

**تأثير استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة
الذاتية في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على
تنمية التفكير الابداعي لدى طلاب السنة الدراسية
الاولى كلية التربية الرياضية-جامعة صلاح الدين/اربيل**

أ.م.د. حسين سعدي إبراهيم

كلية التربية الرياضية - جامعة صلاح الدين / أربيل

ملخص البحث

تبرز أهمية هذا الاستراتيجيات من خلال جعل الطالب فعالاً أثناء الدرس فضلاً عن دوره في التجديد والإبداع، كما أن التدريس باستخدام هذه الاستراتيجيات يمكن أن يطور الإبداع لدى الطلاب والذي بدوره يعد لغة العصر الحالي وخاصة أن اهتمام علماء النفس قد تحول من دراسة الطالب الذكي إلى دراسة الطالب المبدع والعوامل التي تساهم في إبداعه كما تحول الاهتمام من التعليم الإلقائي إلى التعليم الإبداعي الذي يعتمد على التفكير وطرائق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الإبداعية، كما أن فعالية قذف الثقل يعد أحد فعاليات ألعاب الساحة والميدان التي تدعو إلى التغيير والتطوير والإبداع في الأداء يحتم على الطالب أن يمتلك تفكيراً إبداعياً بغية الوصول إلى مستوى الأداء الأمثل. ومن هنا نستطيع أن نوجز أهمية هذا البحث بما يأتي:

◀ ربما نكشف عن بعض النتائج التي تبين من خلالها مدى فاعلية هذه

الاستراتيجيات في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي.

◀ قد تعين نتائج هذا البحث المسؤولين في كليات التربية الرياضية واقسامها في

القطر على إعادة النظر في الاستراتيجيات التعليمية المتبعة حالياً في تدريس فعالية

قذف الثقل وتشخيص مواطن الضعف فيها لتحسين فاعلية تعليمها.

يهدف البحث الحالي الى مايلي:-

◀ الكشف عن تأثير استخدام استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم

المتبع في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي.

◀ الكشف عن الفروق بين استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم

المتبع في تدريس فعالية قذف الثقل.

◀ الكشف عن الفروق بين بين استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم

المتبع لقدرات التفكير الابداعي .

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته مع طبيعة البحث ، واشتملت عينة

البحث (٦٠) طالبا من طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية / جامعة

صلاح الدين ، وتم توزيعهم إلى ثلاث مجاميع ، بواقع (٢٠) طالبا لكل مجموعة ،

المجموعة التجريبية الأولى درست على وفق استراتيجية حل المشكلات، المجموعة الثانية

درست على وفق استراتيجية المراجعة الذاتية، أما المجموعة الضابطة فدرست على وفق

الاستراتيجية التعلم المتبع (الامري) .

وقد تم اجراء التجانس والتكافؤ في متغيرات (الطول، والعمر، والوزن) وبعض

عناصر اللياقة البدنية المؤثرة في تدريس فعالية قذف الثقل اضافة الى الاداء الفني

والانجاز لهذه الفعالية، كما وتم الاعتماد على مقياس الفكير الابداعي نحو فعالية قذف

الثقل المكون من (٧٤) فقرة والتي تم التاكد من صدقها الظاهري بعرضها على مجموعة

من الخبراء والمختصين في مجال طرائق التدريس وعلم النفس الرياضي، كما وتم اجراء التجربة الاستطلاعية وبعد أن تم اعطاء محاضرتين تعريفيتين تم اجراء الاختبارات القبليّة للاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل أولاً ثم بتوزيع مقياس التفكير الابداعي ، وقد تم تنفيذ المنهاج التعليمي لمدة (٥) أسابيع بواقع وحدتين تعليميتين لكل مجموعة، وكان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، وبعد الانتهاء من تطبيق المنهاج التعليمي تم اجراء الاختبارات البعدية، وبعد تحليل ومعالجة البيانات احصائياً واستخراج الفروق الاحصائية ما بين الاختبارين القبلي والبدي في متغيرات البحث جميعاً، توصل الباحث الى مجموعة من النتائج استنتج من خلالها ما يأتي:-

- ◀ كان للمنهاج التعليمي على وفق استراتيجيّة حل المشكلات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي والقدرة على تنمية التفكير الابداعي في فعالية قذف الثقل مقارنة بالمجاميع الاخرى.
- ◀ اثبت استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية فاعليتهما في المتغيرات (التفكير الإبداعي، الأداء الفني والانجاز) في فعالية قذف الثقل.
- ◀ تفوق استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية في الاختبارات البعدية في الاداء الفني والانجاز وتنمية التفكير الإبداعي لفعالية قذف الثقل عند مقارنتها مع الاستراتيجية التقليدية .

The effect of using problem-solving strategies and self-revision in the teaching effectiveness of throwing the weight and the ability to develop creative thinking among students in the school year the first Faculty of Physical Education - University of Salahaddin / Erbil

By:

Asst. Prof. Dr. Hussein Sadie Ibrahim

Therefore, the importance of this strategy stand out by making the students active during the lesson as well as its role in innovation and

creativity, and the instruction using these strategies can develop students' creativity, which in turn is the language of the current era, especially that the interest of psychologists has shifted from studying the student smart to study the creative student and the factors that contribute to creativity as the focus shifted from education Alelqaúa to innovative education, which depends on thinking and the means to meet the problems and provide creative solutions, and the effectiveness of throwing the weight is a events Games track and field, which calls for change and development and innovation in performance makes it imperative for the student possess creative thinking in order to reach a level of optimal performance.

Hence, we can sum up the importance of this research with the following:

- May disclose some of the results which show the effectiveness of their teaching effectiveness Strategies in throwing the weight and the ability to develop creative thinking.
- May appoint officials the results of this research in the colleges and departments of physical education in the country to reconsider its educational Strategies currently used in the teaching effectiveness of throwing the weight and diagnose weaknesses to improve the effectiveness of education.

The research aims to present the following: -

- Detect the effect of using problem-solving strategies and self-revision and learning approach in the teaching effectiveness of throwing the weight and the ability to develop creative thinking.
- Detect differences between problem-solving strategies and self-revision and learning approach in the teaching effectiveness of throwing the weight.
- Detect differences between the strategies of problem solving and self-revision and learning approach to creative thinking abilities.

The researcher used the experimental method for suitability to the nature of research, and included a sample of the research (60) students of the school year, the first in the Faculty of Physical Education / University of Salahaddin, was distributed into three groups, by (20) students per group, the first experimental group studied according to problem-solving strategy, the second group studied according to a strategy of self-revision, and the control group studied according to the strategic learning approach (Prince).

It was a homogeneity and Altkavo in variables (height, age, and weight) and some elements of physical fitness affecting the teaching effectiveness of

throwing weight in addition to the technical performance and achievement of the event, and was relying on a scale Alvkir creative about the effectiveness of throwing the weight component of (74) paragraph, which was to make sure of its sincerity virtual offer a range of experts and professionals in the field of teaching methods and sport psychology, as was the test reconnaissance and after it has been giving lectures Tarevican been testing tribal performance art and achievement of the effectiveness of throwing the weight first and then the distribution of a measure creative thinking, have been implemented curriculum for a period of (5) weeks, and two teaching hospitals for each group, and the time of the module (90) minutes, and after the completion of the application of the curriculum has been testing a posteriori, after the analysis and processing of data statistically and extraction of statistical differences between pre and post tests in the research variables are all, The researcher came to the set of results which concluded Mayati: -

- The curriculum of the educational problem-solving strategy according to a positive effect in learning the technical performance and the achievement of the digital level and the ability to develop creative thinking in the effectiveness of throwing the weight aggregates compared to the other.
- Use proven strategies to solve problems and self-revision Vaalithma in the variables (creative thinking, technical performance and achievement) in the effectiveness of throwing the weight.
- use strategies than problem-solving and self-revision in a posteriori tests in the technical performance and achievement and the development of creative thinking of the effectiveness of throwing the weight when compared with the traditional strategy .

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

أن الفلسفة الحديثة في تدريس المهارات التدريسية تؤكد على الدور الإيجابي والفعال للطالب وعده محور العملية التعليمية، إذ يقوم الطالب باكتشاف المعلومات بنفسه ويتوجيه من المدرس، وغالبا ما تقدم لتلاميذنا زهورا مقتطفة بدلا من تعليمهم كيف

يزرعون ويقطفون الزهور، فحشوا أذهانهم بنتاج أناس مبدعين بدلا من تعليمهم كيف يبدعون، فنرى أذهانهم وكأنها مخازن يجب أن تملأ، بدلا من أدوات يمكن أن تستخدم وتنتج، ولا شك أن طريقة التدريس والمناهج الدراسية والمواد التعليمية هي عوامل تؤدي إلى تحقيق هذا الهدف، وإن نوعية التعليم وتحسين مردوده أمران يردان دائما في خطط السياسات التعليمية .

من هنا يتطلب التقدم العلمي والتقني مراجعة الاستراتيجيات التعليمية التقليدية لتطورها والأخذ بأحدث الاستراتيجيات وتطبيقها وزيادة الاهتمام بها. فضلاً عن ذلك قد لا يلبي الاستراتيجية التقليدية متطلبات التدريس الحديث، وكذلك التغيرات التي طرأت على الطلبة والبيئة والمجتمع والمعرفة والعلوم التربوية، وضرورة التنبؤ باحتياجات الفرد والمجتمع مستقبلاً جعلت هناك ضرورة ملحة في تطوير استراتيجيات التدريس (طه، وحرث، ١٩٩٠، ٧٤).

ويصعب القول أن استراتيجية معينة أفضل من غيرها بشكل مطلق، بل توجد استراتيجية انطباقاً لتحتقيق أهداف محدودة في مجال معين مع تلاميذ معينين من قبل معلم معين، اخذين بالحسبان وجود عوامل أخرى تؤثر على اختيار استراتيجية معينة ولعل من أهمها طبيعة الأهداف، والمادة التعليمية، وطبيعة المتعلمين (يوسف، ٢٠٠٦، ٦٥).

واستراتيجية حل المشكلات من الاستراتيجيات التي يواكب الاتجاه الحديث في تأكيد ذاتية الطالب للحصول على الخبرات التي يهيئها له الموقف التعليمي الذي ينقل محور الاهتمام من المدرس إلى الطالب ليوقف الأخير موقفاً إيجابياً في تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة (كامل، ١٩٩٠، ٢٥٥)، إذ يستند هذا الاستراتيجية إلى مسئلة قوامها إن الطالب عندما يجد نفسه إزاء مشكلة معينة فإنه يقوم باسترجاع ما سبق تعلمه من قوانين تعينه على إيجاد حل لتلك المشكلة واختيار صلاحيتها من خلال مجهوده الذاتي لحل المشكلة أكثر من أدائه للاستجابة وفقاً للمعلومة التي يمدده بها المدرس.

كما ان استراتيجية المراجعة الذاتية من الاستراتيجيات التي تفسح المجال للطلاب للاعتماد على نفسه بأخذ القرارات وتطوير الطالب لتحمل المسؤولية وكيفية استخدام التقويم الذاتي اضافة الى توفر الوقت والجهد للمعلم اثناء قيامه بعمله.

لذا فان أهمية هذا الاستراتيجيات تبرز من خلال جعل الطالب فعالا أثناء الدرس فضلا عن دوره في التجديد والإبداع، كما ان التدريس باستخدام هذه الاستراتيجيات يمكن ان يطور الإبداع لدى الطلاب والذي بدوره يعد لغة العصر الحالي وخاصة ان اهتمام علماء النفس قد تحول من دراسة الطالب الذكي إلى دراسة الطالب المبدع والعوامل التي تساهم في إبداعه كما تحول الاهتمام من التعليم الإلقائي إلى التعليم الإبداعي الذي يعتمد على التفكير وطرائق مواجهة المشكلات وتقديم الحلول الابداعية (الطائي، ٢٠٠٠، ٥)، كما ان فعالية قذف الثقل يعد أحد فعاليات العاب الساحة والميدان التي تدعو إلى التغيير والتطوير والإبداع في الأداء يحتم على الطالب ان تمتلك تفكيراً ابداعياً بغية الوصول إلى مستوى الأداء الأمثل.

ومن هنا نستطيع أن نوجز أهمية هذا البحث بما ياتي:

- ◀ ربما نكشف عن بعض النتائج التي تبين من خلالها مدى فاعلية هذه الاستراتيجيات في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي.
- ◀ قد تعين نتائج هذا البحث المسؤولين في كليات التربية الرياضية واقسامها في القطر على إعادة النظر في الاستراتيجيات التعليمية المتبعة حالياً في تدريس فعالية قذف الثقل وتشخيص مواطن الضعف فيها لتحسين فاعلية تعليمها .

٢-١ مشكلة البحث

من خلال اطلاع الباحث على فعالية قذف الثقل فقد لاحظ أن أغلبية المدرسين يعتمدون على الاستراتيجية التقليدية في عملية التدريس ، كما أن أغلبية الطلاب يعانون من ضعف في مستوى ادائهم ، من هنا تبلورت مشكلة البحث لدى الباحث للقيام بمحاولة

تطبيق استراتيجيات جديدة في تدريس فعالية قذف الثقل أملاً في إحداث تغيير إيجابي في مستوى الأداء ، لأننا وبدون شك بحاجة ماسة في المجال الرياضي إلى مسايرة الاتجاهات الحديثة في التعليم وهو من الأسباب التي دعت إلى البحث عن دراسات علمية جادة تعنى بتقديم أنماط وأستراتيجيات جديدة في وسائل التعلم في التدريس لتحل محل الأنماط التقليدية التي أصبحت غير مسايرة لاحتياجات المجتمع في تنشئة أجياله على وفق الأصناف المرسومة له.

وفوق كل ذلك فان غياب المعرفة العلمية الدقيقة في التمييز بين الإستراتيجية التدريسية دفعتنا إلى التجريب العلمي الدقيق لاستراتيجيات تدريسية مختلفة بهدف التوصل إلى أفضلها وأكثرها ملائمة للطلبة.

من هنا دعت الحاجة إلى تجريب استراتيجيات تمكن التدريسين من استخدامها في الدرس لتسهم في رفع مستوى الاداء، وعلى ذلك ارتأت الباحثة دراسة تأثير استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكيرالابداعي لدى طلاب السنة الدراسية الاولى كلية التربية الرياضية-جامعة صلاح الدين/اربيل، ولتكون عوناً للاستراتيجيات الأخرى في تحقيق بيئة تعليمية علمية افضل لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة صلاح الدين .

٣-١ هدفاً للبحث

يهدف البحث الحالي الى مايلي:-

١. الكشف عن تأثير استخدام استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم المتبع في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي.
٢. الكشف عن الفروق بين استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم المتبع في تدريس فعالية قذف الثقل.

٣. الكشف عن الفروق بين بين استراتيجيات حل المشكلات والمراجعة الذاتية والتعلم المتبع لقدرات التفكير الابداعي.

٤-١ فروض البحث

١. هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي بين المجاميع الثلاثة (المجموعة التجريبية الاولى، المجموعة التجريبية الثانية، المجموعة الضابطة) في تدريس فعالية قذف الثقل.

٢. هناك فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي بين المجاميع الثلاثة (المجموعة التجريبية الاولى، المجموعة التجريبية الثانية، المجموعة الضابطة) في تدريس فعالية قذف الثقل.

٣. هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي بين اداء المجاميع الثلاثة (المجموعة التجريبية الاولى، المجموعة التجريبية الثانية، المجموعة الضابطة) لقدرات التفكير الابداعي.

٤. هناك فروق ذات دلالة معنوية في الاختبار البعدي بين اداء المجاميع الثلاثة (المجموعة التجريبية الاولى، المجموعة التجريبية الثانية، المجموعة الضابطة) لقدرات التفكير الابداعي

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري : عينة من طلاب السنة الدراسية الاولى-كلية التربية الرياضية/جامعة صلاح الدين/اربيل .

١-٥-٢ المجال الزمني : الفترة من ٢٠١٢/١/٣ لغاية ٢٠١٢/٣/٦ .

١-٥-٣ المجال المكاني : الملاعب الخارجية لفعالية الساحة والميدان-كلية التربية الرياضية/جامعة صلاح الدين/اربيل .

٦-١ تحديد المصطلحات

أولاً. استراتيجية حل المشكلات : "هو قدرة الفرد على معالجة الأوضاع الجديدة وغير المألوفة بحيث لا يقتصر سلوكه على ممارسة الاستجابات المتعلقة في المألوفة فقط. (ملحم، ٢٠٠٠، ٢٩٤).

ويعرفه الباحث اجرائياً: بأنه الاستراتيجية الذي يظهر من خلال ذاتية الطالبة في استخدامها للتدريبات الفردية التي أثرت في التفكير الإبداعي ومستوى الأداء المهاري في الجمناستك الإيقاعي.

ثانياً. التفكير الإبداعي Creative Thinking

عرفه (الخالدي)، "انه نوع من التفكير يهدف الى اكتشاف علاقات وطرائق جديدة غير مالوفة لحل مشكلة قائمة". (الخالدي، ٢٠٠٣، ٥٥).

وتعرفه الباحث اجرائياً: هو مجموع الدرجات التي يحصل عليها الطالب من خلال استجاباته على مقياس التفكير الإبداعي الذي صممه برنستن والمؤلف من (٧٤) فقرة والذي تبلغ حدود درجاته بين (٧٤-٢٢٢).

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ استراتيجيات حل المشكلات

يرى التربويون ان اتباع استراتيجيات حل المشكلات طريقة اساسية في التدريس توهل الطالب لامتلاك مهارات حل المشكلة فيما بعد عندما يواجه مشكلات في حياته خارج اسوار المدرسة فانه سيكون موهلاً للنجاح في معالجتها ووضع الحلول لها (عطالله، ٢٠١٠، ٣٤٨)، ولكي نستطيع فهم استراتيجيات حل المشكلات، لابد من تعريف المشكلة ثم بعد ذلك استراتيجيات حل المشكلات، و (علي، ٢٠٠٢) "بانه موقف يكون فيه الفرد مطالباً بانجاز مهمة ما لتحقيق هدف معين ويكون لديه الرغبة في الوصول اليه، ولايستطيع بلوغه في اطار الامكانيات المتوافر لديه"، أما استراتيجيات حل المشكلات فيمكن تعريفه على انه منهجية علمية يتكون من مجموعة من الخطوات يهدف الى الوصول الى حل للمشكلة المعطاة (أمبوسعيدي واخرون، ٢٠١١، ٣٤٨).

٢-١-٢ العلاقة بين الابداع وحل المشكلات

أن الدراسات النفسية يشير الى ان المشكلة يمثل عائقاً يواجه الفرد ويمنعه من تحقيق التوافق أو تحقيق اهدافه، ويعمل وجود هذا العائق على خلق حالة من التوتر والحيرة مما يدفع الفرد الى البحث عن اليات وطرق مختلفة للتخلص من هذه الحالة، والمشكلات هو حالة طبيعية يواجهها الانسان العادي كما يواجهها المختص او الباحث. كما وان حل المشكلة هو نشاط عقلي معرفي يحتاج الى المعالجة العقلية الدقيقة التي تستخدم اشكال التفكير المختلفة، اذ يزداد حجم التفكير بزيادة درجة تعقد المشكلة، وقد تناول عدد من الباحثين ظاهرة الابداع في اطار معالجتهم لعملية حل المشكلات واعتبروا الابداع حلاً للمشكلات غير العادية بطريقة ابداعية، ومن النظريات التي مثلت ذا

الاتجاه في دراسة الابداع نظريات جيلفورد وأسبورت والتششر (ابوجادو، ونوفل، ٢٣، ٢٠١٠).

٣-١-٢ استراتيجية المراجعة الذاتية

قبل البدء باستراتيجية المراجعة الذاتية ، نتذكر ان مجموعة اساليب موستن التدريسية مثبتة من الناحية الذهنية ضمن فكرة (non- versus) وذلك يعني ليس هناك تضارب في الاساليب ، أي معرفة وادراك حقيقة ان كل استراتيجية من الاساليب عندما يستخدم خلال فترة معينة من الوقت فإنه يؤدي الى التوصل وبلوغ مجموعة معينة من الاهداف ، وعندما تتغير تلك الاهداف يجب القيام باختيار استراتيجية مغاير أو مختلف، وان الغرض من مجموعة اساليب التدريس هو تسليط الضوء على مكان أو موقع كل استراتيجية من الاساليب ومعرفة طبيعة علاقته بالاساليب الاخرى، كما وان الهدف الاساس لمجموعة الاساليب هو تقديم نظرية متكاملة في التدريس يمكن ان تقود المتعلمين الى ان يكونوا ، اكثر مرونة ، واكثر القدرة على التنوع ، واكثر تأثيرا واكثر دقة في اتخاذ القرارات . ان استراتيجية المراجعة الذاتية يعمل على تحفيز الطالب للتوصل الى مجموعة جديدة من الاهداف لتطوير حالة معرفته مستوى ادائه ، فأن البعد الاساس لذلك هو الادراك الحسي . ويمكن التوصل الى حالة الادراك الحسي عن طريق تعلم كيفية ملاحظة الفرد لادائه ثم تقويم ذلك اعتمادا على المعيار أو المقياس المطلوب (موستن، ١٩٩١ ، ص٢٦ - ١٦٤).

١-٣-١-٢ بنية هذا الاستراتيجية

بعد أن قام المتعلم بالتدريب على استخدام المحك كأساس للتغذية الراجعة مع الزميل في الاسلوب التبادلي (العمل الزوجي) بحيث قوم اداء زميله بشكل مباشر وفوري، فان الخطوة التالية تكون اصدار احكام على ادائه الذاتي وفق محك مرجعي محدد ومتفق

عليه، ويلاحظ من الاسم الدال على هذا الاستراتيجية ان المتعلم يطبق المهارة ويمارسها بشكل فردي، ويتخذ قرارات التقويم المتمثلة في المقارنة والمضاهاة والاستنتاج وبالتالي اصدار الحكم، ويكون دور المعلم في هذا الاستراتيجية اتخاذ جميع قرارات التخطيط خاصة بالنسبة للموضوع الدراسي، ويتخذ المتعلم قرارات التنفيذ المتعلقة باداء العمل ، اضافة الى قرارات التقويم (حمدان، وآخرون، ١٩٩٥، ص ٢٥).

٤-١-٢ التفكير الابداعي

في واقع الأمر لا يوجد تعريف محدد جامع لمفهوم الإبداع ، وقد عرّفه كثير من الباحثين الأجانب والعرب على حد سواء بتعريفات مختلفة ومتباينة ، غير أنها تلتقي في الإطار العام لمفهوم الإبداع ، وهذا الاختلاف جعل البعض ينظر إلى الإبداع على أنه عملية عقلية ، أو إنتاج ملموس ، ومنهم من يعده مظهراً من مظاهر الشخصية مرتبط بالبيئة ، وقد عرفه أحد الباحثين العرب: (على أنه قدرة الفرد على الإنتاج إنتاجاً يتميز بأكبر قدر من الطلاقة الفكرية ، والمرونة التلقائية ، والأصالة)، وذكر (دناوي، ٢٠٠٨) نقلاً عن تورانس التفكير الابداعي "بانه عملية ادراك التغيرات والعناصر المفقودة ومحاولة صياغة فرضيات جديدة والتوصل الى نتائج محددة بشأنها الى جانب اختبار الفرضيات وتعديلها (دناوي، ٢٠٠٨، ٣١)، ويعرف (جروان، ٢٠٠٢) بانه نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول أو التوصل الى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً ويتميز التفكير الابداعي بالشمولي والتعقيد لانه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة (جروان، ٢٠٠٢، ٨٣).

٥-١-٢ كيفية تنمية التفكير الابداعي

هناك بعض الارشادات التي يساعد المعلم على تنمية التفكير الابداعي لدى

التلاميذ:-

< ان يشجع التلاميذ على تعلم اشياء جديدة.

- ◀ ان يعود التلميذ على ان يرى الصورة الكلية للوقوف حتى لايتوه في التفاصيل.
- ◀ ان ينمي لدى التلاميذ الحساسية للمشكلات
- ◀ ان يحترم اسئلة التلميذ
- ◀ احترام خيالات التلميذ التي تصدر منه
- ◀ السماح للتلاميذ باداء بعض الاستجابات دون تهديد بالتقويم الخارجي
- ◀ ربط التقويم ربطاً محكماً بالاسباب والنتائج
- ◀ يجب الايجبرالتلميذ على استخدام استراتيجيه يحدد في حل المشكلات التي تواجهه
- ◀ ان يقدم المعلم نموذجاً جيداً للشخص المتفتح ذهنياً.
- ◀ ان يشجع المعلم المتعلم على تطبيق افكارهم الابداعية وتجريبها كلما امكن ذلك (محمد، ٢٠٠٨، ١٩٦).

٦-١-٢ الخطوات الفنية لفعالية قذف الثقل

وفي فعالية قذف الثقل يعتمد تعلم الاداء الفني على امكانية اللاعب البدنية وقدراته الحركية وان أي قصور فيهما يؤثر على عملية التعلم ، "وللوصول الى المستويات العالية لا بد للفرد من تطبيق وسائل مختلفة لتغطية الاحتياجات الضخمة من القدرات البدنية التي تعين الفرد على تحقيق المستوى المطلوب ، والتي منها التمرينات البدنية باغراضها المختلفة" ، وهذه التمرينات من أهم الوسائل التي يعتمد عليها لتطوير الحالة التدريبية وتنميتها للاعب بما يحق الاعداد البدني ، (عبد الحميد وحسانين، ١٩٩٧ ، ١٢٠) .

وتتنمي فعالية قذف الثقل الى الفعاليات التي تتطلب القوة والسرعة (القوة الانفجارية) في العاب الساحة والميدان ، ورغم سرعة الاداء الحركي للفعالية يمكن تقسيمها حسب البناء الحركي الظاهري الى القسم التحضيرى والرئيس والنهائى .

الخطوات الفنية في الاداء الحركي :

أولاً - مسك وحمل الثقل .

ثانياً - الوضع الابتدائي (وقفة الاستعداد) .

ثالثاً - وضع التكور .

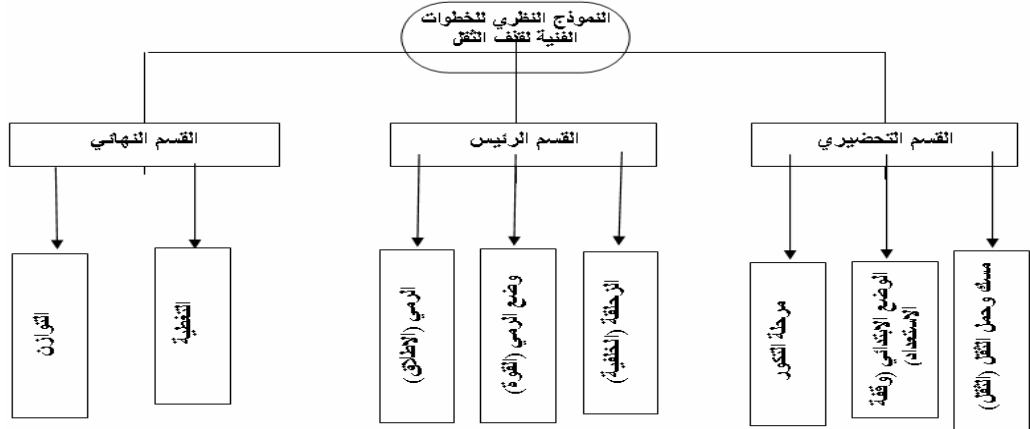
رابعاً - الزحقة (الخلفية) .

خامساً - وضع الرمي (القوة) .

سادساً - الرمي (الإطلاق) .

سابعاً - التغطية والتوازن .

والشكل (١) يوضح النموذج النظري لأقسام وأجزاء الاداء الفني في فعالية قذف الثقل وحسب البناء الحركي الظاهري للفعالية .



الشكل (١)

يوضح النموذج النظري للخطوات الفنية لفعالية قذف الثقل

الباب الثالث

٣- اجراءات البحث

٣-١ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته مع طبيعة البحث .

٣-٢ مجتمع البحث وعينته

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية في جامعة صلاح الدين للعام الدراسي ٢٠١١-٢٠١٢ والبالغ عددهم (١٠١) طالباً وطالبة ، اما عينة البحث فقد تكونت من (٦٠) طالبا تم اختيارهم بالطريقة العشوائية غير المنظمة (بطريقة القرعة) ، قسموا إلى ثلاث مجموعات (مجموعتين تجريبية) (ومجموعة ضابطة) متساوية العدد وبقاوع (٢٠) طالب لكل مجموعة وبنسبة (٤٨.٣٨%) من مجتمع البحث ، بعد ان استبعد الباحث عدداً من الطلاب لعدم تجانسهم مع بقية افراد العينة وهم :

١. الطلاب الراسبون وعددهم طالبان.
٢. الطلاب الذين يمثلون الكلية والجامعة والاندية الرياضية وعددهم (٤) طلاب .
٣. الطلاب الغائبون بواقع وحدتين تعليميتين وعددهم (٥) طلاب.
٤. عينة التجارب الاستطلاعية وعددها (٨) طلاب .
٥. بعدها تم توزيع مجموعات البحث على وفق ثلاثة مجاميع (مجموعتين تجريبية- ومجموعة ضابطة) كما موضح في الجدول (١) .

الجدول (١)

يبين مجاميع البحث والاستراتيجية المستخدمة لتعليم فعالية قذف الثقل وعدد افراد عينة البحث

الرقم	المجموعات	الاستراتيجية المستخدم لتعليم الفعالية في القسم الرئيسي	عدد الطلاب
١	المجموعة التجريبية الاولى	استراتيجية حل المشكلات	٢٠
٢	المجموعة التجريبية الثانية	استراتيجية المراجعة الذاتية	٢٠
٣	المجموعة الثالثة الضابطة	استراتيجية التعلم المتبع (الامري)	٢٠
	المجموع		٦٠

٣-٣ ادوات وسائل جمع المعلومات

- كاميرة فيديو نوع (Sony)
- كاسيت فيديو عدد(٢)
- جهاز حاسوب (لابتوب) نوع Windows7 - ميزان طبي
- شريط قياس بطول (٣٠ م)
- ساعة التوقيت
- استمارة جمع البيانات وتفريغها
- ثقل بوزن (٤كغم) عدد (٤)
- جص ابيض لتخطيط منطقة قطاع الرمي
- ورقة المعايير الخاصة بالفعالية.

٤-٣ التصميم التجريبي

استخدام الباحث التصميم التجريبي الذي يطلق عليه اسم (تصميم المجموعات المتكافئة العشوائية الاختيار ذات الملاحظة القبليّة والبعدية) الذي يعد من افضل التصاميم التجريبية (علاوي ، وراتب ، ١٩٩٩ ، ٢٣٢) .
ويمكن تمثيل هذا التصميم في التجربة على النحو الآتي :

جدول (٢)

يبين تصاميم البحث

الاختبار البعدي	المتغير المستقل	الاختبار القبلي	المجاميع
الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل مقياس التفكير الابداعي	استراتيجية حل المشكلات	الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل مقياس التفكير الابداعي	التجريبية الاولى
	استراتيجية المراجعة الذاتية		التجريبية الثانية
	استراتيجية التعلم المتبع (الامري)		الضابطة

٥-٣ تحديد متغيرات البحث وكيفية ضبطها

١-٥-٣ المتغيرات المستقلة

- < استراتيجية حل المشكلات
- < استراتيجية المراجعة الذاتية
- < استراتيجية التعلم المتبع (الامري)

٢-٥-٣ المتغيرات التابعة

- < تدريس فعالية قذف الثقل
- < والقدرة على تنمية التفكير الابداعي

٣-٥-٣ المتغيرات غير التجريبية (الدخيلة)

المتغيرات غير التجريبية (الدخيلة) التي قد تؤثر بطريقة وأخرى في سلامة التصميم التجريبي للبحث، والتي تم محاولة ضبطها من خلال التحقق من السلامة الداخلية من خلال ضبط (ظروف التجربة، العمليات المتعلقة بالنضج، ادوات القياس، فروق الاختيار في افراد المجموعة).

كما تم التحقق من السلامة الخارجية من خلال ضبط المتغيرات (اثر الاختبار القبلي، اثر اجراء التجربة من خلال السيطرة على المادة التعليمية والمعلم والفترة الزمنية للتجربة ومكان المحاضرة).

٦-٣ تجانس وتكافؤ مجاميع البحث

١-٦-٣ التجانس في متغيرات العمر والطول والكتلة

للتأكد من تجانس مجموعات البحث الثلاث استخدم الباحث تحليل التباين باتجاه واحد والجدول (٣) يبين ذلك .

الجدول (٣)

يبين خلاصة تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاثة في متغيرات العمر والطول والكتلة

الرقم	المعالم الاحصائية المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
١	العمر	سنة	بين المجموعات	٠.٤٥٧	٢	٠.٢٢٨	٠.٧٢
			داخل المجموعات	١٨.٠٠٠	٥٧	٠.٣١٥	
٢	الطول	سم	بين المجموعات	٢٢.٠٦٧	٢	١١.٠٣٣	١.٣٢
			داخل المجموعات	٤٧٣.٤٠٠	٥٧	٨.٣٠٥	
٣	الكتلة	كغم	بين المجموعات	٥.٦٣١	٢	٢.٨١٥	٠.٣٢
			داخل المجموعات	٤٨٩.٦٤٣	٥٧	٨.٥٩٠	

قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠١) وأمام درجة حرية (٢ - ٥٧) والقيمة الجدولية = (٣.١٥)

يبين الجدول (٣) عدم وجود فروق دالة معنوياً بين المجموعات الثلاث في متغيرات العمر ، والطول ، والكتلة ، اذ كانت قيمة (ف) المحسوبة اصغر من قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وامام درجة حرية (٢ - ٥٧) والبالغة (٣.١٥) . مما يدل على تكافؤ مجموعات البحث الثلاثة في المتغيرات المذكورة .

٢-٦-٣ تكافؤ في متغيرات الصفات البدنية والحركية

قام الباحث باجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في الصفات البدنية والحركية بتاريخ ٣-٤/١/٢٠١٢ ، بعد ان تم اخذ رأي الخبراء والمختصين ملحق (١) كما هو موضح في الجدول الآتي:-

الجدول (٤)

يبين تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات اختبارات الصفات البدنية والحركية المؤثرة على الاداء الفني لفعالية قذف الثقل

الرقم	المتغيرات	المعالم الاحصائية	وحدات القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
١-	القوة القصوى للاطراف العليا (الذراعين) ، (بئج بريس)	كغم	بين المجموعات	داخل المجموعات	١.٦٨٩	٢	٠.٨٤٤	٠.١١
				بين المجموعات	٤١٩.٨٧	٥٧	٧.٣٦٦	
٢-	القوة القصوى للاطراف السفلى (الرجلين) ، (دبني)	كغم	بين المجموعات	داخل المجموعات	٢٣.١٢٢	٢	١١.٥٦١	٠.٦٧
				بين المجموعات	٩٨٣.٢٣	٥٧	١٧.٢٤٩	
٣-	القوة الانفجارية للاطراف العليا (الذراعين) ، (رمي كرة طبية بوزن ٣كغم)	م	بين المجموعات	داخل المجموعات	٢.٢٣٤	٢	٠.٠٣٩	٠.٢٩
				بين المجموعات	٧.٦٧٣	٥٧	٠.١٣٤	
٤-	القوة الانفجارية للاطراف السفلى (الرجلين) ، (الوثب الطويل من الثبات)	م	بين المجموعات	داخل المجموعات	٢.٢٢٣	٢	١.١١١	٢.٢٠
				بين المجموعات	٢٨.٧١٤	٥٧	٠.٥٠٣	
٥-	مطاوله القوة لعضلات الذراعين (ضغط الذراعين)	تكرار	بين المجموعات	داخل المجموعات	٣١.٠٦٧	٢	١٥.٥٣٣	١.٣٥
				بين المجموعات	٦٥٤.٩٠	٥٧	١١.٤٨٩	
٦-	مطاوله القوة لعضلات البطن (الجلوس من الرقود)	تكرار	بين المجموعات	داخل المجموعات	٢٢.٦٦٧	٢	١١.٣٣٣	١.٢٣
				بين المجموعات	٥٢١.٥٠	٥٧	٩.١٤٩	
٧-	السرعة الانتقالية ركض مسافة (٣٠) م من البدء العالي	ثا	بين المجموعات	داخل المجموعات	٢.٢١٣	٢	١.١٠٦	٢.٥٢
				بين المجموعات	٢٤.٩٦٦	٥٧	٠.٤٣٨	
٨-	المرونة (ثني الجذع من الوقوف امام اسفل على المنصة)	سم	بين المجموعات	داخل المجموعات	٣١.٨٦٧	٢	١٥.٩٣٣	١.٤٥
				بين المجموعات	٦٢٣.٣١	٥٧	١٠.٩٣٥	

الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وأمام درجة حرية (٢ - ٥٧) والقيمة الجدولية = (٣.١٥) .

يبين الجدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات الصفات البدنية والحركية واختباراتها المؤثرة على الاداء الفني لفعالية قذف الثقل، اذ كانت قيمة (ف) المحسوبة اصغر من قيمة (ف) الجدولية امام درجة حرية (٢ - ٥٧) وعند نسبة خطأ (٠.٠٥) وبالقيمة (٣.١٥) مما يدل على تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات المذكورة .

٣-٦-٣ التكافؤ في الاداء الفني

من اجل تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في الاداء الفني (التكنيك) قام الباحث بعد تحليله لمحتوى المصادر العلمية في مجال بحثه وهو (عثمان ، ١٩٩٠) ، (باليستيروز ، ١٩٩٢) ، (الريضي ، ١٩٩٨) ، باعداد استمارة استبيان تم فيها تقسيم البناء الظاهري للحركة إلى ثلاثة اقسام ملحق (٢) ، وتم عرضها على عدد من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال طرائق التدريس والتعلم الحركي والعب الساحة والميدان (*)، لاكتسابها الصدق بهدف تحديد درجة لكل قسم من اقسام البناء الظاهري للحركة (تمهيدي ، رئيس ، ختامي) ، مع توزيع درجة كل قسم على المفردات الموجودة فيه وعلى وفق مجاميع البحث ، على ان تكون الدرجة النهائية من (١٠٠) درجة من اجل تقويم الاداء الفني من قبل السادة المحكمين في الاختبارين القبلي والبعدي كما موضح في ملحق (٣)، وبعد تفريغ الاجابات

(*) يتكون الخبراء والمختصين من السادة:

١. د. نرهان عاصي-طرائف التدريس-كلية التربية الرياضية، جامعة تكريت.
٢. د. محمد اسمر الخيالي،-التعلم الحركي، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
٣. د. حسين علي حسين - العاب الساحة والميدان-كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد
٤. د. صفاء الدين طه-العاب الساحة والميدان-كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين
٥. م. د. فداء اكرم سليم، طرائق التدريس، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين
٦. م. د. بيريفان عبدالله، التعلم الحركي، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين.

تم اعتماد الاجابات التي حصلت على نسبة اتفاق (٩٠%) فاكثر ، ويوضح الجدول (٥) درجات لاقسام البناء الظاهري التي اتفق عليها الخبراء والمختصين.

الجدول (٥)

يبين درجات اقسام البناء الظاهري في فعالية قذف الثقل

الرقم	البناء الظاهري الحركي	تقدير الدرجات	الملاحظات
١	القسم التحضيري :	٢٠%	
	أ. مسك وحمل الثقل	٥%	
	ب. الوضع الابتدائي (الاستعداد)	٥%	
	ج. مرحلة التكور	١٠%	
٢	القسم الرئيس :	٧٠%	
	أ. الزحلقة (الخلفية)	٢٠%	
	ب. وضع الرمي	٢٠%	
	ج. الرمي (الاطلاق)	٣٠%	
٣	القسم الختامي :	١٠%	
	التغطية والتوازن	١٠%	
	المجموع	١٠٠%	

٣-٦-٤ التكافؤ في الانجاز لفعالية قذف الثقل

تم اجراء اختبار تحقيق المستوى الرقمي (الانجاز) في فعالية قذف الثقل ضمن القانون الدولي لالعاب الساحة والميدان ، وتم اعطاء كل طالب ثلاث محاولات "اذ يشير القانون الدولي إلى انه اذا كان عدد المتسابقين اكثر من ثمانية فينبغي ان يمنح كل متسابق ثلاث محاولات"(الشرنوبي وهريدي ، ١٩٩٨ ، ١٥٨)، وبإشراف الباحث قام مدرس المادة(*) مع فريق العمل المساعد(**) بتسجيل الرميات الثلاثة واحتساب رمية لكل

(*) يتكون مدرس المادة من السادة:

طالب فضلا عن تطبيق كافة بنود القانون في اثناء الاداء والقياس للرميات ما عدا استخدام ثقل وزنها (٤) كغم للطلاب بدلا من الثقل المستخدم للرجال في البطولات الدولية والبالغ وزنه (٧.٢٥٧) كغم ، وذلك بسبب ان الهدف تعليمي وكذلك حسب طبيعة الاختبارات والامتحانات المستخدمة في كليات واقسام التربية الرياضية في الجامعات العراقية ، والجدول (٦) يبين نتائج تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي (الانجاز) في فعالية قذف الثقل .

أ.د. صفاء الدين طه، كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين.

(**) يتكون فريق العمل المساعد من:

م.م. بلند نجاة- كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين

السيد دارا فاروق- معيد في كلية التربية الرياضية، جامعة صلاح الدين.

الجدول (٦)

يبين خلاصة تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في متغيرات الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي (الانجاز) في فعالية قذف الثقل

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
الاداء الفني لفعالية قذف الثقل	درجة	بين المجموعات	٠.٥٩٤	٢	١.١٨٨	٠.٠٤٥
		داخل المجموعات	١٣.٢٠٢	٥٧	٧٥٢.٥٣٨	
الانجاز لفعالية قذف الثقل	متر	بين المجموعات	١.١٢٣	٢	٠.٥٦١	١.٦٣
		بين المجموعات	١٩.٦٥٤	٥٧	٠.٣٤٤	

قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وأمام درجة حرية (٢ - ٥٧) والقيمة الجدولية = (٣.١٥)

٥-٦-٣ التكافؤ في محاور مقياس التفكير الابداعي

تم اجراء التكافؤ بين افراد عينة البحث في محاور مقياس التفكير الابداعي وكما

مبين في الجدول (٧).

الجدول (٧)

يبين خلاصة تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في تنمية التفكير الابداعي "

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
التفكير الابداعي	درجة	بين المجموعات	٤٧٧.٩٧	٢	٢٣٨.٩٨٥	٢.٧٨
		داخل المجموعات	٤٨٩٢.٨٧٧	٥٧	٨٥.٧٨٧	

قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وأمام درجة حرية (٥٧ - ٢) والقيمة الجدولية = (٣.١٥)

٧-٣ مقياس التفكير الإبداعي (برنستن، ١٩٨٩)

تم تصميم هذا المقياس من قبل العالم (برنستن، ١٩٨٩) و يتكون المقياس بالاصل من (٧٤) فقرة تهدف لقياس التفكير الإبداعي لدى الأفراد وتكون الإجابة عليها من خلال اختيار احد ثلاثة بدائل وهي (أوافق، متردد، لا أوافق)، وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس من (٧٤-٢٢٢) درجة، كما قامت (السرور) بتعريب المقياس المذكور و تجربيه في الأردن وذلك لغرض استخدامه في البحوث والدراسات في البيئة العربية (السرور، ٢٠٠٢، ١٩٣) وكما موضح في ملحق (٤).

٨-٣ المواصفات العلمية لمقياس برنستن

١-٨-٣ الصدق

يعد الصدق اهم شروط الاختبار الجيد فالاختبار الصادق هو الذي ينجح في قياس ما وضع من اجله (الظاهر وآخرون، ١٣٣، ٢٠٠٢) (الزويبي والغنام، ١٩٨١، ٣٩)، ويتمتع المقياس الحالي بمعامل صدق وثبات عاليين من خلال الاجراءات العلمية التي قام بها (برنستن، ١٩٨٩) لتصميم المقياس فضلا عن الاجراءات العلمية الاخرى التي قامت بها (السرور، ٢٠٠٢) على البيئة العربية الا ان الباحث عمدوا الى عرض المقياس المذكور

على عدد من السادة الخبراء* من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال علم النفس الرياضي وقياس وتقويم.

لبيان رأيهم في صلاحية الفقرات واجراء التعديلات المناسبة واعتمد الباحث نسبة اتفاق ٧٥% فاكثر لقبول الفقرات اذ يشير (بلوم، ١٩٨٣) الى ان معامل الصدق يعد عاليا اذا كان ٠.٧٥% فاكثر ، (بلوم واخرون ، ١٩٨٣ ، ١٢٦)، وقد اكد جميع السادة الخبراء الى ان الفقرات للمقياس صالحة لقياس التفكير الابداعي وكما موضح في ملحق (٥).

٢-٨-٣ الثبات

يقصد بثبات المقياس هو إعطاء النتائج نفسها او نتائج مشابهة اذا ما اعيد تطبيقه مرة ثانية على الأفراد أنفسهم وفي الظروف نفسها، وقد قام الباحث باستخدام طريقة الاعدادة (Test-retest) بعد مرور (٧) ايام من تاريخ تطبيقه على طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية جامعة صلاح الدين والبالغ عددهم (٨) وقد تم اختبارهم وقد بلغت قيمة معامل الثبات (٠.٨٢) اذ يشير (سمارة واخرون) الى ان معامل الثبات يعد عاليا اذا كان (٠.٧٥) فاكثر (سمارة واخرون ، ١٩٨٩ ، ١٢٠) وفي ضوء ما تقدم من إجراءات اصبح المقياس جاهزا للتطبيق في البيئة العراقية.

* يتكون السادة الخبراء من:-

أ.د.نوري ابراهيم الشوك	القياس والتقويم	كلية التربية الرياضية /جامعة كوية
أ.د.هاشم احمد سليمان	القياس والتقويم	كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل
أ.د. ناظم شاكر الوتار	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية /جامعة الموصل
أ.د.م.عظيمة عباس	علم النفس الرياضي	كلية التربية الرياضية /جامعة صلاح الدين

٣-٨-٣ التجربة الاستطلاعية

تم اجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (٨) طلاب من السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية/جامعة صلاح الدين والذين تم استبعادهم من عينة البحث وكان الهدف من التجربة هو ماياتي:

- ◀ التعرف على مدى وضوح ملائمة الفقرات المعدة لهذا الغرض.
- ◀ تحديد الوقت اللازم للإجابة.
- ◀ التأكد من وضوح تعليمات الاختبار .
- ◀ أعداد الصورة النهائية للفقرات قبل القيام بتحليلها إحصائيا.

٣-٩ التجربة الرئيسة للبحث

لغرض تحديد مستوى أداء عينة البحث قام الباحث باجراء التجربة كما يأتي :

٣-٩-١ إجراء الاختبارات القبليّة

- ◀ بعد ان تم اعطاء وحدتين تعليميتين كمحاضرة تعريفية لعينة البحث حول الاداء الفني لفعالية كذف الثقل من قبل مدرس المادة فضلا عن الاداء العملي بواقع (٣) رميات لكل طالب قبل الشروع بالاختبار القبلي وقد أستخدم الاستراتيجية الاعتيادية (التقليدية) في التدريس، مع تفسير بعض مواد القانون الدولي للطلاب، وبعد ذلك تم اجراء الاختبار القبلي على افراد العينة بتاريخ ٢٢/١/٢٠١٢ وذلك عن طريق اعطاء (٣) محاولات لكل طالب وتصوير أداء المحاولات الثلاث من اجل تقويم الاداء الفني وقياس المستوى الرقمي لكل طالب.
- ◀ بعد الانتهاء من الإجراءات اللازمة لاعداد مقياس التفكير الإبداعي ،تم تطبيق اختبار برنستن للتفكير الإبداعي بتاريخ ٢٤/١/٢٠١٢ وقد تم عرض مفردات مقياس التفكير الإبداعي على طلاب عينة البحث كما تم التوضيح لهم كيفية الاجابة عن المقياس.

٢-٩-٣ تنفيذ المنهاج التعليمي

تضمن المنهاج التعليمي (٣٠) وحدة تعليمية موزعة على ثلاث مجاميع وبيئات (١٠) وحدات تعليمية لكل مجموعة، واستغرقت تنفيذ التجربة (٥) اسابيع وبيئات وحدتين تعليميتين في الاسبوع لكل مجموعة وكان زمن الوحدة التعليمية (٩٠)، اذ تم اعطاء المجاميع الثلاث المادة التعليمية نفسها ولكن الاختلاف كان في القسم الرئيسي وكما يلي:-

١-٢-٩-٣ المجموعة التجريبية الاولى

أما فيما يتعلق بآلية تطبيق الوحدة التعليمية باستراتيجية حل المشكلات الذي اعتمد على المحاور الرئيسية وهي (المثير، الوسيط، الاستجابة) التي أشار إليها (حمدان وآخرون، ١٩٩٥، ٣١)، مع الأخذ بنظر الاعتبار الخطوات التي يستند عليها هذا الاستراتيجية المذكورة آنفاً. اذ تقوم المدرس بتحقيق ذلك من خلال شرحها وأدائها النموذجي للمهارة الحركية بالشكل المطلوب ومن ثم توجيه تساؤل او عدة تساؤلات عن المهارة الحركية المعطاة ضمن الزمن المخصص للجزء التعليمي، بعدها يقوم الطالب بأداء المهارة الحركية المعطاة وتقويم أدائها ذاتياً وذلك من خلال التساؤلات الآتية:

- كيف يكون الأداء الأمثل للمهارة ؟

- كيف كان أدائي لها مقارنة بالأداء الأمثل ؟

- ما هي أخطائي في الأداء ؟

- ما هي التمارين التي يمكن ان استخدمها لمعالجة أخطائي ؟ وهكذا.

ووفقاً لهذه التساؤلات سوف يكون التدريس باستخدام التمارين الفردية الذاتية ومن ثم الانتقال من مرحلة الى أخرى وصولاً الى الأداء الأمثل بعد قيام الطالب بالتدريب على تصحيح الأخطاء بأنفسهم وإضافة صور حركية جديدة التي قد تتميز بنوع من الصعوبة عند مقارنتها بالمهارة الحركية المعطاة، وبانتهاء الزمن المخصص للتعليم على أداء المهارة الحركية تقوم المدرس بتوجيه الطلاب بالانتقال الى موقف آخر والذي يتمثل

بحركات الربط ما بين المهارة الحركية الجديدة والمهارات الحركية التي تم تعلمها سابقاً وبتوالي هذه العملية سوف يتسنى للطلاب بناء كل مهارة على أخرى وفقاً للمواقف التي تمر بها، وبتكرار التكيف مع المواقف الحركية الجديدة التي يتيحها هذا الاستراتيجية ليتمكن الطلاب من ابتكار العديد من الحركات الإبداعية والأصيلة عن طريق استخدامها للتمارين الفردية الذاتية، وبذا يتم تحقيق المحاور الرئيسية من خلال:

◀ المثير: المتمثل بالمشكلة الحركية التي أثرت بصيغة تساؤل أو عدة تساؤلات .
◀ الوسيط: المتمثل بالعديد من التمارين التي بنيت من قبل الطلاب على أساس تساؤلات المثير.

◀ الاستجابة الحركية: التي أخذت وجهين الأول مستوى الأداء الأمثل للمهارة الحركية المعطاة أما الثاني فشمل (إضافة الصور الحركية للمهارة، الربط بين مهارة وأخرى، الحركات الإبداعية) التي توصل إليها الطلاب.

٢-٢-٩-٣ المجموعة التجريبية الثانية

تم تدريس فعالية قذف الثقل باستراتيجية المراجعة الذاتية وفق الخطوات الآتية:-

١- مرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد)

يقوم المدرس في هذا الاستراتيجية باتخاذ جميع القرارات في مرحلة ما قبل الدرس (التهيؤ) أي تلك القرارات التي لها علاقة باختيار المهارات أو الواجبات الأكثر ملاءمة ، وكذلك ورقة الواجب التي يستخدمها الطالب.

٢- مرحلة الدرس (الأداء)

ان سياق هذه الفعالية أو الوحدة التدريسية هو:-

- اجمع الطلاب حولك .
- وضح الغرض من هذا الاستراتيجية.
- وضح الدور الذي يقوم به الطالب (صف القرارات المطلوبة للقيام بعملية المراجعة الذاتية وحدد الوقت اللازم لعملية التقييم الذاتي).

- توضيح دور المدرس.
 - القيام بعرض الواجب أو الواجبات.
 - توضيح الاجراءات التنظيمية والادارية.
 - تحديد الاسس والمعايير الثابتة.
 - اطلب من الطالب البدء في اداء الواجب.
- بعد ذلك يقوم الطلاب باختيار اماكنهم ، ثم يبدأون في اثناء اداء المهارة باتخاذ القرارات الخاصة باستراتيجية المراجعة الذاتية.

٣- مرحلة التقييم :-

- عندما يبدأ كل طالب من الطلاب باداء المهارة ، يقوم باستخدام ورقة الواجب (الملحق ١٢) ويحدد الوقت الملائم لاستخدامها من اجل التزود بالتغذية الراجعة ويعتمد ذلك على ايقاع الطالب في اداء الحركات.
- ان دور المدرس في مرحلة ما بعد الدرس (التقييم) هو :-
- مراقبة اداء الطالب للواجب المقرر .
 - ملاحظة استخدام الطالب ورقة الواجب ومطابقتها مع الاداء.
 - الاتصال بالطالب بشكل فردي ومعرفة مقدار براعته ودقته عند مطابقة ادائه مع ورقة الواجب.
 - اعطاء التغذية الراجعة في نهاية الدرس(الختام) . ويتم توجيه التغذية الراجعة هذه الى الصف بكامله وتكون عبارة عن جمل عامة تتعلق بطبيعة اداء الطلاب لادوارهم.

٣-٢-٩-٣ المجموعة الثالثة الضابطة

- تم تدريس المجموعة الضابطة بالاستراتيجية التعلم المتبع وكالاتي:-
- ◀ ينفذ مدرس المادة اهداف الدرس من غير الاستعانة بالطلاب
 - ◀ لا يوجد تفاعل مباشر بين الطلاب في هذا الاستراتيجية
 - ◀ لا يقسم الصف الى مجاميع منظمة طول مدة التطبيق

٣-٩-٣ اجراء الاختبارات البعدية:

تم اجراء الاختبار البعدي على مجموعات البحث الثالث بعد الانتهاء من تنفيذ المنهاج التعليمي ، وذلك لتحديد مدى التعلم في الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي في فعالية قذف الثقل ، وتم الاختبار بأداء الطالب (٣) محاولات مع تصويرها لعرضها على الخبراء لغرض تقويمها كما في الاختبار القبلي وبإشراف الباحث على البحث وكما يلي:-

- ◀ الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي للطلاب بتاريخ ٢٠١٢/٣/٤ .
- ◀ تطبيق مقياس التفكير الإبداعي بتاريخ ٢٠١٢/٣/٦

٣-١٠ الوسائل الاحصائية :

- ◀ الوسط الحسابي .
 - ◀ الانحراف المعياري .
 - ◀ اختبار (T.test).
 - ◀ تحليل التباين باتجاه واحد
 - ◀ اختبار اقل فرق معنوي L.S.D. (التكرיתי والعيدي ، ١٩٩٩ ، ١٠١-٣١٠) .
- وأجريت معالجة البيانات الاحصائية بإشراف اختصاصيين وباستخدام الحاسوب الالي بنظام (Spss-Vertion-12).

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لفعالية قذف الثقل للمجاميع

البحث الثالث (المجموعة التجريبية الاولى- والمجموعة التجريبية الثانية- والمجموعة الثالثة

الضابطة)

جدول (٨)

يبين المعالم الاحصائية لمجموعات البحث الثلاث في الاداء الفني

لفعالية قذف الثقل

قيمة "ت" المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الاحصائية المجاميع
	ع ±	س	ع ±	س	
11.521	1.986	58.068	3.540	45.408	المجموعة التجريبية الاولى
10.262	2.068	57.660	3.897	45.365	المجموعة التجريبية الثانية
12.623	2.030	55.162	3.529	45.282	المجموعة الضابطة

* معنوي عند نسبة خطأ $\geq (0.05)$ وأمام درجة حرية $(19 - 1 = 18)$ قيمة "ت"

الجدولية = ٢.٠٩

من خلال الجدول (٨) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين

القبلي والبعدي في الاداء الفني لفعالية قذف الثقل قد بلغ $(3.540, 45.408)$ ، $(1.986, 58.068)$ ، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (11.521) وهو اكبر منالقيمة الجدولية البالغة (2.09) ، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين

القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

وفي الجدول اعلاه نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين

القبلي والبعدي قد بلغ $(3.897, 45.365)$ $(2.068, 57.660)$ ، علما ان قيمة (ت)المحسوبة قد بلغ (10.262) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.09) ، مما يدل

على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

من خلال الجدول (٨) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ (٤٥.٢٨٢، ٣.٥٢٩) (٥٥.١٦٢، ٢.٠٣٠)، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (١٢.٦٢٣) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

٢-٤ عرض نتائج الاختبارين القبلي والبعدي في الانجاز لفعالية قذف الثقل للمجاميع البحث الثلاث (المجموعة التجريبية الاولى-المجموعة التجريبية الثانية- والمجموعة الضابطة الثالثة)

جدول (٩)

يبين المعالم الاحصائية لمجموعات البحث الثلاث في الانجاز

لفعالية قذف الثقل

قيمة "ت" المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الاحصائية المجاميع
	ع ±	س	ع ±	س	
10.376	0.739	7.431	0.789	6.843	المجموعة التجريبية الاولى
8.952	0.657	7.209	0.811	6.647	المجموعة التجريبية الثانية
5.158	0.700	6.933	0.777	6.577	المجموعة الضابطة

* معنوي عند نسبة خطأ $> (0.05)$ وأمام درجة حرية $(19 = 20 - 1)$ قيمة "ت" الجدولية = ٢.٠٩

من خلال الجدول (٩) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي في الانجاز لفعالية قذف الثقل قد بلغ (٦.٨٤٣، ٠.٧٨٩) (٧.٤٣١، ٠.٧٣٩)، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (١٠.٣٧٦) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، وفي الجدول اعلاه نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ (٦.٦٤٧، ٠.٨١١) (٧.٢٠٩، ٠.٦٥٧)،

علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (٨.٩٥٢) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي، من خلال الجدول (٩) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ (٦.٥٧٧، ٠.٧٧٧) (٦.٩٣٣، ٠.٧٠٠)، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (٥.١٥٨) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

من خلال جدولين (٨) (٩) نلاحظ وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل للمجموعة التجريبية الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) ولصالح الاختبار البعدي، ويعزو الباحث ذلك الى الأثر الفعال لاستراتيجية حل المشكلات في تطوير مستوى الأداء المهاري ويعود ذلك الى اسباب عديدة ومتداخلة ويكمل بعضها البعض الاخر منها نجاح الطالب بالاعتماد على نفسها في تحديد المشكلة الحركية التي تواجهها ليس فقط في تعلم المهارة الحركية لها ولكن من حيث الإبداع في تلك المهارة المتمثلة باضافة صور حركية لها، اذ تم ذلك من خلال استخدامها لاستراتيجية تقويمها الذاتي اذ كانت الطالب تؤدي المهارة وتحكم عليها ومن هنا يكون الحكم في ضوء محورين، الاول بان تصل الى مستوى الأداء المطلوب والثاني الإبداع في الأداء وهذا ما اكدته المصادر العلمية "بان استراتيجية حل المشكلات يضع الطالب في موقف تعتمد فيه على قدرتها الذاتية في اداء المهارة الحركية وتقويم اداءها بنفسها" (قلادة، ١٩٨١، ١٥١) وان تكرار ذلك مكنها من تصويب معلوماتها في المواقف التي اخطت فيها وتثبيت المعلومات بصورة ادق.

ويضيف الباحث ان اختلاف استخدام التمارين الفردية الذاتية والملائمة لكل طالب على حدة ضمن الاستراتيجية الجديد من حيث الشكل والمضمون في تعليم الطلاب ساعد

على اثاره الدافعية نحو التعليم اذ يشير (توق وعدس، ١٩٩٠) الى "ان الدافعية للتعلم هي حالة داخلية عند المتعلم تدفعه الى الانتباه للموقف التعليمي والاقبال عليه بنشاط موجه والاستمرار في هذا النشاط حتى يحقق التعلم" (توق وعدس، ١٩٩٠، ١٤٨) وبهذا تضيف الباحث سببا فعلا اثر في مستوى الأداء المهاري في الاختبارات البعيدة.

وفي نفس الجدول نلاحظ وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل للمجموعة التجريبية الاولى المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) ولصالح الاختبار البعدي، ويعزو الباحث أسباب هذه الفروقات لدى عينة البحث الى فاعلية المنهاج التعليمي باستراتيجية المراجعة الذاتية وما يحتويه كل من عرض لمفردات المنهج وشرحها بطريقة ناجحة، ان الطريقة التعليمية التي تتلاءم وقدرات الطلاب وإمكانياتهم الجسمية والعقلية والتي تمكن الطالب باختيار نواحي النشاط الملائم له وتحت اشراف وتوجيه المدرس تعمل على تحقيق أهداف الدرس (الجبوري، ١٩٨٩، ٢٤٩).

نلاحظ في نفس الجدول وجود فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل للمجموعة التجريبية الاولى المستخدمة (التعلم المتبع) ولصالح الاختبار البعدي، وتعزو الباحث ذلك الى فعالية استخدام الاستراتيجية التقليدية في تعليم الطلاب مفردات المنهاج التقليدي من حيث نجاح المدرس في اعداد تمارين في الجزء التطبيقي ساعدت في تعلم واتقانها المهارات الحركية بعد ان قامت بشرح تلك المهارات وادائها بالشكل المطلوب امام الطلاب فضلا عن تقويم اداء الطلاب مباشرة وبصورة مستمرة وتصحيح الاخطاء بشكل جماعي من خلال اداء الطلاب لهذه التمارين في ضوء الشكل والتكرار والزمن المخصص في الجزء التطبيقي واتباع التسلسل المنطقي في تعليم المهارات المختارة.

٣-٤ عرض نتائج اختبار تحليل تباين (F) للاختبارات البعدية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل وللمجاميع الثلاثة .

لمعرفة اذا كانت هناك فروق ذات دلالة معنوية بين المجاميع الثلاث، تم استخدام اختبار تحليل تباين بين المجموعات الثلاث وداخلها .

الجدول (١٠)

"يبين خلاصة تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل"

المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
الاداء الفني لفعالية قذف الثقل	درجة	بين المجموعات	٥٨.٧٣٣	٢	٤٣.٨٦٦	١٠.٩٤٦
		داخل المجموعات	٢٣٨.٢٢١	٥٧	٤.١٧٩	
الانجاز لفعالية قذف الثقل	متر	بين المجموعات	٦.٥٧٧	٢	٠.٧٧٧	٥.١٥٨
		بين المجموعات	٦.٩٣٣	٥٧	٠.٧٠٠	

قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وأمام درجة حرية (٢ - ٥٧) والقيمة الجدولية = (٣.١٥)

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الثلاث في الاختبار البعدي في الاداء الفني لفعالية قذف الثقل، اذ بلغت قيمة "ف" المحسوبة (١٠.٩٤٦) وهي اكبر من قيمة "ف" الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) واما درجة حرية (٢ - ٥٧) وبالباقة (٣.١٥)، وفي نفس الجدول نلاحظ وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الثلاث في الاختبار البعدي في الانجاز لفعالية قذف

الثقل، اذ بلغت قيمة "ف" المحسوبة (٥.١٥٨) وهي اكبر من قيمة "ف" الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) واما درجة حرية (٢ - ٥٧) والبالغة (٣.١٥).

٤-٤ عرض نتائج قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين المتوسطات الحسابية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل وللمجاميع الثلاثة .

بما أن معالجة تحليل التباين في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل وللمجاميع الثلاثة . لا يشير إلى أن الفرق لصالح أية مجموعة بين المجاميع الثلاثة، لذا لجأ الباحث إلى استخدام معالج آخر وهو قيمة أقل فرق معنوي (L.S.D) للمقارنة بين المتوسطات الحسابية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل وللمجاميع الثلاثة وكما مبين في الجدول (١١) .

جدول (١١)

يبين قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين المتوسطات الحسابية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل وللمجاميع الثلاثة .

الوسائل الاحصائية المتغيرات	المجاميع	الفروق في المتوسطات	نتائج الفروق	قيمة (L.S.D)	الدالة الاحصائية
الاداء الفني لفعالية قذف الثقل	مج ١-مج ٢	- ٥٨.٠٦٨ ٥٦.٧٢	١.٦٢٧	١.٢٥	*معنوي
	مج ١-مج ٣	- ٥٨.٠٦٨ ٥٢.١٦٢	٢.٩٥٧		*معنوي
	مج ٢-مج ٣	٥٣.٨٣ - ٥٦.٧٢	١.٣٣٠		*معنوي
الانجاز لفعالية قذف الثقل	مج ١-مج ٢	٧.٢٠ - ٧.٤٣	٠.٢٢٢	٠.٢٥	غير معنوي
	مج ١-مج ٣	٦.٩٣ - ٧.٤٣	٠.٥٢٦		*معنوي
	مج ٢-مج ٣	٦.٩٣ - ٧.٢٠	٠.٣٠٤		*معنوي

(*) قيمة (L.S.D) امام درجة الحرية (٥٧) عند نسبة الخطاء (٠.٠٥)

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثانية المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) في الاداء الفني معنوياً عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (١.٦٢٧) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (١.٢٥) ولمصلحة المجموعة الاولى التي استخدمت (استراتيجية حل المشكلات) .

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثالثة المستخدمة (استراتيجية التعلم المتبع) في الاداء الفني دال معنوياً عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٢.٩٥٧) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (١.٢٥) ولمصلحة المجموعة الاولى التي استخدمت (استراتيجية حل المشكلات)

◀ ان الفرق بين المجموعة الثانية المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) والمجموعة الثالثة المستخدمة (استراتيجية التعلم المتبع) في الاداء الفني دال معنوياً عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (١.٣٣٠) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (١.٢٥) ولمصلحة المجموعة الثانية التي استخدمت استراتيجية المراجعة الذاتية .

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثانية المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) في الانجاز غير معنوياً عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.٢٢٢) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (٠.٢٥) .

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثالثة المستخدمة (التعلم المتبع) في الانجاز معنوياً عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.٥٢٦) وهو اكبر من قيمة

اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (٠.٢٥) ولمصلحة المجموعة الاولى التي استخدمت (استراتيجية حل المشكلات)

ان الفرق بين المجموعة الثانية المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) والمجموعة الثالثة المستخدمة (استراتيجية التعلم المتبع) في الاداء الفني دال معنوياً عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ ، اذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.٣٠٤) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) والبالغة (٠.٢٥) ولمصلحة المجموعة الثانية التي استخدمت استراتيجية المراجعة الذاتية .

وبهذا يتحقق الفرض الثاني الذي يشير إلى وجود فروق ذات دلالة معنوية بين نتائج الاختبارات البعدية في تدريس فعالية قذف الثقل بين المجاميع الثلاثة، وهذه النتيجة تتفق مع ما توصلت اليه (كامل، ١٩٩٠) "ان استراتيجية حل المشكلات كان اكثر فاعلية من استراتيجية المراجعة الذاتية والتعلم المتبع على تحسين الاداء من حيث ان هذا الاستراتيجية قد ساهم في طريقة فعالة في ادراك التلميذات للمشكلات الحركية مما دفعهم للمشاركة الايجابية وتحمل المسؤولية وبذل الجهد للتحدي واثبات الذات" (كامل، ١٩٩٠، ٢٢٦)، كما اتفقت مع نتائج دراسة (توفيق وعبد الحليم، ١٩٨٨) اذ توصلوا الى "فاعلية استراتيجية حل المشكلات عن استراتيجية الشرح والنموذج على مستوى الأداء المهاري في الكرة الطائرة وذلك من خلال اعطاء الفرصة للطلاب لممارسة خبرات حركية كثيرة متعددة من خلال الاستجابات الحركية التي تقدمها التلميذ كحلول حركية للمشكلة او الموقف الذي تقدمه لهم المدرس" (توفيق وعبد الحليم، ١٩٨٨، ٧١). فضلا عن اثبات نظريات وابحاث علم النفس التربوي اذ توصل الى "ان التعليم عن طريق حل المشكلة يؤدي الى نتائج ومؤشرات افضل لدى الطلاب من التعليم عن طريق الطرائق التقليدية بالتلقين او الاستظهار" (السامرائي وآخرون، ١٩٩٤، ٧١).

ويرى الباحث ان استراتيجية حل المشكلات اثر في زيادة فعالية جوانب معينة من التعلم وهو قيام الطلاب بانشطة ذات طابع استكشافي بما فيها من الاستنتاج والاستقراء وفق التحليل والتطبيق والتركيب مما يجعلها اكثر فعالية في فهم واستيعاب المادة التعليمية) وهذا بدوره اثر في تطور مستوى اداء الطلاب في المجموعتين التجريبيتين مقارنة بالمجموعة الضابطة، وهذا ما اكده (الخولي والشافعي، ٢٠٠٠) "بان استراتيجية حل المشكلات يعتمد على الاستكشاف الحركي" (الخولي والشافعي، ٢٠٠٠، ١٣٢)، وهذا خلاف الاستراتيجية التعلم المتبع الذي تكون فيه الطالب قد اعتادت الاعتماد على المدرسة في تحصيل معلوماتها وتوظيفها، وقد ادت هذه الحالة الى انخفاض قدرة الطالب على تصحيح معلوماتها في المواقف التي أخطأت فيها اثناء الأداء ولم تستطع تجاوز الاخطاء والوصول الى المستوى المطلوب (طاهر، ١٩٨٩، ١١٢-١١٣) ويتفق ذلك مع ما توصل اليه (توفيق وعبد الحليم، ١٩٨٨) ان الاستراتيجية التقليدية يعتمد على الشرح والنموذج ونقل الخبرات والمعلومات دون جهد وتفكير من قبل الطالب التي يقتصر دورها على الاستمتاع والانتباه والتدريب والتكرار وتقليد الأداء او السلوك الحركي الذي تقدمه المدرسة مع اتباع ارشاداتها وتوجيهاتها لتتمكن من تحسين الأداء (توفيق وعبد الحليم، ١٩٨٨، ٧٢).

وجود فروق ذات دلالة معنوية في الأداء الفني والإنجاز بين طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين تعلموا فعالية قذف الثقل باستراتيجية المراجعة الذاتية وبين طلاب المجموعة الضابطة الذين تعلموا فعالية قذف الثقل بالاستراتيجية التقليدي (المتبع) ولمصلحة المجموعة التجريبية الثانية .

ويعزو الباحث سبب ذلك إلى أن الطالب في هذا الاستراتيجية يتحمل مسؤولية العمل بمفرده مع ورقة المعايير التي توضع فيها جميع مفردات المهارة ، وتوجب عليه العمل باستقلالية ، وتقييم نفسه ذاتيا مع ورقة المعايير التي تحتوي على شرح وتوضيح

بالصورة والأشكال للناحية الفنية للأداء بشكل أفضل من استراتيجية التعلم المتبع . ويؤكد (الحيلة ، ١٩٩٩) " أن المادة التعليمية المكتوبة مصدر أكثر دوماً من المادة المسموعة ، إذ يعتمد التعليم الفردي على محتوى تعليمي مكتوب يصاغ بشكل دقيق يسمح للمتعلم بقراءته غير مرة حتى يتم إتقان المهارات التعليمية المطلوبة ، وتحقيق مستوى الأداء المطلوب " (الحيلة، ١٩٩٩، ٢٧٦)، كما أن المعلومات المقدمة للطلاب وتصميم الأخطاء ، والإجابة على الأسئلة ضمن ورقة المعايير وكذلك مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب المتعلمين جعلت المجموعة التجريبية التي استخدمت استراتيجية المراجعة الذاتية أفضل من المجموعة الضابطة من خلال النتائج التي تم الحصول عليها ، إذ " أن طريقة التعلم الجيد تقاس بمدى تأثيرها في الطلاب ، وهي المسؤولة عن نوعية العمل ومقدار الوقت الذي يقضيه المتعلمون في التعلم (بسطويسي والسامرائي، ١٩٨٣، ١٢٢).

الجدول (١٣)

يبين المعالم الاحصائية لمجموعات البحث الثالث في التفكير الابداعي

قيمة "ت" المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المعالم الاحصائية المجاميع
	ع +	س	ع +	س	
٥.٨٤	١٠.٤١	١٨٢	٩.٦٣	١٦٣	المجموعة التجريبية الاولى
٥.٢٦	٩.٥٧	١٧١	٦.٦١	١٥٧	المجموعة التجريبية الثانية
٣.٥٣	٨.٣٢	١٦٣	٥.٤٤	١٥٥	المجموعة الضابطة

* معنوي عند نسبة خطأ $> (٠.٠٥)$ وأمام درجة حرية $(١٩ - ٢٠ = ١٩)$ قيمة "ت" الجدولية = ٢.٠٩

من خلال الجدول (١٣) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي في الاداء الفني لفعالية قذف الثقل قد بلغ (١٦٣ ، ٩.٦٣) (١٨٢ ، ١٠.٤١)، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (٥.٨٤) وهو اكبر من القيمة الجدولية

البالغة (٢٠٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

وفي الجدول اعلاه نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ (١٥٧،٦.٦١) (١٧١،٩.٥٧)، علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (٥.٢٦) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٠٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

من خلال الجدول (١٣) نلاحظ ان الوسط الحسابي والانحراف المعياري للاختبارين القبلي والبعدي قد بلغ (١٥٥،٥.٤٤) (١٦٣، ٨.٣٢) علما ان قيمة (ت) المحسوبة قد بلغ (٣.٥٣) وهو اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢٠٠٩)، مما يدل على ان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي.

٥-٤ عرض نتائج اختبار تحليل تباين (F) للاختبارات البعدية في تنمية التفكير الابداعي وللمجاميع الثلاثة .

لمعرفة اذا كانت هناك فروق ذات دلالة معنوية بين المجاميع الثلاث، تم استخدام اختبار تحليل تباين بين المجموعات الثلاث وداخلها.

الجدول (١٤)

"يبين خلاصة تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث في تنمية التفكير الابداعي"

الوسائل الاحصائية المتغيرات	وحدة القياس	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة
التفكير الابداعي	درجة	بين المجموعات	١٠٩٢.١٠٠	٢	٥٤٦.٠٥٠	١٠.٧٣٩
		داخل المجموعات	٢٨٩٨.٣٠٠	٥٧	٥٠.٨٤٧	

قيمة (ف) الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) وأمام درجة حرية (٢ - ٥٧) والقيمة الجدولية = (٣.١٥) .

يتبين من الجدول (١٤) وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعات البحث الثلاث في الاختبار البعدي في تنمية التفكير الابداعي ، اذ بلغت قيمة "ف" المحسوبة (١٠.٧٣٩) وهي اكبر من قيمة "ف" الجدولية عند نسبة خطأ (٠.٠٥) واما درجة حرية (٢ - ٥٧) والبالغة (٣.١٥) .

٤-٦ عرض نتائج قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين المتوسطات الحسابية في تنمية التفكير الابداعي وللمجاميع الثلاثة .

بما أن معالجة تحليل التباين في تنمية التفكير الابداعي وللمجاميع الثلاثة . لا يشير إلى أن الفرق لصالح أية مجموعة بين المجاميع الثلاثة، لذا لجأ الباحث إلى استخدام معالج آخر وهو قيمة أقل فرق معنوي (L.S.D) للمقارنة بين المتوسطات الحسابية في تعلم الاداء الفني والانجاز لفعالية كذف النّقل وللمجاميع الثلاثة . وكما مبين في الجدول (١٣) .

جدول (١٥)

يبين قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) بين المتوسطات الحسابية في تنمية التفكير الابداعي وللمجاميع الثلاثة .

الوسائل الاحصائية المتغيرات	المجاميع	نتائج الفروق	قيمة (L.S.D)	الدلالة الاحصائية
التفكير الابداعي	مج ١-مج ٢	٠.١١	٠.٠٦	*معنوي
	مج ١-مج ٣	٠.١٩		*معنوي
	مج ٢-مج ٣	٠.٠٨		*معنوي

(*قيمة (L.S.D) امام درجة الحرية (٥٧) عند نسبة الخطاء (٠.٠٥)

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثانية المستخدمة (استراتيجية المراجعة الذاتية) في تنمية التفكير الابداعي معنوياً عند نسبة خطأ (٠.٠٥) ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.١١) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) وبالباغة (٠.٠٦) ولمصلحة المجموعة الاولى التي استخدمت (استراتيجية حل المشكلات) .

◀ ان الفرق بين المجموعة الاولى المستخدمة (استراتيجية حل المشكلات) والمجموعة الثالثة المستخدمة (استراتيجية التعلم المتبع) في تنمية التفكير الابداعي دال معنوياً عند نسبة خطأ \geq (٠.٠٥) ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.١٩) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) وبالباغة (٠.٠٦) ولمصلحة المجموعة الاولى التي استخدمت (استراتيجية حل المشكلات)

◀ ان الفرق بين المجموعة الثانية المستخدمة (المراجعة الذاتية) والمجموعة الثالثة المستخدمة (استراتيجية التعلم المتبع) في تنمية التفكير الابداعي دال معنوياً عند نسبة خطأ \geq (٠.٠٥) ، إذ بلغ الفرق بين المتوسطات الحسابية (٠.٠٨) وهو اكبر من قيمة اقل فرق معنوي (L.S.D) وبالباغة (٠.٠٦) ولمصلحة المجموعة الثانية التي استخدمت استراتيجية المراجعة الذاتية .

وبهذا يتحقق الفرض الثالث الذي يشير إلى وجود فروق ذات دلالة معنوية بين

نتائج الاختبارات البعدية في تنمية التفكير الابداعي بين المجاميع الثلاثة.

ويعزو الباحث ذلك إلى فاعلية استخدام استراتيجية حل المشكلات الذي اثر من خلال إعطاء الطلاب الحرية الكافية في التدريب على الأداء بالطريقة التي ترغب فيها كل طالب على حدة وحسب إمكانياتها وتفكيرها فضلاً عن استخدام التمارين الفردية الذاتية التي هيأت فرص استخدام أنواع عديدة من التفكير وصولاً الى التفكير الإبداعي، ويتفق ذلك مع (الالوسي وخان، ١٩٨٣) إذ أشار "إن التفكير الإبداعي يحتاج إلى معلومات

وخبرات يستخدمها الفرد ويستوعبها ويوظفها في خلق أشياء جديدة، وعليه فكلما زاد عدد من تتاح لهم فرص التزود بالمعلومات والخبرات زاد عدد المبدعين ("الالوسي وخان، ٢٣٧، ١٩٨٣)، ويضيف الباحث ان المجموعة التجريبية قد نجحت بإضافة صور حركية جديدة للمهارة الأساسية وأداء حركات إبداعية اتسمت باصالتها لذا فان ذلك قد ساهم في تنمية تفكيرهم الإبداعي وهذا ما يؤكده (محمد ومحمد، ١٩٩١) بقولهما إن "المتعلم عندما يتوقع منه ان يطور سلوكاً حركياً فان ذلك يشير بأنه قد وصل الى درجة الإبداع" (محمد ومحمد، ١٩٩١، ٢٢)، وتتفق هذه النتيجة مع (Clark, 1988) إذ أشارت الى ان التعليم على أكمل وجه باستخدام استراتيجية حل المشكلات فانه يوصل الطالب الى حالة التفكير الإبداعي (Clark, 1988, 77)، ومع ما أشار إليه جيلفورد (Guilford, 1967) في بحثه (حل المشكلات والتفكير الانتاجي) بقوله عندما يكون هناك إبداع ما فانه يعني حلاً جديداً لمشكلة ما، اما النتائج الإبداعية فيبدو كوسيلة (وسيط) من اجل الوصول الى الهدف الذي هو حل المشكلة على ان تضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجدية (Guilford, 1967, 19). وكما اتفقت نتائج هذه الدراسة مع (الطائي، ٢٠٠٠) إذ أشار الى ان التفكير الإبداعي يعد احد أنواع التفكير الذي يمكن تنميته عن طريق حل المشكلات فهو تفكير منظم تراعى فيه القوانين والقواعد العلمية التي عن طريقها يتوصل الأفراد إلى حقائق مجهولة من حقائق معلومة فضلاً عن كونه الوسيلة لحل بعض المشكلات (الطائي، ٢٠٠٠، ٣٩-٤٤)، ويشير الباحث من خلال النتائج التي حصلت عليها في مقياس التفكير الإبداعي قد أثر في مستوى الأداء المهاري وكما اتفقت مع نتائج دراسة (التميمي، ٢٠٠٢) التي توصل الى "ان هناك تأثيراً او ترابطاً متبادلاً بين تطور التفكير الإبداعي وتطور الأداء الحركي في جانبيه الشكلي والابداعي" (التميمي، ٢٠٠٢، ٥٨) فضلاً عن اتفاقها مع نتائج دراسة (البياتي والمطيري، ٢٠٠٢) إذ اشارا الى "ان تنمية القدرات الإبداعية له اثر كبير في تعزيز التفاعل الايجابي بين الفرد وبيئته الخارجية

المحيطة. وكذلك معالجة المشكلات التي يواجهها باستراتيجية علمي ومبدع" (البياتي والمطيري، ٢٠٠٢، ٧٤)، ويرى الباحث ان قصور استراتيجية التعلم المتبع (الامري) في تنمية التفكير الابداعي يعود الى تزويد الطلاب بحقائق علمية اساسية حددتها فقرات المنهج والتي بدورها تخلق عند الطلاب بعض المفاهيم والعادات الفكرية وعليه فان هذا الاستراتيجية لا يتيح الفرصة الكافية لنمو القدرات الابداعية خاصة اذا ما علمنا ان القدرات الابداعية تسير باتجاهات متشعبة (تفكير تباعدي) تنتج عنها مواقف سلوكية جديدة تتصف باصالتها (الشيخلي، ٢٠٠١، ٥٩) فمن خلال تأكيد هذا الاستراتيجية على الحفظ والتذكر واداء الانشطة المرسومة مسبقاً والمثبتة في المنهج والتي اعتمدها المدرس واصبحت بالنسبة لها عملاً ميكانيكياً رتيباً بموجبها تقوم اداء الطلاب، لذا فان ذلك لا يعطي وقتاً كافياً لهن يعمل فيها فكرهن في موضوعات تتعلق بقدراتهن الابتكارية (الالوسي وخان، ١٩٨٣، ٢٣٨) وهذا يخالف الاتجاهات الحديثة في التعليم التي تؤكد على جعل الطالب محور عملية التعليم وان دور المدرس يكون موجهاً للانشطة التي تؤديها الطلاب بشكل غير مباشر (الحيلة، ٢٠٠١، ١٩٧)، (محمد ومحمد، ١٩٩١، ١٠٩).

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

١. كان للمناهج التعليمي على وفق استراتيجية حل المشكلات تأثير ايجابي في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي والقدرة على تنمية التفكير الابداعي في فعالية قذف الثقل مقارنة بالمجاميع الاخرى.
٢. اثبت استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية فاعليتهما في المتغيرات (التفكير الابداعي، الاداء الفني والانجاز) في فعالية قذف الثقل.

٣. اثبت استخدام الاستراتيجية التقليدي فاعليته في المتغيرات (التفكير الإبداعي، الأداء الفني والانجاز المهاري) لفعالية قذف الثقل.
٤. اثبت تميز استخدام أستراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية في تنمية التفكير الإبداعي عند مقارنته مع استراتيجية التعلم المتبع في فعالية قذف الثقل.
٥. تفوق استخدام أستراتيجيتي حل المشكلات في الاختبارات البعدية في الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل عند مقارنتها استراتيجية التعلم المتبع.

٢-٥ التوصيات

١. التأكيد على استخدام المنهاج التعليمي على وفق استراتيجية حل المشكلات لفاعليته في تعلم الاداء الفني وتحقيق المستوى الرقمي وتنمية التفكير الابداعي في فعالية قذف الثقل بالعباب الساحة والميدان .
٢. التاكيد على اهمية تطوير التفكير الإبداعي في التدريس في كليات التربية الرياضية بالقطر ولاسيما لتنمية الجوانب المعرفية والعقلية لدى الطلبة.
٣. استخدام استراتيجية حل المشكلات مؤشراً في تنمية التفكير الإبداعي وفي تعليم وتطوير مستوى الأداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل.
٤. العمل على توفير البيئة النفسية المناسبة للطلبة والتي تساهم في خلق فرص الابداع والتفكير الإبداعي لديهم بما ينسجم والاهداف التربوية التي تسعى اليها المناهج التعليمية في الجامعات العراقية.
٥. يمكن زيادة فاعلية استراتيجية التعلم المتبع في التعليم من خلال استخدام اساليب استثارة الدافعية والتشويق فضلا عن طرح التساؤلات التي تعمل على تنمية حب الاستطلاع والقدرة على البحث والنقد والاستنتاج والتحليل.

٦. اجراء دراسات وبحوث على متغيرات اخرى باستخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية وفي مجالات رياضية مختلفة، وعلى عينات ومستويات ومراحل عمرية مختلفة.

المصادر العربية والأجنبية

- ◀ ابو جادو ، صالح محمد ، ونوفل ، محمد بكر (٢٠١٠) . تعليم التفكير النظرية والتطبيق، الطبعة الثالثة، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع
- ◀ أنعمي، طه تايه، و الجميلي، حارث طه(١٩٩٠)المناهج الدراسية وآفاق المستقبلدار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ◀ الألوسي، جمال حسين وخان، اميمة علي، (١٩٨٣)، علم نفس الطفولة والمراهقة، مطبعة جامعة بغداد.
- ◀ أمبو سعدي، عبدالله بن خميس واخرون(٢٠١١).طرائق تدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات عملية، الطبعة الثالثة، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
- ◀ باليستيروس ، جوزيف مانيول ، (١٩٩٢) : "أسس التعليم والتدريب" ، (ترجمة) عثمان حسين رفعت ، ومحمود فتحي محمود ، الاتحاد الدولي لالعاب القوى للهواة .
- ◀ البياتي، فائز غازي عبد اللطيف والمطيري، بدري اكرم شهواز، (٢٠٠٢)، الابداع الإداري لدى القادة المدراء وانعكاساته على كفاءة وفاعلية منظماتهم، مجلة كلية المأمون الجامعة، العدد (٧)، بغداد، جمهورية العراق.
- ◀ البياتي، فائز غازي عبد اللطيف والمطيري، بدري اكرم شهواز، (٢٠٠٢)، الابداع الإداري لدى القادة المدراء وانعكاساته على كفاءة وفاعلية منظماتهم، مجلة كلية المأمون الجامعة، العدد (٧)، بغداد، جمهورية العراق.

- ◀ التميمي، شيماء عبد مطر، (٢٠٠٢)، تمرينات التفكير الإبداعي وتأثيرها في الأداء الحركي في الجمناستيك الإيقاعي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
- ◀ توفيق، عفاف احمد وعبد الحليم، عزة عمر، (١٩٨٨)، دراسة مقارنة لفعالية استراتيجيتين من اساليب التدريس على المستويين المهاري والمعرفي في الكرة الطائرة، مجلة نظريات وتطبيقات، العدد الرابع، كلية التربية الرياضية للبنين، الإسكندرية، جامعة حلوان.
- ◀ توق، محي الدين وعديس، عبد الرحمن، (١٩٩٠)، أساسيات علم النفس التربوي، مركز الكتب الأردني، الأردن.
- ◀ الجبالي، عويس، (١٩٨٩)، "العاب القوى"، جامعة حلوان، القاهرة.
- ◀ جروان، فتحي (٢٠٠٢)، الابداع مفهومه، ومعاييره، نظرياته، وقياسه، تدريبيه، ومراحل العملية الابداعية، عمان، دارالفكر.
- ◀ حسين، قاسم حسن، واحمد، أثير صبري، (١٩٨٧): "قواعد العاب الساحة والميدان"، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.
- ◀ حمدان، ساري و اخرون (١٩٩٥) دليل المعلم في التربية الرياضية، الطبعة الاولى، الناشر وزارة التربية والتعليم، عمان، الاردن
- ◀ دناوي، مؤيد أسعد (٢٠٠٨) تطوير مهارات التفكير الابداعي تطبيقات على برنامج كورت، ط١، اريد، عالم الكتب للنشر والتوزيع.
- ◀ الحيلة، محمد محمود، (٢٠٠١)، طرائق التدريس واستراتيجياته، ط١، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة.
- ◀ الحيلة، محمد محمود (١٩٩٩) التصميم التعليمي نظرية وممارسة، ط١، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

- ◀ الخالدي ، اديب محمد (٢٠٠٣) : سيكولوجية الفروق الفردية والتفوق العقلي ، ط١ ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن
- ◀ الخولي، أمين أنور والشافعي، جمال الدين، (٢٠٠٠)، مناهج التربية البدنية المعاصرة، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ◀ الرياضي ، كمال جميل ، (١٩٩٨) : "الجديد في العاب القوى" ، دائرة المطبوعات والنشر، الأردن .
- ◀ الرومي ، جاسم محمد نايف ، (١٩٨٦) : "فاعلية التمارين التحضيرية العامة والخاصة في تعلم تكنيك ركض الموانع" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد .
- ◀ زكية إبراهيم احمد كامل (١٩٩٠) فاعلية التدريس باستراتيجية الشرح والعرض واستراتيجية حل المشكلات على تحسين بعض القدرات الاداركية الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية، المجلد الأول، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- ◀ السامرائي، هاشم واخرون، (١٩٩٤)، طرائق تدريس العامة وتنمية التفكير، ط١، دار الأمل للنشر والتوزيع، الأردن.
- ◀ السامرائي،عباس أحمد والسامرائي، عبد الكريم محمود(١٩٩١) كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ،البصرة ، دار الحكمة .
- ◀ الشرنوبي ، سعد الدين ، وهريدي ، عبد المنعم ، (١٩٩٨) : "مسابقات الميدان والمضمار" ، مكتبة الاشعاع للطباعة والنشر والتوزيع ، الاسكندرية - مصر .
- ◀ الطائي،محمد اسماعيل خلف، (٢٠٠٠)، بناء برنامج تعليمي لتنمية التفكير في النشاط التمثيلي، اطروحة دكتوراة، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

- ◀ طاهر، نضال عبد الحافظ، (١٩٨٩)، اثر استخدام نمطين تدريسيين في استبقاء المعلومات في مادة الرياضيات، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الموصل.
- ◀ العاني، اميرة عبد الواحد منير، (١٩٨٦)، الجناستك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
- ◀ عبد الحميد ، كمال ، وحسانين ، محمد صبحي ، (١٩٩٧) : "اللياقة البدنية ومكوناتها" ، ط٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ◀ عبد الحميد ، كمال ، وحسانين ، محمد صبحي ، (١٩٩٧) : "اللياقة البدنية ومكوناتها" ، ط٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ◀ عثمان ، محمد عبد الغني ، (١٩٩٠) : "موسوعة العاب القوى" ، ط١ ، دار القلم للنشر والتوزيع ، الكويت .
- ◀ عطا الله، ميشل كامل(٢٠١٠). طرق واساليب تدريس العلوم، الطبعة الاولى، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع
- ◀ علي، محمد (٢٠٠٢). التربية العملية وتدريس العلوم، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة
- ◀ عمر، منى محمود عبد الحلیم، (٢٠٠٠)، ديناميكية نمو القدرة على الابتكار الحركي في الجمباز الإيقاعي لتلميذات المرحلة السنوية (٩-١٢ سنة)، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، العدد (١٨)، جامعة الإسكندرية.
- ◀ عواد، يوسف(٢٠٠٦) سيكولوجية التأخر الدراسي ، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط١، عمان، دار الكتب اللبناني .

- ◀ قلادة، فواد سليمان، (١٩٨١)، الأساسيات في تدريس العلوم، دار المطبوعات الجديدة، الإسكندرية.
- ◀ كامل، زكية إبراهيم احمد، (١٩٩٠)، فاعلية التدريس باستراتيجية الشرح والعرض واستراتيجية حل المشكلات على تحسين بعض القدرات الادارية الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية، المجلد الأول، المؤتمر العلمي الأول، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق.
- ◀ كولودي ، أوليف ، وآخران ، (١٩٨٥) : "العاب القوى" ، (ترجمة) دار رادوغا ، موسكو.
- ◀ مجيد ، ريسان خريبط ، والانصاري ، عبد الرحمن مصطفى ، (٢٠٠٢) : "العاب القوى"، ط ١ ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان- الأردن .
- ◀ مجيد ، ريسان خريبط ، وشلش ، نجاح مهدي،(٢٠٠٢)التحليل الحركي" ، ط ٥ ، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع ، ودار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن .
- ◀ محجوب ، وجيه ، (١٩٨٩) : "علم الحركة (التعلم الحركي)" ، مطابع دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
- ◀ محمد اسماعيل خلف الطائي(٢٠٠٠) بناء برنامج تعليمي لتنمية التفكير في النشاط التمثيلي، اطروحة دكتوراة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.
- ◀ محمد حسن محمد، (٢٠٠٩)منظومة التعليم واساليب تدريس، ط١، عمان، دار الحامد للنشر والتوزيع.
- ◀ محمد، داؤد ماهر ومحمد، مجيد مهدي، (١٩٩١)، أساسيات في طرائق التدريس العامة، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

◀ موستن، موسكا (١٩٩١) تدريس التربية الرياضية، ترجمة جمال صالح وآخرون، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل.

◀ المولى ، موفق مجيد ، ومحمود ، ايمان شاكر (١٩٩١) "تحليل الميكانيكية الحيوية في فعاليات العاب الساحة والميدان" ، مطبعة دار الحكمة ، جامعة البصرة

◀ نبهان يحي محمد (٢٠٠٨). الفروق الفردية وصعوبات التعلم، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع.

- Pressey, S.L., (1965): Concerning the nature and nature of genius, in Contemporary readings in general Psychology (R.S.DANIEL, ed.), Houghton, Mifflin, and Boston.
- Taylor, C.W Holland, S., (1964): Predictors of Creative performance, in Creativity: Progress and Potential (C.W. TAYLOR, Ed.). McGraw –Hill, New York.
- Clark, B. (1988): Grow up Gifted, Merrill publishing company Columbus, Ohio.
- Guil Ford, J.P (19٦٧): Traits of Creativity in Anderson, Creativity and It is Cultivation, N.Y Harper and Row.
- Press, Tafnews (1976): "Track & Field", Shot Put, U.S.A
- Payne, Howard (1976): "Athletics Throwing", Shot Put, Pelham Books, LTD, London.

الملاحق

الملاحق (١)

جامعة صلاح الدين
كلية التربية الرياضية

استبيان لتحديد آراء المختصين في تحديد بعض الصفات البدنية والحركية والاختبارات المناسبة لها

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية واحترام.....

يروم الباحث إجراء البحث الموسوم بـ (تأثير استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي لدى طلاب السنة الدراسية الاولى كلية التربية الرياضية-جامعة صلاح الدين/اربيل) ، ولكونكم من ذوي الاختصاص يود الباحث أخذ رأيكم حول الآتي :-

- ١- تحديد الصفات البدنية والحركية المؤثرة في تعلم الاداء الفني في فعالية قذف الثقل .
- ٢- تحديد الاختبارات المناسبة للصفات البدنية والحركية .
- ٣- إضافة أو حذف أية صفة أخرى أو اختبار تروئه مناسباً .

مع فائق شكرنا وتقديرنا

الرقم	الصفات البدنية والحركية	اهم الاختبارات
١	القوة القصوى للذراعين	أ.السحب على العقلة باضافة اقصى ثقل إلى الجسم ب. ضغط من الاستلقاء على مصطبة مستوية (بنج بريس)/ لمرّة واحدة / أقصى وزن مرفوع
٢	القوة القصوى للرجلين	أ. قرفصاء خلفي (دبني ، Squat) ، (متحركة) / لمرّة واحدة ، أقصى وزن مرفوع ب. السحب بجهاز الديناموميتر (ثابتة)
٣	القوة الانفجارية للذراعين	أ. رمي كرة طبية زنة (٣) كغم لأقصى مسافة بالذراعين من وضع الوقوف بدون مرجحة الجذع أو ثني الرجلين ب. رمي كرة طبية زنة (٣) كغم لأقصى مسافة بالذراعين مع الجلوس على الكرسي وتثبيت الصدر .
٤	القوة الانفجارية للرجلين	أ.الوثب الطويل من الثبات ب.الوثب العمودي من الثبات بدون مرجحة الذراعين
٦	مطاولة السرعة القصيرة	أ. ركض ١٨٠ م مرتد ب. ركض ٢٠٠ م من الوقوف
6	مطاولة القوة لعضلات البطن	أ.الجلوس من الرقود ، بثني الرجلين حتى التعب
7	مطاولة القوة لعضلات للذراعين	أ. ثني ومد الذراعين من وضع الاستناد الامامي (شناو) ، حتى التعب
8	السرعة الانتقالية	أ. ركض ٣٠ م من بدء العالي ب. ركض ٢٠ م من الوقوف
9	الرشاقة	أ. الجري المكوكي ٩×٤ متر ب. اختبار بارو (٣ × ٤.٥) متر
10	مرونة الجذع والعضلات الخلفية للجسم	أ. ثني الجذع من الجلوس الطويل ب. ثني الجذع من الوقوف أمام-أسفل على المنصة
1١	التوافق	الجري على شكل (∞) تحت عارضة الوثب

ملاحظة:

اضافة اي صفة بدنية أو حركية أو اختبار اخر تروونه مناسباً.

الاسم الثلاثي :

اللقب العلمي:

مكان العمل:

التوقيع :

الملحق (٢)

جامعة صلاح الدين
كلية التربية الرياضية

استبيان لتحديد آراء المختصين في تحديد درجات اقسام البناء الظاهري الحركي في الاداء
الفني في فعالية قذف الثقل

الأستاذ الفاضل.....المحترم

تحية واحترام....

يروم الباحث إجراء البحث الموسوم بـ (تأثير استخدام استراتيجيتي حل المشكلات
والمراجعة الذاتية في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي لدى
طلاب السنة الدراسية الاولى كلية التربية الرياضية-جامعة صلاح الدين/اربيل) وبالنظر لما
تتمتعون به من معرفة ودراية في هذا المجال ، لذا يرجى إعطاء درجة لكل قسم من أقسام
البناء الظاهري للحركة على أن تكون الدرجة من (١٠٠) مع توزيع درجة كل قسم على
الأجزاء الموجودة فيه في فعالية قذف الثقل .

مع فائق شكرنا وتقديرنا

"استمارة الدرجات واقسام البناء الظاهري الحركي في الاداء الفني في فعالية قذف الثقل"

اسم الطالب: _____
 المجموعة: _____
 الشعبة: _____
 الاستراتيجية: _____

الرقم	البناء الظاهري الحركي	تقدير الدرجات	الملاحظات
١	القسم التحضيري :		
	أ. مسك وحمل الثقل		
	ب. الوضع الابتدائي (الاستعداد)		
	ج. مرحلة التكور		
٢	القسم الرئيس :		
	أ. الزحقة (الخلفية)		
	ب. وضع الرمي		
	ج. الرمي (الاطلاق)		
٣	القسم الختامي :		
	التغطية والتوازن		
	المجموع		

الاسم الثلاثي : _____
 اللقب العلمي: _____
 مكان العمل: _____
 التاريخ: _____
 التوقيع : _____

الملحق (٣)

جامعة صلاح الدين

كلية التربية الرياضية

استمارة تقويم الاداء الفني في فعالية قذف الثقل

اسم الطالب:

المجموعة :

الشعبة:

الاستراتيجية :

المحاولات						الدرجات	البناء الظاهري الحركي	الرقم
الاختبار البعدي			الاختبار القبلي					
٣	٢	١	٣	٢	١			
						٢٠%	القسم التحضيري :	١
						٥%	أ. مسك وحمل الثقل	
						٥%	ب. الوضع الابتدائي (الاستعداد)	
						١٠%	ج. مرحلة التكور	
						٧٠%	القسم الرئيس :	٢
						٢٠%	أ. الزحقة (الخلفية)	
						٢٠%	ب. وضع الرمي	
						٣٠%	ج. الرمي (الاطلاق)	
						١٠%	القسم الختامي :	٣
						١٠%	التغطية والتوازن	
						١٠٠%	المجموع	

الملحق (٤)

جامعة صلاح الدين
كلية التربية الرياضية

استبيان لتحديد آراء السادة الخبراء والمختصين

الاستاذ الدكتور.....المحترم

تحية طيبة...

في البنية اجراء البحث الموسوم " تأثير استخدام استراتيجيتي حل المشكلات والمراجعة الذاتية في تدريس فعالية قذف الثقل والقدرة على تنمية التفكير الابداعي لدى طلاب السنة الدراسية الاولى كلية التربية الرياضية-جامعة صلاح الدين/اربييل" نرفق لكم طياً مقياس التفكير والذي صممه برنستن ١٩٨٩ والذي يتضمن ٧٤ فقرة وتكون الاجابة عنه خلال ثلاثة بدائل وسيتم تطبيقه على طلاب السنة الدراسية الاولى في كلية التربية الرياضية المرحلة الاولى بجامعة صلاح الدين .
وبما انكم تتمتعون به من خبره ودراية علمية في مجالكم نضع بين ايديكم المقياس راجين بيان مدى صدق المقياس وبيان ملاحظاتكم العلمية شاكرين تعاونكم معنا خدمة للبحث العلمي .
مع فائق شكرنا وتقديرنا

الاسم واللقب العلمي :

الاختصاص:

التوقيع :

التاريخ :

الرقم	الفقرة	تصلح	لا تصلح	تصلح بعد التعديل
١	دائماً ادرس وأنا متأكد بأنني اتبع الاجراءات الصحيحة في حل مشاكلي الدراسية .			
٢	سيكون مضيعة للوقت بالنسبة لي اذا سألت اسئلة وليس أمل في الحصول على اجابات لها			
٣	اركز ويجد على الاشياء التي تهمني أكثر من معظم الطلاب.			
٤	اشعر بان الطريقة المنطقية المتدرجة خطوة بخطوة هي الافضل لحل المشكلات .			
٥	احيانا أكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول ان تجد من فاعلية بعض الطلاب .			
٦	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير بما يظنه الاخرين عني			
٧	من المهم جداً ان اعمل ما اعتقد بأنه صحيح ، اكثر من محاولة كسب رضى الاخرين .			
٨	الطلاب الذين يبدو أنهم غير متأكدين من الاشياء يفقدون احترامي لهم .			
٩	انا بحاجة للاشياء المهمة والممتعة أكثر من الاخرين			
١٠	انا اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية			
١١	استطيع ان اتحمل المشكلات لفترات زمنية طويلة.			
١٢	احياناً اتحمس للاشياء بشكل كبير .			
١٣	غالباً ما تأتيني افضل الافكار عندما لا أقوم بعمل شيء محدد .			

١٤	اعتمد على احاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطأ عندما أكون في طور الوصول لحل المشكلة .
١٥	عندما اقوم بحل المشكلة لكون سريعاً في العمل عند التحليل المشكلة ، ولكني اكون بطيئاً في تركيب المعلومات التي جمعتها .
١٦	احياناً اطرّد بسبب كسري للتعليمات وعمل اشياء ليس من المفروض ان اعلمها .
١٧	احب الهوايات التي تتعلق بتجميع الاشياء
١٨	احلام اليقظة ساعدت في الكثير من مشروعاتي المهمة .
١٩	احب الطلاب الموضوعيين والمنطقيين
٢٠	اذا كان على ان اختار بين مهنتين غير مهنتي الحالية ان اكون طبيباً على ، اكون مدرساً
٢١	يمكنني ان اتعامل بشكل سهل مع الافراد اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعلمي الذي انتمي اليه
٢٢	لدى درجة عالية من الحساسية للجمال .
٢٣	اسير للوصول الى المستوى العالي والقوة في الحياة .
٢٤	احب الناس الذين هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم
٢٥	الالهام ليس له علاقة بحلول المشكلات الصحيحة
٢٦	عندما اشترك في جدال ما فان أكثر ما يسعدني هو اذا اصبح المعارض لي صديقاً ، حتى لو كان لذلك على حساب التضحية بموجهة نظري .
٢٧	انا اكثر اهتماما بتقديم الافكار الجديدة أكثر من محاولة طرحها على الاخرين .
٢٨	انا اتمتع في قضاء اليوم وحيداً مستمتعاً في التفكير .

٢٩	أميل الى تجنب المواقف التي اشعر فيها بأنني متطفل
٣٠	عندما اقيم المعلومات فأنتني اهتم بمصدرها أكثر من محتواها
٣١	رفض الاشياء غير المؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها .
٣٢	حب الافراد الذين يتبعون القاعدة (العمل قبل المتعة)
٣٣	احترام الفرد لذاته اكثر أهمية من احترام الاخرين له .
٣٤	اشعر بأن الافراد الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء
٣٥	افضل ان اعلم من الاخرين في فريق بدلاً من العمل وحدي .
٣٦	احب العمل الذي يتطلب تأثيراً على الاخرين
٣٧	كثيراً من المشاكل التي اواجهها في الحياة لا يمكن حلها في ضوء الحلول الصحيحة او الخاطئة .
٣٨	من المهم عندي ان يكون هناك مكان لكل شيء وان يكون كل شيء في مكانة .
٣٩	الكتاب الذي يستخدمون كلمات غريبة وغير مألوفة غالباً ما يريدون الاستعراض .
٤٠	مشكلة العديد من الطلاب في انهم يأخذون الامور بجدية كبيرة .
٤١	استطيع المحافظة على دافعتي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباطات والعقبات .
٤٢	الطلاب الذين يميلون للتمتع بالافكار غير عمليين .
٤٣	اعجب بما لا اعرفه اكثر مما اعرف .
٤٤	اهتم اكثر فيما يمكن ان يكون اكثر مما هو موجود .
٤٥	غالباً ما أراجع نفسي في الاشياء التي قلتها والتي ربما

			أذت مشاعر افراد آخرين .	
٤٦			استمتع في التلاعب بالافكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها .	
٤٧			لا احب ان اطرح اسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام .	
٤٨			متى توليت العمل في مشروع ما ، فإنني اسعى بجد واصمم على انجازه حتى تحت ظروف من الاحباط .	
٤٩			احياناً اشعر بان الافكار تأتي لي من مصدر خارجي وكأني لست مسؤولاً عنها بشكل مباشر .	
٥٠			احيانا اقع في المشاكل بسبب حب الاستطلاع	
٥١			غالباً ما يقول عني الناس بأنني شارد الذهن	
٥٢			انا اعبر عن مشاعري وعواظفي اكثر من بقية الناس	
٥٣			من السهل علي ان اغير اهتماماتي لاتمكن من العمل في مجال معين ، اكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي .	
٥٤			الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من أولئك العاملين .	
٥٥			عندما تقوم مجموعة بطرح افكار كثيرة في موضع ما اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار اكثر وبسرعة .	
٥٦			انا لا احجل من التغيير عن اهتماماتي بالجنس الاخر	
٥٧			لا اتخلى عن اهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني	
٥٨			الافراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواظهم اما ان يكونوا غير مستقرين	
٥٩			يجب ان نكون دبلوماسيين في التعامل مع الناس	
٦٠			احس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطأ الآخرين	

			ليس من الخطأ ان تتباهى قليلاً امام الآخرين بين الحين والآخر	٦١
			استمتع كثيراً في التغلب على مخادع	٦٢
			عندما يحاول شخص ان يقف امامي في الطابور فإنني اشعر بخطاه	٦٣
			المشاكل الغير واضحة ابتعد عنها	٦٤
			الحياة تجذبني وتحظى باهتمامي	٦٥
			اثق بمشاعري لتقودني في خبراتي	٦٦
			عندما احس بوجود مشكلة فانني ابدأ العمل بحل المشكلة	٦٧
			يشير اهتمامي كل جديد وغير مألوف	٦٨
			احياناً اميل الى نسيان الاشياء مثل الاسماء والاشخاص ، الشوارع ، الطرق السريعة ، البلدان ... الخ	٦٩
			خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لاكون وحيداً وأحقق افكاري واهتماماتي .	٧٠
			اشعر بأن العمل الشاق هو العامل الاساسي للنجاح	٧١
			العديد من الاعمال الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة .	٧٢
			يهمني كثيراً ان يتم اعتباري عضواً مهما في الفريق .	٧٣
			كنت سعيداً جداً في طفولتي .	٧٤

الملحق (٥)

جامعة صلاح الدين

اختبار برنستن للتفكير الابداعي

عزيزي الطالب

امامك مجموعة من الفقرات التي تقيس التفكير الابداعي وان لكل فقرة ثلاثة بدائل ، اختر
البديل الصحيح وذلك بوضع () حول الفراغ الذي يدل على الاختيار الصحيح مع

مراعاة ما يأتي :-

قراءة كل فقرة بشكل جيد .

عدم ترك أي فقرة بدون اجابة .

شاكرين تعاونكم معنا

الباحث

ملحق (٧)

اختبار برنستن للتفكير الابداعي بصورته النهائية

أقرأ بتمعن واختر واحدة من البدائل التالية (أوافق ، متردد ، لا أوافق) وضع اشارة تحت ما يناسب

الرقم	الفقرة	أوافق	متردد	لا أوافق
١	اتبع الاجراءات الصحيحة والغير مألوفة احياناً لحل مشكلاتي الدراسية.			
٢	أمل في الحصول على جميع التساؤلات التي تدور في ذهني			
٣	هناك أنشطة تثير اهتمامي اكثر من الطلبة الاخرين			
٤	استطيع ان احل مشاكلي اذا اتبعت طريقة منطقية متدرجة			
٥	احياناً ان اكون صوتاً لرأي المجموعة التي تحاول ان تحد من فعالية بعض الطلاب .			
٦	اقضي وقتاً طويلاً في التفكير لحل مشاكلي			
٧	اعمل ما اعتقد الشيء الصحيح ولايهمني قناعة الاخرين .			
٨	الطلاب الذين يبدو انهم غير متأكدين من الاشياء يفقدون احترامهم لهم.			
٩	انا بحاجة الى الاشياء المهمة والممتعة اكثر من الاخرين			
١٠	انا اعرف كيف اراقب احاسيسي الداخلية			
١١	استطيع ان اتحمل المشكلات لفترات زمنية طويلة .			
١٢	احياناً اتحمس للاشياء بشكل كبير			
١٣	غالباً ما تأتيني افضل الافكار عندما لا اقوم بعمل شيء محدد .			
١٤	اعتمد على احاسيسي الداخلية وتخميناتي في الصح والخطأ عندما أكون في طور الوصول لحل المشكلة .			
١٥	أتأني في تنظيم المعلومات التي اجمعها لاجراجها بأحسن صورة			
١٦	انتقد احياناً بسبب مخالفتي للتعليمات			

		احب الهوايات التي تتعلق بجمع الاشياء	١٧
		التفكير العميق ساعدني في حل الكثير من مشكلاتي	١٨
		احب الطلاب الجديين والموضوعيين	١٩
		اذا كان على ان اختار بين مهنتين غير مهنتي الحالية لفضلت اكون طبيباً على ان اكون مدرساً	٢٠
		يمكنني ان اتعامل بشكل اسهل مع الأفراد اذا كانوا ينتمون لنفس المستوى الاجتماعي والعملي الذي انتمي اليه	٢١
		لدي درجة عالية من الحساسية للجمال	٢٢
		أسير للوصول الى المستوى العالي والقوة في الحياة	٢٣
		احب الناس هم اكثر ثقة باستنتاجاتهم	٢٤
		الالهام ليس له علاقة بطول المشكلات الصحيحة	٢٥
		عندما اشترك في جدال فان اكثر ما يسعدني هو اذا اصبح المعارض لي صديقاً ، وحتى لو كان ذلك على حساب التضحية بوجهة نظري	٢٦
		اهتم بتقديم الافكار الجديدة والغير مألوفة	٢٧
		استمتع في التفكير وحيداً	٢٨
		اميل الى تجنب المواقف التي اشعر فيها بانني متطفل	٢٩
		اقيم المعلومات من مصدرها	٣٠
		ارفض الاشياء الغير مؤكدة والتي لا يمكن التنبؤ بها	٣١
		احب الافراد الذين يتبعون القاعدة (الجديين)	٣٢
		احترام الفرد لذاته اكثر اهمية من احترام الاخرين له	٣٣
		اشعر بان الافراد الذين يكافحون للوصول الى الكمال غير حكماء	٣٤
		افضل ان اعلم مع الاخرين بدلاً من العمل وحدي	٣٥
		احب العمل الذي يثير انتباه الاخرين	٣٦

			لا استطيع ان احل الكثير من المشاكل التي تواجهني في الحياة	٣٧
			احب ان يكون كل شيء في مكانه وان يكون هناك مكان لكل شيء	٣٨
			احب استعراض الكتب الحديثة والغريبة والغير مألوفا	٣٩
			مشكلة العديد من الطلاب في انهم يأخذون الامور بجدية كبيرة	٤٠
			استطيع المحافظة على دافعتي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباطات والعقبات	٤١
			الطلاب الذين يميلون للتمتع بالفكار غير عمليين	٤٢
			اعجب بالشيء الجديد الغير مألوف	٤٣
			اهتم اكثر فيما يمكن ان يكون اكثر مما هو موجود	٤٤
			اراجع نفسي غالباً عندما أؤدي مشاعر الاخرين	٤٥
			استمتع بالتلاعب بالفكار الجديدة حتى مع وجود استخدام عملي لها	٤٦
			لا احب ان اطرح اسئلة يدور من خلالها عدم الاهتمام	٤٧
			متى توليت العمل في مشروع ما ، فأنتي اسعى بجد للنجاح فيه والتخلص من العقبات	٤٨
			احياناً تراودني افكار خارج ارادتي	٤٩
			احياناً اقع في المشكلات بسبب حب الاستطلاع	٥٠
			غالباً ما يقول عني الناس بانني شاردي الذهن	٥١
			انا اعبر عن مشاعري وعواظفي اكثر من بقية الناس	٥٢
			من السهل على ان اغير اهتماماتي لا تمكن من العمل في مجال معين ، اكثر من تغيير عملي من اجل ارضاء اهتماماتي	٥٣
			الطلاب الذين يعملون بالنظريات اقل اهمية من اولئك العمليين	٥٤
			عندما تقوم مجموعة بطرح افكار كثيرة في موضوع ما اكون اكثرهم مقدرة على تقديم افكار اكثر وبسرعة	٥٥
			انا لا اخجل من التعبير عن اهتماماتي بالجنس الاخر	٥٦

٥٧	لا اتخلى عن اهدافي في الحياة بالرغم من الصعوبات التي تواجهني
٥٨	الافراد الذين يعبرون عن مشاعرهم وعواطفهم اما ان يكونوا غير مستقرين
٥٩	يجب ان نكون دبلوماسيين في التعامل مع الناس
٦٠	احس بمضيعة للوقت عندما احلل اخطأ الاخرين
٦١	ليس من الخطأ ان تتباهى قليلاً امام الاخرين بين الحين والآخر
٦٢	استمتع كثيراً في التغلب على مخادع
٦٣	عندما يحاول شخص ان يقف امامي في الطابور فإنني اشعر بخطاه
٦٤	المشاكل الغير واضحة ابتعد عنها
٦٥	الحياة تجذبني وتحظى باهتمامي
٦٦	اثق بمشاعري لتفقدني في خبراتي
٦٧	عندما احس بوجود مشكلة فانني ابدأ العمل بحل المشكلة
٦٨	يثير اهتمامي كل جديد وغير مألوف
٦٩	احياناً اميل الى نسيان الاشياء مثل الاسماء والاشخاص ، الشوارع ، الطرق السريعة ، البلدان ... الخ
٧٠	خلال فترة مراهقتي كانت لدي رغبة لاكون وحيداً وأحقق افكاري واهتماماتي .
٧١	اشعر بأن العمل الشاق هو العامل الاساسي للنجاح
٧٢	العديد من الاعمال الابداعية هي نتيجة عوامل الصدفة .
٧٣	يهمني كثيراً ان يتم اعتباري عضواً مهما في الفريق .
٧٤	كنت سعيداً جداً في طفولتي .