تحليل الأداء المهاري لفريق نادي الميناء المشارك في دوري أندية القطر للدرجة الأولى للموسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

أ.م.د. احمد عبد العزيز عبيد م.د. كمال ياسين لطيف
كلية التربية الرياضية– جامعة بغداد

١٤٣٢هـ ٢٠١١ م

ملخـص البحـث

اشتمل البحث على خمسة أبواب تضمن الباب الأول المقدمة وأهمية البحث وتم التطرق فيها إلى أن لاعبي الدرجة الأولى على اختلاف درجاتهم اظهروا كبيره في استخدام مهاراتهم الفنيه اثناء اللعب فالظاهره التي تميز اللاعبين الممتازين هي قدرتهم الفائقه في الاداء المهاري الدقيق ومعرفتهم الجيده في تنفيذ واجباتهم الخططيه والتي تزداد قيمتها كلما اشتد الصراع والكفاح بين اللاعبين ومنافسيهم في الحصول على الكره مما يتطلب الدقه والاتقان في تطبيق المهارات الاساسيه لدورها الرئيس في تنفيذ العمل الخططي اذ يجب التركيز عند تعليم المهارات الحركيه ان يكون هدفها يخدم العمل الخططي ففعاليه كره القدم نشاطاً رياضياً يتميز بالديناميكيه والتفاعل المستمر طول زمن المباراة كذلك يتطلب خبرات ومعلومات لمعظم الجوانب المهاريه والخططيه مما يتطلب من المدربين واللاعبين اتباع كافه الطرق للحفاظ عليها ومنها تحليل المباريات والتعرف على نواحي القوه والضعف في حركات اللاعبين وتحليل الاداء يوضح للمدرب القدره على تشخيص الاخطاء

والحركات المهاريه والخططيه التي تحدث خلال المباريات ووضع الحلول البديله لها، وتجلت مشكلة البحث في وجود أخطاء مهارية يرتكبها اللاعبون إثناء أدائهم للمهارات خلال المباراة و إن ارتكاب هذه الأخطاء تؤثر على نتائج الفريق في الدوري وقد هدف البحث إلى :-

- تحديد الأخطاء المهارية التي يرتكبها لاعبو فريق نادي الميناء إثناء أدائهم للمهارات قيد البحث

-التعرف على حجم حركات اللعب للخطوط الفريق – الدفاع- الوسط - الهجوم

وقد افترض الباحث مايلي:

- وجود نسبه عاليه من الاخطاء المهارية لدى لاعبي نادي الميناء في بعض المهارات الاساسيه

-حركات لاعبي خط الهجوم اقل من حركات الخطوط الاخرى

أما مجالات البحث فقد تضمن المجال البشري لاعبو فريق الميناء المشارك في دوري الدرجة الاولي الموسم ٢٠٠٣-٢٠٠٤ أما المجال ألزماني فقد كان من ٢٠٠٣١١٠١٣١ إلى ٢٠٠٤١٢١٢٩ أما المجال المكاني فقد كان ملعب نادي الميناء الرياضي في مدينه البصرة وقد تضمن الباب الثاني الدراسات النظرية التي اشتملت على المهارات الاساسيه قيد البحث وتضمنت المناولات والجري بالكره وضرب الكره بالرأس والتهديف نحو المرمى أما الباب الثالث فقد اشتمل على إجراءات البحث حيث تضمن منهج البحث حيث استخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي واشتملت عينة البحث على لاعبي فريق نادي الميناء الذين تم اختيارهم بالطريقة العمديه وكذلك تضمن أداوت البحث والتجربة الاستطلاعية والوسائل الاحصائيه والتي من خلالها حصل الباحث على نتائج البحث إما الباب الرابع فقد تضمن عرض وتحليل ومناقشه نتائج البحث والتي من خلالها تم تحديد أهداف البحث وفروضه من خلال تحديد الأخطاء المهاريه قيد البحث والتي من خلالها تم

معرفه هذه الأخطاء إما الباب الخامس فقد تضمن الاستنتاجات والتوصيات التي خرج بها الباحث والتي في ضوئها تم تحديد التوصيات الخاصة بالبحث.

((Analyzing the Performance skills for Al Minaa club first club compactions season2003-2004))

The research contained five chapters, first chapter provided the introduction and the importance of research focus on the fact that players first class on the difference scores showed large to use their technical skills while playing phenomenon that distinguishes good players is their superior in performance skills flour and good knowledge in the implementation of their duties, tactical and increasingly value the more conflict and struggle between the players and their competitors to get the ball, which requires precision and proficiency in the application of basic skills for the main roll in implementing policy actions as it should be emphasized when teaching motor skills to be a purpose to serve the work tactical effectiveness of the football physical skills characterized by dynamic and continuous interaction length of match time also requires expertise and information for most aspects of skill and tactical, which requires the coaches and players to follow all the ways to preserve it, including the analysis of games and to identify the strengths and weaknesses of the movements of the players and the performance analysis shows the trainer the ability to diagnose faults and movements skills and tactical that occur during the games and the development of alternative solutions have, The research problem manifested itself in the presence of errors committed by the skill players in the performance of skills during the game and that the commission of these errors affect the results of the team in the league has, also research aimed:-

- Identify skill errors committed by Al Minaa club players while performing the skills in question

- To identify the size of the movements to play for the team lines - defense - center - attack

The researcher assumed the following:

- The presence of a high percentage of errors with some basic skills of Al Minaa club players.

- Movements of the players up front less than the movements of other lines.

The research has included the humanitarian domain players participating in Al Minaa club players during 2003-2004 season, the temporal domain, it was

31 \ 10 \ 2003 to 29 \ 2 \ 2004 The spatial domain was Al Minaa Sports Club Stadium has included chapter two theoretical studies, which included basic skills under discussion included passing and running the ball and hit the ball head and scoring a goal

Chapter three has included the research procedures, as its research method where the researcher used the descriptive style survey included a sample search on Al Minaa team players who have been selected in the manner deliberate as well as research and experience exploratory and statistical tools through which researcher gain on the search results either Chapter four has included display, analyze and discuss the results of research and through which have been identified objectives of the research Chapter five has included conclusions and recommendations that came out of the researcher and which have been identified in the light of recommendations for research.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

إن لاعبي كرة القدم على اختلاف درجاتهم قد اظهروا مستوى عالٍ من اللياقة البدنية والمهارية والخططية والفنية وقد اظهر اللاعبون قابلية كبيرة في استخدام مهاراتهم الفنية إثناء اللعب، فالظاهرة التي تميز لاعبي كرة القدم الممتازين هي قدرتهم الفائقة في الأداء المهاري الدقيق (٦: ٣٨)، ومعرفتهم الجيدة في تنفيذ الواجبات الخططية والتي تزداد قيمتها كلما اشتد الصراع والكفاح بين اللاعبين ومنافسيهم في الحصول على الكرة (إذ انه كلما زاد إتقان عدد المهارات الحركية التي يمكن استخدامها في خطط اللعب المختلفة كلما تميز أداء المهارات الحركية بالآلية)(١١: ٧)، مما يتطلب من اللاعبين أن يتمتعوا بدرجة عالية من القدرات المهارية والخططية في تأدية المباراة وتنفيذ حركات اللعب بأقل عدد ممكن من الأخطاء المهارية لها اثر سلبي كبير ومباشر في تنفيذ الواجبات الخططية بأقل عدد ممكن من الأخطاء بشكل عام وقد يعمل التكنيك الجيد على زيادة إمكانية اللاعب والفريق الخططية (١: ٢٠).

وقد أشارت العديد من الدراسات إلى ارتباط التكنيك بالتكتيك ارتباطاً وثيقاً لا يمكن الفصل بينهما خلال المباراة كما إن أداء اللاعبين وتنفيذهم لخطة اللعب يعتمد على مهارتهم الفنية وخطط اللعب ما هي إلا عملية اختبار لمهارة معينة في موقف معين (٥: ٢٧٢)، كما يتطلب الدقة والإتقان في تطبيق المهارات الأساسية لدورها الرئيس في تنفيذ العمل الخططي (٨: ٦٩)، ففعالية كرة القدم تعتبر نشاطاً رياضياً يتميز بالديناميكية والتفاعل المستمر طول زمن المباراة.

والأداء في كرة القدم يتطلب خبرات ومعلومات لمعظم الجوانب المهارية والخططية مما يتطلب من المدربين واللاعبين إتباع كافة الطرق للحصول عليها ومنها تحليل المباريات والتعرف على نواحي القوة والضعف في حركات اللاعبين كافة وتحليل الأداء يبدي للمدرب مساعدة هامة عند تنمية الإدراك واتخاذ القرارات لحالات اللعب، فعلى أساس هذه الخبرة يقيم المدرب مسيرة اللاعبين في حالات اللعب المختلفة (٧: ١٢٤).

وقد أشارت بعض الدراسات إلى أهمية التحليل في كرة القدم في تشخيص أخطاء الحركات المهارية والخططية التي تحدث خلال المباريات ووضع الحلول البديلة لها.

وانطلاقاً مما سبق رأى الباحثان أهمية دراسة تحليل حالة اللعب لنادي الميناء بكرة القدم للوقوف على الأخطاء المهارية التي يرتكبها لاعبي نادي الميناء الرياضي بكرة القدم إثناء أدائهم المباراة.

١-٢ مشكلة البحث

إن الوصول للدقة المطلوبة في الأداء المهاري يتطلب معرفة الحلول لأداء الحركات بهدف تقويمها لتحقيق المستوى المتقدم رياضياً ولغرض تحقيق ذلك ينبغي تحليل نواحي هذا الأداء لتشخيص نقاط القوة والضعف في الأداء المهاري للفريق لمعالجتها، ومن خلال متابعة الباحثان لمباريات نادي الميناء في دوري الدرجة الأولى لاحظا وجود قصور واضح

في الأداء المهاري للفريق وهذا له تأثير كبير على نتائج الفريق، لذا ارتأى الباحثان دراسة هذه المشكلة.

١-٣ أهداف البحث

١. يهدف البحث إلى تحديد الأخطاء المهارية التي يرتكبها لاعبوا فريق نادي الميناء المشارك في بطوبة الدوري الممتاز إثناء المباريات، والتعرف على حجم الحركات لخطوط الفريق – الدفاع – الوسط – الهجوم.

١-٤ فروض البحث

يفترض الباحثان ما يلي:

١. وجود نسبة عالية من الأخطاء المهارية لدى لاعبي نادي الميناء في بعض المهارات الأساسية بكرة القدم، والتي لعا الأثر السلبي في أداء الفريق.
٢. حركات لاعبي خط هجوم الفريق اقل من حركات لعب الخطوط الأخرى.

١-٥ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : لاعبوا فريق نادي الميناء المشارك في دوري الدرجة الأولى بكرة القدم للموسم ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤.

١-٥-٢ المجال الزماني : الفترة من ٢٠٠٣/١٠/٣١ لغاية ٢٠٠٤./٢/٢٩

١-٥-٣ المجال المكاني : ملعب الميناء لكرة القدم.

البـــاب الثانـــي

٢- الدراسات النظرية

٢-١ المناولة

تعتبر المناولة من أهم مقومات الاتصال بين اللاعبين سواء كانت بالقدم أو بالرأس وربما لا يوجد شيء يؤثر على مستوى الفريق أكثر من المناولات غير الجيدة والمقطوعة، كما لا يوجد شيء يزيد ثقة لاعبي الفريق بأنفسهم قدر المناولات المتقنة بين اللاعبين (١٠: ٣٤)، والفريق الذي يتقن المناولة ويستخدمها بنجاح يتصف بالفريق ذي اللعب الجماعي.

ويرى الباحث إن التفاهم والانسجام في الملعب والتعاون بين أعضاء الفريق هي من صفات الفريق الجيد والمتعاون وأن المناولات في الملعب هي أساس هذا التفاهم والانسجام وتتأثر المناولة بثلاثة عناصر فعالة:

١. يجب أن تكون دقيقة.
٢. يجب أن تكون بسيطة.
٣. يجب أن تكون سريعة. (٥: ١٦٤).

٢-٢ التهديف

(يعتبر التهديف من أهم المهارات الأساسية التي يحتاجها الفريق بشكل عام لما لها من أهمية في تحديد نتيجة المباراة) (٦: ٨٣) ويعرفه ناجي "بأنه المحاولة الجادة للاعب المهاجم لإدخال الكرة إلى هدف الخصم مستغلاً في ذلك كل قابلياته البدنية والفنية والنفسية والذهنية ضمن الإطار الفني للعبة" (٣: ٣٨).

ويرى الباحث " بأنه المحاولة الهجومية الفردية النهاية التي يقوم بها المهاجم وذلك بإدخال الكرة إلى هدف الخصم" (وهناك عدة عناصر تؤثر على التهديف وهي التي تحدد نجاح التهديف هي اختيار الزاوية واللحظة المناسبة) (١٠: ٢٨).

٢-٣ الجري بالكرة (الدحرجة)

نعد مهارة الدحرجة من المهارات الهجومية المهمة التي يستخدمها اللاعب لهزيمة الخصوم وتستخدم لاجتياز الخصوم أو التقدم بالكرة إلى الأمام لتحقيق غاية تكنيكية، فاللعب الحديث يتطلب دحرجة الكرة بسرعة للأمام لتحقيق الهدف المطلوب، ويؤكد بوب ويلسون إلى (إن السرعة في كرة القدم قد تزداد لذا يجب على اللاعبين أن يقطعوا مسافة طويلة بوقت قصير حينما يقومون بدحرجة الكرة) (٢: ٥٤)، وبسبب تطور اللعب الحديث واستخدام الخطط الحديثة بفضل التقدم عن طريق اللعب الجماعي أي بواسطة المناولات ويذكر الخبراء (إن الكرة أسرع من اللاعب وبهذا يعني إن المناولة أسرع من الدحرجة) (٥: ١٢).

٢-٣-٤ المراوغـــة

تعتبر المراوغة من المهرات الهجومية المهمة في كرة القدم الحديثة نظرا لما لها من تاثير واضح في تنفيذ الواجبات الهجومية للفريق في كرة القدم كما تعد من المهارات الاساسية المهمة في اللعبة واللاعب المهاجم المراوغ الناجح تخشاه الخصوم وتلعب مهارة المراوغة دورا كبيرا في خلخلة دفاعات الخصوم وذلك في تفكيك دفاعات الخصوم وخلق الفرص للتهديف ويوصي اغلب المدربين باستخدام هذه المهارة لدى المدافعين لان عدم النجاح في هذه المهارة يؤدي الى حدوث اخطاء وبالتالي تسجيل الاهداف ويرى ثامر محسن (١٩٨٩) ان اغلب المدربين يؤكدون على اللعب السريع واستخدام المناولات وذلك لان الكرة اسرع من اللاعب مما يؤدي الى اختصار الوقت والجهد والسرعة في نقل الكرات الى ملعب الخصم وبالتالي مباغته لاعبي الفريق وتسجيل الاهداف (٦:٣١٨)

٢-٣-٥ قطع الكرة

تعتبر مهارة قطع الكرة من المهارات الدفاعية المهمة لدى لاعبي كرة القدم بشكل عام وللاعب الذي يجيد قطع الكرة بشكل صحيح يعتبر من المدافعين الجيدين وتتوقف عملية قطع الكرة على توفر صفة القوة المميزة بالسرعة التي يتمتع بها المدافعون من اجل

ابعاد الكرات العالية التي يستخدمها الخصوم في الهجمات السريعة عن طريق الجناحين لذلك يجب تواجد مدافعين طوال القامة للقيام بهذه الواجبات وتعتبر مهارة قطع الكره من المهارات التي يجب ان تتوفر بشكل اساسي لدى لاعبي كرة القدم ويرى الخشاب (١٩٩١) " ان مهارة قطع الكرة تتطلب من اللاعب ان يتمتع بسرعة استجابة ناجحة وتوقيت سليم من قبل اللاعب للحصول على الكرة من الخصم ويتوقف نجاح هذه المهارة على توفر عدة عناصر منها القوة المميزة بالسرعة وسرعة رد الفعل والتوقع الصحيح للكرة " (٨٣:٧) ويرى الباحثان بانه ان يتمتع المدافعون بقدرات بدنية عالية لانجاز مهارة القطع لاهمية هذه المهارة في انجاز مهارة القطع لغرض ابعاد الكرات القادمة نحو المناطق الدفاعية

الباب الثالث

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

اعتماداً على طبيعة الدراسات والهدف منها فقد اعتمد الباحث طريقة التحليل الوصفي المقترحة من قبل كوديك (١٩٨٣) كوز لوفسكي (١٩٧٤) موجلين دلايتيف (في تحليل مباريات نادي الميناء المشارك في دوري الدرجة الممتازة بكرة القدم للموسم ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤، حيث تم تحليل مباريات من مجموع المباريات التي خاضها الفريق خلال المرحلة الثانية البالغة (١٥) مباراة وقد بلغت النسبة (٢٦.٦٦٪).

٣-٢ عينة البحث

تم اختيار لاعبي نادي الميناء الرياضي بكرة القدم للدرجة الممتازة للموسم ٢٠٠٢ – ٢٠٠٣ كعينة للدراسة التي بلغ عددهم (١٥) لاعباً تم اختيارهم بالطريقة العمدية.

٣-٣ أدوات البحث

بهدف الحصول على البيانات اللازمة لتحقيق أهداف البحث استخدم الباحث الأدوات الآتية:

- المصادر والمراجع العربية والاجنبية.
- جهاز التسجيل عدد ٣ نوع ناشيونال Sanyo – National
- فريق عمل(*).

٣-٤ طريقة التحليل

تم اختيار حركات اللعب الأكثر استخداماً من قبل اللاعبين إثناء المباريات، حيث قام الباحثان بتسجيل حركات اللعب المهارية في جهاز التسجيل على شريط كاسيت إضافة إلى فريق عمل بتسجيل حركات اللاعبين في جداول مرفقة وقد كانت الحركات كالآتي:

تم اخذ آراء الخبراء(**) بخصوص استمارة التحليل وقياس المهارات قيد البحث.

٣-٤-١ المناولة

تعتبر المناولة ناجحة عند قيام اللاعب الحائز على الكرة بمناولتها إلى الزميل وعدم قطعها من قبل الخصم وذهابها إلى الخارج وبعكسه تعتبر المناولة خاطئة.

(*) – د. رحيم عطية جناتي، مدرس تربية رياضية، اختصاص اختبارات وقياس كرة القدم.

- م.م. لؤي كاظم، مدرس تربية رياضية، كرة قدم.
- عبد علي جعفر، مدرب العاب.
- مثنى ليث حاتم، مدرب بكالوريوس تربية رياضية اختصاص كرة قدم، مدرب كرة قدم اتحادي.

(**) الخبراء:

- د. امهر احمد البياتي، أستاذ مساعد كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد.
- د. ذو الفقار صالح عبد الحسين، كلية التربية الرياضية/ جامعة البصرة.
- د. صالح راضي مويش، كلية التربية الرياضية/ جامعة بغداد.

٢-٤-٣ الدحرجة

تعتبر الدحرجة عند قيام اللاعب بدحرجة الكرة بصورة قانونية وفي حالة خروجها عن سيطرة اللاعب أو قطعها من قبل الخصم تعتبر فاشلة (٨: ٣٨)، أو في حالة ارتكاب خطأ قانوني.

٢-٤ -٣ المراوغة

تكون المراوغة ناجحة عند قيام اللاعب المهاجم بمراوغة اللاعب الخصم واجتيازه بصورة قانونية ومناولة الكرة للزميل أو التهديف وفي حالة قطع الكرة من قبل الخصم أو خروجها عن سيطرته تعتبر فاشلة أوفي حالة ارتكاب خطأ قانوني.

٢-٤-٤ القطع المباشر

يعتبر القطع ناجحاً عند قيام اللاعب بقطع الكرة بالقدم أو بالرأس بشكل قانوني وفي حالة قطع الكرة أو ذهب بها للخصم يعتبر القطع فاشلاً (٣٢: ٩).

٢-٤-٥ القطع غير المباشر

يكون القطع غير المباشر ناجحاً عند قيام اللاعب بأخذ الكرة من الخصم بالرأس والقدم بصورة قانونية ويعتبر القطع غير المباشر فاشلاً في حالة عدم أخذ الكرة وذهب بها بعيداً وفي حالة ارتكاب خطأ قانوني.

٣-٦ التهديف

يعتبر التهديف ناجحاً عند قيام اللاعب المهاجم بضرب الكرة باتجاه المرمى في المنطقة الواقعة بين العمودين والعارضة بالقدم أو بالرأس بشكل قانوني ويعتبر فاشلاً في حالة عدم ذهابها خارج الحدود أعلاه(*).

بعدها قام الباحث بتحلي حركات اللعب نظرياً وذلك بوضعها في جداول والتي اشتملت على حقول خاصة بكل الحركات التي يقوم بها اللاعب خلال شوطي المباراة حيث

(*) عدا الانفراد، الحارس المرمى في منطقة جزائه إذ يجب أن يسجل هدف.

تم إعطاء إشارة (+) للحركة الصحيحة وإشارة (–) للحركة الخاطئة ثم معالجتها من اجل إيجاد نسبة الخطأ التي يرتكبها اللاعبون بشكل كمفرد ثم إيجاد الأخطاء للفريق بشكل عام وحسب خطوط الفريق من اجل التعرف على الأخطاء التي يرتكبها لاعبوا كل خط.

جدول (١)

يوضح معامل الارتباط قيمة (ر) المحتسبة لمتغيرات البحث النهارية لاستمارة الملاحظة المهارية

المتغيرات	س	ص
المناولات الطويلة	٢٥	٢٩
المناولات المتوسطة	٢٥	٢٣
المناولات القصيرة	٣٤	٢٧
دحرجة الكرة	٣٤	٣٥
مراوغة الخصم	٢١	١٧
قطع الكرة المباشر	٢٥	٢٣
قطع الكرة غير المباشر	١٩	١٤
اللعب بالرأس	٣٨	١٤
التهديف	٩	٥
	د س= ٢٣٠	د ص= ١٩٨
	س- = ٢٥.٥٥	ص- = ٣١.٨٨
	قيمة ر=٠.٨٧	

٣-٥ التجربة الاستطلاعية

تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/١٠ وذلك بتحليل مباراة نادي الميناء والبحري وقد أعيدت التجربة بعد أسبوع من تاريخ المباراة الأولى وذلك بتحليل مباراة نادي الميناء مع نادي البصرة بتاريخ ٢٠٠٣/١٠/١٧ لاستخراج معامل ارتباط استمارة التحليل وقد بلغ (٠.٨٧٨) وهو معامل ارتباط جيد.

٣-٦ الوسائل الإحصائية

استخدم الباحثان الوسائل الإحصائية التالية:

١ – معامل الارتباط البسيط بيرسون لمعرفة ثبات استمارة الملاحظة

٢ – قانون النسبة المئوية

٣ – المتوسط الحسابي

الباب الرابع

٤-عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

٤-١ عرض ومناقشة نتائج البحث

جدول (٢)

يوضح حجم حركات خط الدفاع لجميع المهارات

رقم اللاعب	المناولات القصيرة			المناولات المتوسطة			المناولات الطويلة			دحرجة الكرة			مراوغة الخصم			اللعب بالرأس			قطع الكرة المباشر			قطع الكرة غير المباشر			التهديف		
	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف
٢٥	١٨	١٣	٥	٢٤	١٧	٧	٣٦	٢٤	١٢	٢١	١٦	٥	١٣	٣	١٠	٣٥	١٩	١٦	٥٠	٢٣	٢٧	٢٩	٢٥	٤	٣	١	٢
٢	٢٨	١٧	١٦	٢٥	١٩	٦	٢٣	١٥	٨	٢٨	١٩	٩	١٩	١٢	٧	٨	٨	٧٥	٧٥	٤٥	٣٠	٢٤	٢١	٣	٨	٥	٣
١٢	٢٤	٢٢	٢	١٤	١١	٣	٢٦	١٦	١٠	١٩	١٤	٥	٢٢	١٥	٧	١٢	٨	٤٦	٤٦	٢٧	١٩	٢٨	٢٣	٥	٥	٢	٣
٥	٢٠	١٧	٣	٨	٧	١	١١	٧	٤	٤٧	٤٦	٥	٤	٤	٠	٩	٥	٢٥	٢٥	١٩	٦	٢٩	٢٦	٣	٢	١	١
٤	٢٣	١٧	٦	٢٠	١٤	٦	٢٨	١٤	١٤	٢١	١٥	٦	١٠	٧	٣	٢١	٤	٥٤	٥٤	٢٥	٢٩	٣١	٢٢	٩	٣	١	٢
٣	٢٥	٢٢	٣	٥١	١٣	٢	٢٢	١٦	٦	١٨	١٤	٤	٥	٢	٣	٤	٣	٦٠	٦٠	٣٩	٢١	١٤	٧	٧	٢	٢	٠
م	١٣٨	١٠٨	٣٢	١٠٦	٨١	٢٥	١٤٦	٩٢	٥٤	١٥٤	١٢٤	٣٤	٧٣	٤٣	٣٠	١١٧	٧٣	٢٧٦	٣١٠	١٧٨	١٣٢	١٥٥	١٢٤	٣١	٢٣	١٢	١١

جدول (٣)

يوضح حجم حركات خط الوسط لجميع المهارات

رقم اللاعب	المناولات القصيرة			المناولات المتوسطة			المناولات الطويلة			دحرجة الكرة			مراوغة الخصم			اللعب بالرأس			قطع الكرة المباشر			قطع الكرة غير المباشر			التهديف		
	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف
٨	١٢	٧	٥	١٦	٧	٩	٧	٣	٤	١٦	١٥	١	٣٠	١١	١٩	٥	٤	١	١٩	١١	٨	١٠	٨	٢	٦	٣	٣
٩	٥٤	٤٤	١٠	٢٥	١٨	٧	١٦	١١	٥	٢٢	١٥	٧	٩	٤	٥	٤٢	٥٨	١٤	٣٣	١٧	١٦	٢٢	٢٠	٢	١١	٧	٤
٦	٥١	٤٤	٧	٢٠	١٨	٢	١٩	١١	٨	٢٦	١٧	٩	٣١	١٥	١٦	٢٤	١٣	١١	٥٨	٣٧	٢١	١٩	١٢	٧	٥	٤٥	١
٧	١٨	١٥	٣	١٦	٥	١١	٨	٢	٦	١٢	٩	٣	٩	٤	٥	١٩	١٠	٩	١٧	١١	٦	١٢	٧	٥	١٢	٨	٤
١٨	١٢	٨	٤	١١	٨	٣	١٥	٨	٧	٥	٣	٢	٦	٤	٢	٢٥	١٧	٨	٤١	٢٤	١٧	١١	٧	٤	٣	٢	١
م	١٤٧	١١٨	٢٩	٥٦	٣٢	٦٥	٦٥	٣٥	٣٠	٨١	٥٩	٢٢	٨٥	٣٨	٤٧	١١٥	٧٢	٤٣	١٦٨	١٠٠	٦٨	٧٤	٥٥	١٩	٣٧	٥٤	١٣

جدول (٤)

يوضح حجم حركات خط الهجوم لجميع المهارات

رقم اللاعب	المناولات القصيرة			المناولات المتوسطة			المناولات الطويلة			دحرجة الكرة			مراوغة الخصم			اللعب بالرأس			قطع الكرة المباشر			قطع الكرة غير المباشر			التهديف		
	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف
١١	٢٤	٣٠	١٢	١٧	١٣	٤	١١	٨	٣	٢١	١٤	٧	٤٩	٣٤	١٥	٢٥	١٤	١١	٢٩	١٢	١٧	١	٦	١	٢٥	١١	١٤
١٠	٢٣	٢٩	٣	١٣	١٠	٣	٧	٦	١	٣٢	٢٧	٥	٦٢	٤٠	٢٢	٣٨	١٦	٢٢	٣٠	٨	٢٢	٧	٤	٣	٢٢	٨	١٤
١٨	١٢	١٠	٢	٨	٧	١	٤	٣	١	١٠	٨	٢	١٧	٨	٩	١٩	٥	١٤	٢٤	٩	١٥	٨	٤	٤	١٤	٤	١٠
م	٨٦	٦٩	١٧	٣٨	٣٠	٨	٢٢	١٧	٥	٦٣	٤٩	١٤	١٢٨	٨٢	٣٥	٨٢	٣٥	٤٧	٨٣	٢٩	٥٤	٢٢	١٤	٨	٦١	٢٣	٣٨

جدول رقم (٥)

يوضح حجم حركات اللعب ونسبها المئوية لخطوط اللعب لفريق مادي الميناء

الحركات خطوط اللعب	حجم الحركات خلال المباريات	الناجحة الخاطئة	
الدفاع	١٢٢٦	٣٨٧	٣١.٩٠٪
الوسط	٨٦٠	٣٠٤	٣٦٪
الهجوم	٥٨٥	٢٣٧	٤٠.٥٢٪

يوضح الجدول رقم (٤) إن حجم حركات فريق الميناء لكرة القدم بشكل عام إثناء المباريات، وقد لوحظ إن نسبة الأخطاء بالنسبة للحركات والمهارية بصورة عامة، وقد بلغت أعلى نسبة خطأ لمهارة التهديف وكانت (٥١.٢٤٪) ويتفق هذا مع ما أشار إليه ثامر محسن (١٩٨٤) "إن الذين يتابعون دوري أندية القطر للدرجة الأولى يلاحظون كثرة محاولات التهديف غير الناجح والفشل الواضح في إصابة الهدف" (٣: ١٥)، وهذا الضعف في التهديف يشكل ظاهرة خطيرة ليس على مستوى نادي الميناء فحسب بل معظم الأندية العراقية بكرة القدم، فمن المعروف إن النتيجة النهائية لكل مباراة تتوقف على مدى ما يحرزه الفريق من أهداف وقد بلغت نسبة الخطأ في المناولات الطويلة (٥٠.٨٦٪) تليها المناولات المتوسطة (٢٨.٩٨٪) ثم القصيرة (٢٨.٢٪) وهذا يؤكد لنا إن اللاعبين كانوا يعتمدون المناولات القصيرة مما يقلل من فرص الوصول إلى هدف الخصم بالسرعة الممكنة فالمفروض أن يكون هناك اهتمام بالمناولات الطويلة وأن تعتمد الدقة والسرعة في تلك المناولة حيث إن المناولة الطويلة تؤدي إلى الوصول إلى هدف الخصم بالسرعة المطلوبة إضافة إلى التقليل من جهد اللاعبين مع كسب مساحة اكبر من الملعب واجتياز عدد من اللاعبين وهذا يتفق مع ما أشار إليه مفتي إبراهيم: ١٩٨٤ "تفيد التمريرات الطويلة في تغيير اتجاه الهجوم واستغلال سرعة الهجمة كما تستخدم لنقل الكرة إلى منطقة

جزاء الخصم حيث تشكل هذه التمريرات خطورة كبيرة على مرمى الفريق المضاد" (١١: ٢١).

وحصلت مهارة المراوغة على نسبة (٤٣.١٪) بالترتيب وهي نسبة مرتفعة وذلك لأن الاحتفاظ بالكرة لفترة طويلة وخاصة بالمناطق الخطرة يؤدي إلى فقدان الكرة وانتقالها إلى فريق الخصم يعني ضياع جهود الفريق من جهة القيام بهجوم مضاد من جهة أخرى تؤدي إلى إحراز الهدف وهذا يتفق مع ما إليه مفتي إبراهيم حماد إن الاحتفاظ بالكرة ومراوغة أكثر من خصم يؤدي إلى فقدان الكرة وبناء هجوم مضاد (١١: ٨٩).

وتأتي بعد ذلك مهارة اللعب في الرأس فقد بلغت نسبة الخطأ (٤٣.٦٨٪) ويعزو الباحث سبب ذلك إلى المراقبة الشديدة من قبل الخصم والضغط عليه، فالمراقبة الشديدة تولد الاحتكاك البدني وبالتالي تحدث أخطاء في الأداء المهاري، كذلك يعزو الباحث سبب ذلك إلى السرعة في تطبيق الواجبات الفردية والفرقية وهذا يتفق مع ما أشار إليه حسن عبد الجواد ١٩٨٠ "إن السرعة في الأداء هي من مميزات العب الحديث الذي يتطلب من اللاعب أن يكون أداءه للمهارات الأساسية سريعاً وقوياً بالإضافة إلى الدقة والكمال في الأداء المهاري مع رشاقة ومرونة واضحتين" (٥: ٧٢).

وتأتي بعدها مهارة القطع المباشر للكرة فقد بلغت نسبة الخطأ (٣٣.١١٪)، ويعزو الباحث ذلك إلى قلة التدريب على هذه المهارة حيث إن عدم إعطاء الوقت الكافي من قبل المدربين في التدريب العملي على هذه المهارة يؤدي إلى ضعف التكنيك وهذا يتفق مع ما أشار إليه حنفي محمود مختار ١٩٩٤ "هناك مقولة رياضية تفيد بأن ما لا يطبق في التدريب لا يحدث في المباراة" (٤: ١٧٢).

وتميزت مهارة دحرجة الكرة بحصولها على نسب نجاح عالية بلغت (٨٠.٢٧٪) ونستدل من ذلك إن اللاعبين كانوا يجيدون هذه المعارة قياساً بالمهارة التي قبلها ويعزو

الباحث سبب ذلك إلى طبيعة الملعب وكبر المساحة التي يستطيع أن يتحرك بها اللاعبون والتي يتميز أداء اللاعب بها بسرعات متغيرة ومسافات مختلفة طويلة وبتغيير في اتجاه الركض إذ تعتبر دحرجة الكرة الأساس للمجهود الفردي للاعب تساعد في اختراق الخصوم وتكون سبباً في هزيمة الفريق فالملاحظ إن اكبر اللاعبين خلال المباراة يقومون باستخدام السرعة بدحرجة الكرة نحو الأماكن الخالية مما يتسبب في حدوث متغيرات آنية كثيرة وخلق الفرص لزملائهم اللاعبين في التخلص من رقابة المنافس.

لذلك يرى الباحث إن التدريب على المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية يجعل الفريق أكثر نجاحاً في العمل داخل الملعب من خلال تنظيم الجهود وتنسيقها لبناء جمل خططية ناجحة وتحقيق هدف المباراة.

البـــاب الخامـــس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

أسفرت نتائج الدراسة إلى إن:

١. إن خط الدفاع هو الأكثر هجوماً والأكثر تحدياً في الملعب وبلغت نسبة حركته ٤٥.٩٠٪ وهذا يرجع إلى الواجب الأساسي في الدفاع عن المرمى ومراقبة لاعب الفريق المنافس والاشتراك أيضاً في الهجمات على الهدف.

٢. إن حركة لعب خط الوسط التي كانت (٣٢.١٩٪) وهي دون المستوى المطلوب فالمفروض أن خط الوسط هو الذي يربط خط الدفاع بخط الهجوم فأن قلة حركته وهبوط نشاطه يسبب خللاً كبيراً في لعب الفريق فيولد ضغطاً على الدفاع.

٣. وجود ضعف في خط الهجوم حيث كانت حركة لعب خط الهجوم (٢١.٩٠٪) اقل من حركات لعب الخطوط الأخرى وهذا كان له الأثر السلبي الكبير في ضعف التهديف وقلة الخطورة أمام الفريق المنافس فالمفروض في خط الهجوم أن يكون في حركة دائمة

في الملعب من اجل إشغال لاعبي الفريق الخصم وإرباكهم وجعل الخطورة مستمرة على مرمى الفريق المضاد ة وبالتالي تحقيق الهدف المطلوب في المباراة.

٥-٢ التوصيات

في ضوء الاستنتاجات التي خرج بها الباحث فأنه يوصي بما يلي:

١. التأكيد على التمارين التي تعمل على تطوير المناولات والمراوغة مع الخداع وتطوير مهارة ضرب الكرة بالرأس.
٢. زيادة تمارين اللياقة البدنية لدى لاعبي خط الوسط والتأكيد على تطوير عنصر السرعة لدى لاعبي هذا الخط الذي يجب أن يكون أكثر لاعبي الفريق نشاطاً.
٣. التأكيد على تمارين التهديف لخط الهجوم ومن مختلف الاتجاهات والتأكيد على تمارين تبادل المراكز وخلق الفراغ بالكرة وبدونها من اجل إرباك دفاع الخصم والتأكيد على التمارين التي تعمل على تطوير حالات اللعب الثابت.

المصـــادر العربيـــة

- أريك باتي: المتغيرات الحديثة بكرة القدم، ترجمة وليد طبرة، ط١، بغداد ١٩٨٢.
- بوب ويلسون: كرة القدم أصولها وفنونها، ترجمة سلطان جرجيس، دار الكتب، الموصل ١٩٨٤.
- ثامر محسن: واقع التهديف في العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، مطبعة جامعة بغداد ١٩٨٩.
- ثامر محسن إسماعيل : أصول التدريب في كرة القدم ، مطبعة التعليم العالي جامعة بغداد . ١٩٨٩
- جارس هوجز: التكتيك وعمل الفريق بكرة القدم، ترجمة طارق الناصري، بغداد ١٩٧٢.

- حسن عبد الجواد، كرة القدم، المبادئ الأساسية الألعاب الإعدادية والقانون الدولي، دار الفكر، الموصل ١٩٨٨.
- حنفي محمود: مدرب كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٨٠.
- زهير الخشاب، ماهر احمد البياتي، محمد خضر اسمر: كرة القدم، مطبعة دار الكتب، الموصل ١٩٨٨.
- شامل كامل محمود، نعيم عبد الحسين بريسم: تحليل المستوى الفني والخططي للمنتخب الوطني العراقي والمنتخبات المشاركة بتصفيات دورة سيئول الاولمبية مجموعة غرب آسيا ١٩٨٨ عن منشورات المؤتمر العلمي السادس دامعة بغداد، كلية التربية.
- كمال ياسين لطيف: تحليل لعب الدفاع الفردي لبعض فرق أندية الدرجة الأولى في العراق للموسم ١٩٩٤ – ١٩٩٥، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة ١٩٩٥.
- معتز يونس ذنون: تحليل اللعب الهجومي لبعض فرق أندية الدرجة الأولى في العراق للموسم ١٩٨٩/٨٨م، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة البصرة ١٩٨٩م.
- مفتي إبراهيم: الإعداد المهاري والخططي للاعبي كرة القدم، ط، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٨٤.
- موفق المولى: الأساليب الخططية بكرة القدم، مطابع دار الحكمة، الموصل ١٩٩٠.
- فؤاد البهي السيد: علم وقياس العقل البشري، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٧٩.

الملاحـــــق

ملحق (١)

استمارة ملاحظة

بطولة :

الملعب :

رقم المباراة :

فريق (أ) .....

فريق (ب) .....

الوقت :

رقم اللاعب	المناولات القصيرة			المناولات المتوسطة			المناولات الطويلة			دحرجة الكرة			مراوغة الخصم			اللعب بالرأس			قطع الكرة المباشر			قطع الكرة غير المباشر			التهديف		
	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف	م	ن	ف
المجموع																											