تعتمد كثيرا في بناء ركانزها على مفردات القانون الدولي ومستجداته المتلاحقة. اذ تعد المباريات الدولية واقع لهذه المستجدات ومرآة عاكسة لها، يمكن من خلالها تقديم المعلومة الفنية الحديثة والمفيدة للفني والمدرّب واللاعب في رياضة المبارزة.

هنا تكمن اهمية البحث في ان بحوث التحليل الفني للمسابقات يمكن ان تقدم لنا قاعدة متينة وكبيرة من المعطيات الحقيقية التي نستفيد منها لبناء استراتيجياتنا الفنية والمستمدة من الواقع. كما اشارت "فنسنت ان هذا الجمع للمعلومات سيساعد مدربي المبارزة ومعلموها لخلق درس تعليمي ممنهج ومنظم للفرد والمجموعة والتي تهدف الى الاداء الناجح والسهل على ملعب المبارزة<sup>(٢)</sup>.

#### ٢-١ مشكلة البحث

يعد التخطيط المفتاح الرئيس لنجاح أية عملية منتظمة التطبيق وبناء الاستراتيجية الفنية لأية فعالية رياضية يعتمد على مدى المعطيات النابعة من الواقع، سواء الخاصة بالتخطيط لعملية التدريب او لبناء استراتيجيات العمل الفني لتلك الفعالية.

من خلال خبرة الباحث وجد ان تخطيط الاستراتيجيات الفنية في سلاح الشيش تمتاز بالعشوائية وعدم الاعتماد على معطيات واقعية، ولاشك ان المسابقات تعد من المصادر الغنية

(١) قدوري سيد مرسي (وأخرون)؛ تقويم بعض المتغيرات الهجومية للفريق القومي المصري خلال بطولة العالم السادسة عشر في كرة اليد للرجال، بحث منشور في المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد ٣٥، 2000، ص ٢٨٦.

(٢) Vincent H. Bradford, Motor Learning Principles and their Application to Teaching and Coaching Fencing, The Sword master, published by THE OFFICIAL PUBLICATION OF THE UNITED STATES FENCING COACHES' ASSOCIATION. Summer 2003. \

والمفيدة لخلق استراتيجيات من الواقع. فضلا عن انه لم يجد على حد علمه بحوث تتناول موضوع التحليل الفني للجمل الحركية بهذا الاسلوب للمباريات الاولمبية في سلاح الشيش.

### ٣-١ أهداف البحث

١. تحليل الجمل الحركية الناجحة للاعبات الشيش ضمن مباريات الادوار النهائية (فردى -

فرقى) في الدورة الاولمبية بكين / ٢٠٠٨ للتعرف على :

◀ أنواع الهجمات والمهارات الاساسية للرجلين المستخدمة أثناء الهجمات الناجحة .

◀ اكثر المناطق المستهدفة في سلاح الشيش .

◀ الدفاعات المستخدمة عند الصد في سلاح الشيش واحصاءها .

◀ اللمسات غير القانونية واحصاءها

### ٤-١ مجالات البحث

١-٤-١ المجال البشري : لاعبات دور الاربعة / فردى نساء (اربع لاعبات) ،

لاعبات المنتخبات الاربع الدور النهائى / فرقى نساء (اثنا عشر لاعبة).

١-٤-٢ المجال الزماني: للفترة من ١/١٠/٢٠٠٩ ولغاية ١/١٢/٢٠٠٩ .

١-٤-٣ المجال المكاني: اجراءات البحث في مكتبة كلية التربية الرياضية ومكتب الباحث

الخاص ، مكان المسابقة والمباريات / قاعة مسابقات المبارزة في الدروة الاولمبية -

بكين / ٢٠٠٨ .

## الباب الثاني

### ٢- الدراسات النظرية

#### ١-٢ الأسلوب الكيفى

يعد الاسلوب الكيفى اسلوبا رئيس لدراسة حركة الجسم البشري من الناحية التفصيلية

الدقيقة التي تعتمد على الملاحظة العلمية ،فهو يساعد في الحصول على معلومات ذات قيمة

كبيرة عن الاداء ،اذ يعد احد الادوات المهمة للمدرب في ممارسة عمله بالاعتماد على الملاحظة

لاسترجاع تفاصيل الاداء<sup>(١)</sup> ، فهو من الاساليب الناجحة والمستخدمه في بحوث التحليل الفني للمسابقات الرياضية .

### ٢-٢ جملة المباراة

ان مجموعة أو سلسلة الحركات المتبادلة بين المتنافسين أو غير المتبادلة في لقاء المباراة يطلق عليها (جملة المباراة)، اذ ان الاستمرار في الاداء وتنوع الحركات بين المبارزين هو الاساس في بناء الجمل المختلفة وتحقيق الجملة ، وذلك ما نص عليه القانون الدولي للمبارزة " كل هجوم، ويتعبير أدق حركة هجوم تمتاز بالاسبقية، والتي تنفذ بشكل مضبوط يجب أن تصد أو يتم تجنبها بالكامل وجملة المباراة أثناء ذلك يجب أن تستمر- ويتعبير أدق نقول، متناسقة"(\*) ، اذ يحدد النص شرط الترابط بين الحركات لتحقيق الجملة الواحدة.

تظهر جملة المباراة بوضوح عند تحكيم لقاء المباراة، اذ يجب على حكم اللقاء أن يحلل ويأبجج الحركات الاخيرة التي كونت جملة المباراة، وكما نص القانون في المادة / 42" حالما يوقف الحكم المباراة، يحل الحكم ويأبجج الحركات التي كونت جملة المباراة الاخيرة" (\*\* ) ، اذ ومن خلال ذلك يستعرض حكم اللقاء أخرما حدث من ردود أفعال بين المبارزين

## الباب الثالث

### ٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

#### ١-٣ منهجية البحث

يلتزم الباحث بأختيار المنهج الملائم لحل مشكلة بحثه، وعلى ضوء ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي وبالاسلوب المسحي لملائمته اجراء هذا البحث.

#### ٢-٣ عينة البحث

- (١) طلحة حسام الدين؛ الميكانيكا الحيوية الاسس النظرية والتطبيقية: القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٣، ص ٩.
- (<sup>١</sup>) مادة / ٥٦، مادة ٧٥. القانون الدولي للمبارزة.
- (\*\*) مادة / ٢؛ القانون الدولي للمبارزة.

تم تحديد عينة البحث من لاعبات الادوار النهائية لمسابقة سلاح الشيش في الدورة الاولمبية/ بكين ٢٠٠٨ (فردى - فرقى)، والبالغ عددهم ستة عشر لاعبا (أربعة/ فردى، اثنا عشر/ فرقى) وهم كالاتى:

١. مباريات الفردي وكانت مباراتين بين كل من :

◀ مباراة المركز الثالث/ (ترليني)ايطاليا - (كرينباسي)ايطاليا .

◀ مباراة المركز الاول/ (فيزالي)ايطاليا - (نام)كوريا الجنوبية .

٢. مباريات الفرقي وكانت بين كل من:

◀ لقاء المركز الثالث ايطاليا - هنكاليا/ تسع مباريات .

◀ لقاء المركز الاول روسيا - الولايات المتحدة الاميركية/ تسع مباريات .

### ٣-٣ طريقة اجراء البحث

تضمنت اجراءات البحث العديد من الخطوات وكما يلي:

### ٣-٣-١ اختيار عينة البحث

تعد رياضة المبارزة من الالعاب التي تضمنها منهاج اول دورة اولمبية في العصر الحديث، حتى أصبحت اليوم من الرياضات التي يتنافس المبارز فيها مدة أربع سنوات كي يستطيع أن يجمع أكثر عدد من النقاط يمكن أن تؤهله ليضمن المشاركة في المسابقة الرسمية للدورة الاولمبية ووفق تسلسله.

لذا فالمبارز الذي يشترك في مسابقة الدورة الاولمبية لا شك سيكون من النخبة مما يعكس قوة وأرتفاع مستوى المشتركين في هذه الدورة ، وقد ارتأى الباحث اختيار لاعبات الادوار النهائية كونهم يمثلون النخبة .

### ٣-٣-٢ تحديد الجمل الحركية للبحث

رياضة المبارزة من الالعاب الفردية التي تشكل جملة المبارزة جوهر مبارياتها، اذ يتكون كل لقاء بين المبارزين من عدد كبير من الجمل والتي يحاول المبارزان فيها الحصول على لمسة، وقد تنتهي تلك الجمل بلمسة قانونية أو غير قانونية أي بدون لمسة.

وقد تم تحليل جمل المباراة الناجحة ، اذ تم تحليل كل جملة على اساسين:

### الأول: نوع الهجوم

استند الباحث في ذلك الى القانون الدولي للمبارزة، الذي يفسر وبشكل دقيق أنواع الهجوم في المادتين الثامنة والعاشرة.

### الثاني: المهارات الأساسية للرجلين وهي كالآتي:

◀ وضع الاستعداد.

◀ التقدم الاعتيادي .

◀ التقهقر.

◀ الطعن.

◀ السهم.

فضلا عن ذلك فقد تم احصاء عدد اللمسات غير القانونية التي سجلت خلال المباريات التي حلت فنيا .

### ٣-٣-٣ تحليل جملة المباراة الناجحة

بلغ عدد اللمسات التي تم تسجيلها في جميع المباريات (فردى - فرقى) هي ١٣١ لمسة ، مما يعني تحليل ١٣١ جملة مباراة ناجحة .

### ٤-٣ أدوات البحث

تم جمع المعلومات بأسلوب الملاحظة، عن طريق مراقبة التسجيل التلفزيوني للمباريات وتحليل الجمل الناجحة من تلك المباريات بعد مشاهدتها لمرات متعددة ويسرع مختلفة .

### ٥-٣ الوسائل الإحصائية

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية التالية<sup>(١)</sup>:

١. التكرارات .

٢. النسبة المئوية = الجزء / الكل × ١٠٠ % .

(١) عبد الرحمن عبد: مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس، ج٢، الاردن، مطبعة الاقصى، ١٩٨١، ص ١٠٢

## الباب الرابع

## ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

## ٤-١ عرض نتائج تحليل جمل المباراة الخاصة بنوع الهجوم وتحليلها:

يبين الجدول (١) عرضاً لتكرار كل نوع من أنواع الهجوم حسب عدد مرات استخدامه فضلاً عن نسب استخدامه بالمقارنة مع بقية الأنواع.

## جدول (١)

تكرار ونسبة استخدام الهجوم للجمل الناجحة حسب الترتيب

النسبة %	التكرار وفق الترتيب التنازلي	ترتيب نوع الهجوم
		اولا/الهجوم البسيط
١٩,٠٨%	٢٥	المباشر
١٦,٠٣%	٢١	غير المباشر
		ثانيا /الرد
٣٠,٥٣%	٤٠	المباشر
	-	غير المباشر
		ثالثا/الهجوم المضاد
١١,٤٥%	١٥	هجمة الايقاف
١,٥٢%	٢	الهجمة الزمنية
		رابعا/متنوعات الهجوم
١٠,٦٨%	١٤	تكملة
	-	تكرار
	-	استعادة
	-	توقيت مضاد
		خامسا/الهجوم المركب
٣,٠٥%	٤	الدائري
١,٥٢%	٢	العددي
	-	سادسا/ لمسة الاتجاه-point in line
٦,١٠%	٨	سابعاً/لمسة جزاء

ملاحظة : عند جمع النسب المئوية (جدول ١) ظهر هنالك فرق بنسبة ٠.٠٠٤% وهو

ما اظهرته الحاسبة الالكترونية نتيجة الاختصار في الرتب

وقد ظهر استخدام الهجوم البسيط بنوعيه ٤٦ مرة ونسبة ٣٥,١١ % إذ استخدم الهجوم المباشر ٢٥ مرة ونسبة ١٩,٠٨ % بينما استخدم الهجوم غير المباشر ٢١ مرة ونسبة ١٦,٠٣ % . اما الرد فقد حل ثانيا في عدد مرات استخدامه، إذ استخدم الرد المباشر ٤٠ مرة أي بنسبة ٣٠,٥٣ % ، اما الرد غير المباشر فلم يستعمل ولا مرة. فيما استعمل الهجوم المضاد ١٧ مرة ونسبة ١٢,٩٧ % استخدمت هجمة الايقاف ١٥ مرة ونسبة ١١,٤٥ % اما الهجمة الزمنية فقد استخدمت مرتين فقط ونسبة ١,٥٢ % . بينما ظهر استخدام متنوعات الهجوم في نوع واحد هو التكملة بتكرار ١٤ مرة ونسبة ١٠,٦٨ %، بينما لم يستخدم بقية الانواع (التكرار والاستعادة والتوقيت المضاد). اما الهجوم المركب فقد استخدم ٦ مرات ونسبة ٤,٥٨ % كان هجوم دائري اربع مرات وهجوم عددي مرتين ونسبة ٣,٠٥ % و ١,٥٢ % على التوالي. اما لمسة الاتجاه فلم تستخدم ولا مرة، بينما تكررت لمسات الجزاء ثمان مرات ونسبة ٦,١٠ % نتيجة خطأ الخروج من الملعب او الحصول على جزاء نتيجة الخطأ.

يتضح من جدول (١) ان الجمل الحركية اتسمت بالبساطة وعدم التركيب او التعقيد فكانت نسبة استخدام المبارزات للمهارات البسيطة عالية جدا لا تقارن بالهجمات المركبة. ويرى الباحث ان الارتباط الوثيق للعبة المبارزة بالقواعد الفنية للقانون الدولي ينعكس ويؤثر كثيرا على طبيعة المسابقات والاستراتيجيات الفنية للاعبين اذا ما علمنا ان التعديل الاخير الذي اقره الاتحاد الدولي بعد دورة اثنا الاولمبية/٢٠٠٤ على زمن قطع الجهاز الكهربائي من ٧٠٠-٨٠٠ ملي ثانية الى ٢٧٥-٣٢٥ ملي ثانية اثر بشكل كبير على سرعة الاداء واهمية عدم التفريط بأي جزء من الثانية مما انعكس على البساطة ومحاولة الوصول بمقدمة السلاح الى الهدف بسرعة لا تتجاوز الزمن المحدد. فغابت الحركات المركبة والزائدة التي لاتخدم اللاعب المهاجم الا اثناء حركات الخداع.

فضلا عن ذلك يلاحظ استخدام الهجوم المضاد بنسبة جيدة مقارنة بالانواع الاخرى استنادا الى التوقيت الجديد الذي يمكن ان يشجع على استخدامه. وذلك ينطبق على استخدام التكملة، إذ يبدو ان هذا التغيير ساهم في امكانية استخدام التكملة مع المدافع الذي لا يستخدم

الرد المباشر والفوري اي الاستفادة من التوقيت الجديد في تنفيذ التكملة وضمن الزمن المحدد، وهذا يتطابق مع ان الرد كان مباشر فقط عندما تم تحليل الرد في هذه الجمل الحركية .

### الجدول (٢)

تكرار ونسبة استخدام المهارات الاساسية للرجلين في الجمل الحركية الناجحة حسب الترتيب

ترتيب نوع المهارة	التكرار وفق الترتيب التنازلي	النسبة %
اولا/ الطعن	٥٨	%٤٧,١٥
ثانيا / وضع الاستعداد	٣٨	%٣٠,٨٩
ثالثا / التقدم الاعتيادي		
بخطوة+طعن	٧	%٥,٦٩
بخطوتين+طعن	٥	%٤,٠٦
خطوة واحدة	٤	%٣,٢٥
٣ خطوات+طعن	١	%٠,٨١
رابعاً / التقهقر		
عادي	٩	%٧,٣١
عكسي	-	
بالوثب	-	
خامسا / السهم	١	%٠,٨١

يبين الجدول (٢) عرضاً لتكرار كل نوع من أنواع المهارات الاساسية للرجلين حسب عدد

مرات استخدامه فضلا عن نسب استخدامه بالمقارنة مع بقية الانواع.

وقد ظهر استخدام مهارة الطعن اثناء الهجوم ٥٨ مرة وبنسبة %٤٧,١٥. اما الهجوم من وضع الاستعداد فقد نفذ ٣٨ مرة وبنسبة %٣٠,٨٩. بينما نفذ الهجوم بمهارة التقدم الاعتيادي بانواع مختلفة اذ نفذ بخطوة وطعن ٧ مرات وبنسبة %٥,٦٩ ونفذ بخطوتين وطعن ٥ مرات بنسبة %٤,٠٦، بينما نفذ بخطوة واحدة للامام فقط ٤ مرات وبنسبة %٣,٢٥ ونفذ بثلاث

خطوات والطعن مرة واحدة وبنسبة ٠,٨١%. اما حركة التقهقر الاعتيادي فقد نفذت ٩ مرات وبنسبة ٧,٣١%، بينما استخدمت مهارة السهم مرة واحدة فقط وبنسبة ٠,٨١%. ولم يستخدم التقهقر العكسي او بالوثب او الخطوة سهم ولا مرة .

تبقى مهارة الطعن هي العمود الفقري للهجوم في رياضة المبارزة كما تشير الى ذلك العديد من المصادر فهي أهم حركات المبارزة جميعها

اذ تعد من أكثر الحركات تكرارا ومن اهم وسائل الهجوم واتقان هذه الحركة يكسب المبارز ميزة يتفوق بها على اقرانه<sup>(١)</sup>، وتعد الاسرع ين مهارات الرجلين اثناء تنفيذ الهجوم كما تؤكد ذلك النتائج، وتنطبق نتائج جدول (٢) لمهارات الرجلين مع بساطة الهجوم التي ظهرت في الجدول (١). كما ان استخدام وضع الاستعداد خلال اداء الهجوم يؤكد الى ان الحركات البسيطة كانت مفضلة للمبارزات حتى في مهارات الرجلين الاساسية. بينما تم الربط بين تلك المهارات بنسبة اقل جدا من المهارتين الاوليتين

---

(١) عباس عبد الفتاح؛ المبارزة في سلاح الشيش: القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٣، ص ١٧٥

الجدول (٣)

تكرار ونسبة استخدام نوع الدفاع قبل الرد المباشر حسب الترتيب

ترتيب نوع الدفاع	تكرار	النسبة %
الدفاع الرابع	٢٦	٦٥%
الدفاع السادس	٨	٢٠%
الدفاع الثامن	٢	٥%
الدفاع السابع	٢	٥%
الدفاع الخامس	٢	٥%

يبين الجدول (٣) عرضاً لتكرار ونسبة استخدام نوع الدفاع قبل الرد المباشر وحسب

الترتيب .

فقد استخدم الدفاع الرابع ٢٦ مرة ونسبة ٦٥% اما الدفاع السادس فقد استخدم ٨

مرات ونسبة ٢٠%، واستخدمت الدفاعات الثامن والسابع والخامس مرتين فقط ونسبة ٥% لكل

منها .

الجدول (٤)

المناطق المستهدفة للهجمات الناجحة

المنطقة الداخلية		المنطقة الخارجية	
٩٢ لمسة	العليا (الرابع)	٢١ لمسة	العليا (السادس)
٧ المسات	السفلى (السابع)	٤ لمسات	السفلى (الثامن)

يبين الجدول (٤) ترتيب مناطق الهدف القانوني في سلاح الشيش حسب توزيع اللمسات

التي حصلت عليها المبارزات، لاحظ شكل (١) .

فقد كان استهداف المنطقة الداخلية اكثر من المنطقة الخارجية، إذ استهدفت المنطقة الداخلية العليا ٩٢ مرة، بينما استهدفت المنطقة الداخلية العليا ٧ مرات فقط، أما المنطقة الخارجية العليا فقد استهدفت ٢١ مرة والمنطقة الخارجية السفلى ٤ مرات فقط.

ان استخدام الصد والرد المباشر بهذه النسبة العالية من قبل لاعبات الشيش دفع الباحث لمحاولة احصاء وتحليل هذه المهارة المهمة لدى لاعبات الشيش. وقد اتضح ان البساطة ايضا سمة الاداء في هذه المهارة فالرد كان مباشر فقط والاعتماد على وضع الاستعداد او الطعن خلال تنفيذ الرد تجنباً من المبارز المدافع لأي حركة تكملة ممكن ان ينفذها المبارز المهاجم ضمن الزمن المحدد لقطع الجهاز الكهربائي. كما اتضح ان استهداف المنطقة الداخلية اكثر من المنطقة الخارجية والعليا اكثر من السفلى وهذا يؤكد البساطة في الرد ايضا .

#### الجدول (٥)

عدد اللمسات غير القانونية مقابل اللمسات القانونية

اللمسات غير القانونية	اللمسات القانونية
١٥٧ لمسة	١٣١ لمسة

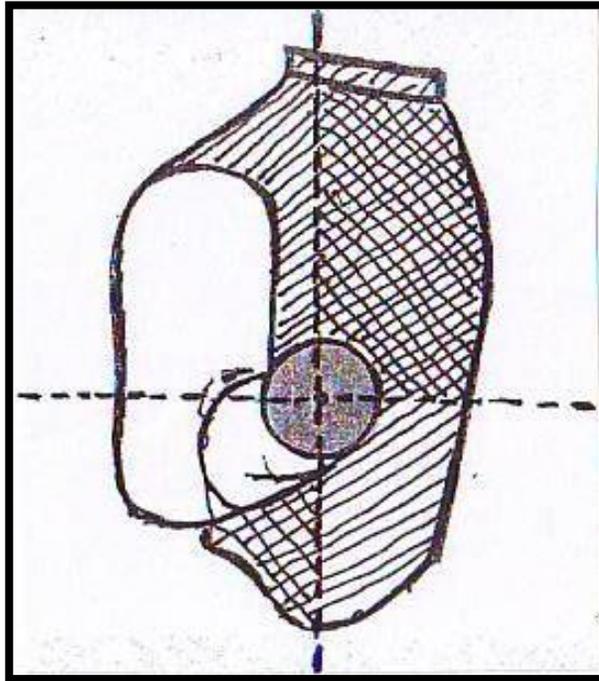
لقد اقر الاتحاد الدولي للمبارزة مؤخراً التعديل المهم في القناع الخاص بلاعبي الشيش والذي يضيف منطقة مهمة من القناع الى الهدف القانوني لسلاح الشيش، مما دفع الباحث الى محاولة احصاء عدد اللمسات غير القانونية مقابل اللمسات القانونية محاولة منه للبدء بتحليل الوقت الضائع نتيجة اللمسات غير القانونية التي تحدث خلال المباريات الخاصة بسلاح الشيش. وهي كما تبدو كثيرة تتجاوز العدد الكلي لللمسات القانونية مما يعني ان هنالك وقت وجهد ضائع كبير يتعرض له لاعب الشيش خلال المباراة الواحدة كما يظهر الجدول (٥) ذلك .

شكل (١)

يوضح مناطق الهدف القانوني الاربع في سلاح الشيش

المنطقة الخارجية

المنطقة الداخلية



المنطقة العليا

المنطقة السفلى

## الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

مما جاء من نتائج الدراسة نستنتج ما يلي:

١. الاعتماد على الهجوم البسيط والمهارات الاساسية البسيطة دون المركبة في تنفيذ الجمل الحركية الناجحة.

٢. استخدمت جملة الصد والرد بنسبة ٣٠% وهي عالية قياسا ببقية انواع الهجوم، وامتاز الرد بانه مباشر فقط.
٣. الاعتماد بنسبة عالية جدا ٧٨% على مهارة الطعن ووضع الاستعداد عند اداء جمل الهجوم الناجحة .
٤. اكثر عدد من اللمسات سجلت في المنطقة الداخلية العليا وهي تبدو الاسهل بينما اصعب منطقة واقل عدد من اللمسات هي المنطقة الخارجية السفلى.
٥. اكثر انواع الدفاع استخداما هو الدفاع الرابع بنسبة ٦٥% واقلها هو السابع والثامن والخامس ٥%، اما السادس فكان ٢٠%.
٦. اللمسات غير القانونية سجلت اكثر من اللمسات القانونية بنسبة ٥ الى ٤ .

#### ٢-٥ التوصيات

١. بناء الاستراتيجية الفنية اثناء المنافسة على اساس البساطة وعدم التعقيد عند تنفيذ الهجمة الحركية في سلاح الشيش.
٢. الاهتمام بتدريبات الصد والرد المباشر.
٣. الربط بين الخطوة مع الطعن، دون التعقيد خلال تنفيذ الجملة الحركية الهجومية.
٤. تطوير اللمس باتجاه مناطق الهدف الرابع وعدم الاعتماد على منطقة دون الاخرى.
٥. الاهتمام بتمارين الدقة لتجنب اللمسات غير القانونية.
٦. اجراء بحوث لفئات وانواع اسلحة اخرى .

#### المصادر العربية الأجنبية

- ◀ القانون الدولي للمبارزة.
- ◀ طلحة حسام الدين؛ الميكانيكا الحيوية الاسس النظرية والتطبيقية: القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٣.
- ◀ عباس عبد الفتاح؛ المبارزة في سلاح الشيش: القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٣.

◀ عبد الرحمن عبد: مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس، ج٢، الاردن، مطبعة الاقصى، ١٩٨١.

◀ قذري سيد مرسي (وأخرون)؛ تقويم بعض المتغيرات الهجومية للفريق القومي المصري خلال بطولة العالم السادسة عشر في كرة اليد للرجال، بحث منشور في المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد ٣٥، ٢٠٠٠.

- **Vincent H. Bradford, Motor Learning Principles and their Application to Teaching and Coaching Fencing, The Sword master, published by THE OFFICIAL PUBLICATION OF THE UNITED STATES FENCING COACHES' ASSOCIATION. Summer 2003.**