

## دراسة مقارنة لتعلم بعض مهارات السباحة الحرة وفقا

### لأنماط التعلم الحسي البسيط

أ.م.د. موهب حميد الجبوري

٢٠١٥م

١٤٣٦هـ

#### مستخلص البحث باللغة العربية.

من خلال ادراك مدرسة المادة لأهمية أنماط التعلم الفردية ودورها في تحسين التعلم ، ليتمكنها أن تتقدم بطالبتها وتجعلهن يتفوقن في تعلم مهارات السباحة وذلك من خلال تحديد أنماط التعلم لديهن في درس السباحة، لتمكينهن من تنمية قدراتهن المعرفية والعملية والتغلب على نقاط الضعف، وتعزيز نقاط القوة. والمشكلة حددت في السؤال التالي: ما هو النمط المناسب لتعلم مهارات السباحة الحرة لدى طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة بغداد. ويهدف البحث في التعرف على أنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث. وتصنيف عينة البحث طالبات درس السباحة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط. والتعرف على الفروقات في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث. وقد فرضت الباحثة وجود تباين في أنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث. وجود فروقات في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط.

حدد مجتمع البحث وعينته بطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات المرحلة الثالثة في درس السباحة والبالغ عددهن (٩٧) طالبة. اذ تم اختيارهن بالطريقة العمدية وهن يمثلن المجتمع (١٠٠%).

وقسم مجتمع البحث بشكل عمدي ووفقا لأنماط التعلم وبالاعتماد على مقياس انماط التعلم الحسي البسيط الى اربع مجاميع وكما يلي:

- الطالبات ذوي النمط البصري وعددهن (٣١) طالبة، الطالبات ذوي النمط السمعي وعددهن (١٩) طالبة.
- الطالبات ذوي النمط الادائي وعددهن (٤٠) طالبة، الطالبات ذوي النمط الكتابي وعددهن (٧) طالبات.
- وبعد معالجة البيانات احصائيا ظهرت اختلافات في انماط تعلم طالبات المرحلة الثالثة في مادة السباحة

وتفوقت ذوات النمط الادائي في تعلم بعض مهارات السباحة على ذوات الانماط الاخرى. كما تفوقت ذوات النمط البصري في تعلم مهارتي الانسياب والسباحة الحرة ١٠م على ذوات النمطين السمعي والكتابي. واوصت الباحثة

تشجيع التدريسين في التنوع باستعمال الأساليب التعليمية لجعلها ملائمة لجميع انماط الطلبة من اجل تحسين عملية التعلم والوصول بهم نحو الأفضل.

## Abstract.

### Comparative Study Of Learning Some Freestyle Swimming Skills According to Simple Sensory Learning

The importance of the research lies in individual learning patterns and their role in helping individual female students learn swimming skills. The problem of the research lies in answering the following question: what is the best learning style for learning freestyle swimming in third year female students of physical education and sport sciences college for women/ university of Baghdad? The research aims at identifying sensory learning patterns in the subjects of the research as well as classifying the students according to their Patten and finding the differences in learning some basic skills in freestyle swimming. The researcher hypothesized variances in sensory learning patterns and differences in learning freestyle swimming skills. The subjects were (97) third year female students of physical education and sport sciences college for women/ university of Baghdad. The subject was divided into four groups; visual students group (31), auditory students group (19), performance students group (40) and writing students group (7). The data was treated using proper statistical operations. The results showed performance students group was better than the other three groups. Visual students group developed in 10m freestyle swimming and gliding skills better than auditory and writing students groups. The researcher recommended that teachers should encourage using teaching aids for all learning patterns to improve learning and teaching.

#### ١ - الباب الأول: التعريف بالبحث.

##### ١-١ المقدمة وأهمية البحث

تعد أنماط التعلم من الأمور المهمة والأساسية في تشجيع الطلبة للمشاركة في العملية التعليمية من خلال التعرف لطرقهم واساليبهم المفضلة في التعلم، التي يجب أن يكون المدرس (المعلم) على معرفة بها لاستثمارها بهدف تحسين اساليب اكتساب المعرفة النظرية والعملية لدى طلبته، لان معرفة النمط المميز في التعلم تعطي عملية التعلم الكفاءة و الفاعلية والاقتصاد،

ومن خلالها يقدم المعلم الخبرات والمواقف التعليمية التي تلائم نمط تعلم طلبته المفضلة، وعلى العكس من ذلك عندما تعطي الخبرات والمواقف التعليمية بأسلوب مغايرة للنمط التعليمي الذي يفضله الطلبة، هنا تكون العملية التعليمية اكثر صوبه واكثر تكلفة واقل فاعلية وكفاءة.

ان الطلبة يختلفون في قابليتهم على التعلم وفي أساليبهم ودافعتهم ومعالجة المشكلات التعليمية المتعددة، ولهذا بدا الاهتمام المتزايد بمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة والتعامل معهم على وفقا لأنماطهم في التعلم. لذا يسعى مدرسيهم الى تنظيم شروط التعلم المتصلة بهم والظروف البيئية التي تحيطهم، وتتضمن هذه الشروط قدرات الطلبة العقلية والوجدانية ونمط شخصيتهم واسلوب تفكيرهم وما يثير دافعتهم ويشد انتباههم ويجعلهم في حالة تهيؤ ذهني وجسدي تدفعهم إلى التعلم، وذلك يقتضي قيام معلمهم استعمال إطار علمي تطبيقي يبسط له تصنيف طلبته وفقا لأنماط تعلمهم وتفكيرهم.

يجب أن تراعى الأنماط التعليمية لدى المتعلمين الطلبة من اجل الوصول إلى تعلم ذي فاعلية ويلبي رغبات الطلبة وحاجاتهم، لذا لا يمكن استعمال نفس الأساليب التعليمية لجميع الطلبة.

ومن هنا تكمن أهمية البحث من خلال ادراك مدرسة المادة لأهمية أنماط التعلم الفردية ودورها في تحسين التعلم ، ليتمكنها أن تتقدم بطالبتها وتجعلن يتفوقن في تعلم مهارات السباحة. من خلال تحديد أنماط التعلم لديهن في درس السباحة، لتمكينهن من تنمية قدراتهن المعرفية والعملية والتغلب على نقاط الضعف، وتعزيز نقاط القوة.

#### ٢-١ مشكلة البحث:

سعت الباحثة إلى تحديد النمط التعليمي المفضل لدى طالباتها في درس السباحة وهو ما يسمى بنمط الخبرة الملموسة او خارطة الصف المعرفية، من خلال تصنيف الطالبات وفقا لأنماط التعلم (الحسي البسيط) ومن ثم توجيههن إلى الأسلوب التعليمي الذي يتناسب ونمطهن التعليمي المفضل في اكتساب المعلومات العملية والنظرية. وهنا تطرح مشكلة البحث في السؤال التالي: ما هو النمط المناسب لتعلم مهارات السباحة الحرة لدى طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة /جامعة بغداد.

#### ٣-١ أهداف البحث:

- التعرف على أنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث.
- تصنيف عينة البحث طالبات درس السباحة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط.
- التعرف على الفروقات في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث.

#### ٤-١ فروض البحث:

- وجود تباين في أنماط التعلم الحسي البسيط لدى عينة البحث.
- وجود فروقات في تعلم بعض مهارات السباحة الحرة وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط.

## ١-٥ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: طالبات المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية للبنات جامعة بغداد، والبالغ عددهن (٩٧) طالبة.

٢-٥-١ المجال الزمني: المدة من ٩-١١-٢٠١٤ ولغاية ٦-٤-٢٠١٥م

٣-٥-١ المجال المكاني: مسج كلية التربية البدنية والعلوم الرياضية-جامعة بغداد.

## ٢ - الباب الثاني: الدراسات النظرية.

### ١-٢ أنماط التعلم:

يتكون النمط التعليمي من مميزات تعكس صفات عقلية محددة تبين كيفية حدوث او اكتساب عملية التعلم. ولكل متعلم اسلوبه الخاص والمفضل في التعلم، فبعض الطلبة لا يؤدون الواجبات الصفية الا اذا كانوا مستعدين لها، وبعضهم يبحث عن واجبات نظرية وعملية جديدة، وبعضهم يبحث عن التطبيقات العلمية ويفضلون التعامل مع الأوضاع التي تحتمل حلا واحدا، في حين يبحث البعض الأخر عن الخبرات السابقة ليتعلموا منها (٧:٤٤)

نمط التعلم هو "الطريقة التي تناسب رغبات الفرد وقدراته في اكتساب المعلومات والخبرات بدافعية ورغبة في التعلم وتجعل عملية التعلم أكثر جاذبية وتشويقاً" (٦:٩)

نمط التعلم هو "المؤشرات المعرفية والدافعية النفسية والمزاجية التي تعكس كيفية استقبال المتعلم للمعلومات، وكيفية معالجتها والاستجابة لها على نحو ايجابي من خلال بيئة التعلم (٤:١٥)

نمط التعلم هو "الاسلوب الذي يستعمله المتعلم في التفاعل مع المعلومات إثناء عملية التعلم(٦:٩)

نمط التعلم هو "الأداءات المميزة للمتعلم والتي تعتبر الدليل على اسلوب تعلمه واكتسابه للمعلومات الواردة إليه من البيئة المحيطة به بهدف التكيف معها (٥:٢١)

### ٢-٢ أهمية أنماط التعلم:

تكمن أهمية معرفة أنماط التعلم لدى الطلبة لتمكينهم من تنمية قدراتهم والتغلب على نقاط ضعفهم، وعندما يدرك معلمهم أهمية أنماط التعلم لديهم، ودورها في تحسين تعلمهم يمكن إن يتقدم بهم ويجعلهم يتفوقون.

وتتضح أهمية أنماط التعلم لدى الطلبة من كونها:

- ان مقدار ما يتعلمه المتعلم يعتمد على كون الخبرات التعليمية الموجهة نحو نمط التعلم الخاص به أكثر من اعتماده على نكاء الفرد.

- تساعد المعلم على اعداد مواقف تعليمية تكون ذات معنى وذات فعالية لطلبته.
- تساعد المعلم على انتقاءه للاستراتيجيات التعليمية التي تحقق أهداف التعلم بفاعلية.
- يكون التعلم اكثر نجاحا حين يكون الاسلوب التعليمي مطابقا لنمط تعلم الطالب.
- تتناسب مع رغبات وامكانيات الطالب وتلبي حاجاته في التعلم.
- تطور اكتساب المعرفة لدى الطلبة.
- تجعل عملية التعلم أكثر تشويقاً وفاعلية للطلبة.
- تزيد دافعية الطلبة نحو التعلم ومن ثم زيادة تحصيلهم.
- تساعد في استثمار امكانيات الطلبة واستعداداتهم وتوجيهها نحو التعلم.

## ٢-٣ أنواع أنماط التعلم:

تم التوصل إلى أنماط التعلم متنوعه وهي:

اولا: **الانماط الحسية:** وهو ما يسمى نمط الخبرة الملموسة، وهو ما يطلق عليه خارطة الصف المعرفية، اذ يحدد المعلم النمط التعليمي المفضل لدى طلبته من خلال سلوك الطلبة المباشرة داخل الغرفة الصفية بحيث يفيد ذلك من توجيه الطلبة إلى الاسلوب التعليمي الذي يتناسب ونمطه المفضل.

ويقصد بالأنماط الحسية للتعلم: الحواس التي يفضل إن يكتسب المتعلم من خلالها على المعلومات كالعيون، والأذان، والعضلات. إن نمط التعلم الحسي الإدراكي يعتمد الوسيط الحسي الإدراكي الذي من خلاله يفضل الطالب استقبال واكتساب المعلومات ومعالجتها.

إما اقسام أنماط التعلم المرتبطة بالحواس المفضلة للتعلم فهي:

١. الأنماط الحسية الادراكية البسيطة وتتضمن اربعة انماط هي (نمط التعلم البصري- نمط التعلم السمعي -نمط التعلم

الحسي- الحركي(الادائي)- نمط التعلم القرائي،(الكتابي)

٢. الانماط الحسية الادراكية المركبة وتتضمن ستة انماط هي(السمعي البصري- السمعي الكتابي- السمعي الأداي-

البصري كتابي- البصري الأداي- أداي كتابي)

ثانيا: **النمط المعرفي:** ويتضمن (النمط التحليلي-النمط الشمولي)

ثالثا: **البيئة المفضلة:**

رابعا: **الأنماط الشخصية:** وتتضمن(النمط الانبساطي- النمط الانطوائي- النمط الحرفي الماهر- النمط المثالي- النمط

العقلاني).

## ٢-٤ السباحة الحرة:

تعد السباحة الحرة أسرع أنواع السباحة مقارنة بالسباحات الانتظامية، وقد أطلق عليها قانون السباحة بالسباحة الحرة. Freestyle وعادة يقبل عليها السباحون لأنها أسرع أنواع السباحة، ويشير القانون الدولي في السباحة المادة (٥-١) الى إمكانية استخدام السباح أية طريقة في السباحة ما عدا تلك التي في سباق التتابع الفردي المنوع، فالسباحة الحرة تعني أي طريقة غير سباحة الظهر أو الفراشة أو الصدر (١:١١٤)

## ٣- الباب الثالث: منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

### ٣-١ منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لحل مشكلة البحث.

### ٣-٢ مجتمع البحث وعينته:

حددت الباحثة مجتمع البحث وعينته بطلبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات المرحلة الثالثة في درس السباحة والبالغ عددهن (٩٧) طالبة. اذ تم اختيارهن بالطريقة العمدية وهن يمثلن المجتمع (١٠٠%). وتم التأكد من عدم وجود الطالبات الراسبات والمتعلمات مسبقاً ولاعبات الاندية. وقسم مجتمع البحث بشكل عمدي ووفقاً لأنماط التعلم وبالاعتماد على مقياس انماط التعلم الحسي البسيط الى اربع مجاميع وكما يلي:

- الطالبات ذوي النمط البصري وعددهن (٣١) طالبة.
- الطالبات ذوي النمط السمعي وعددهن (١٩) طالبة.
- الطالبات ذوي النمط الادائي وعددهن (٤٠) طالبة.
- الطالبات ذوي النمط الكتابي وعددهن (٧) طالبات

ولان الباحثة عمدت في تقسيم العينة وفقاً لأنماط التعلم، وكون العينة خام لم يسبق لها تعلم مهارات السباحة، لم تجري الباحثة التجانس والتكافؤ لأفراد عينة البحث.

### ٣-٣ أدوات البحث ووسائل جمع المعلومات:

استخدمت الباحثة الأدوات الآتية:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية.
- مقياس انماط التعلم..(ملحق ١)
- ساعة توقيت للتعرف على الوقت للإجابة عن المقياس في التجربة الاستطلاعية.

- فريق العمل المساعد (٥).
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- ساعة توقيت.
- شريط قياس.
- حاسبة الكترونية لمعالجة النتائج.

### ٣-٤ الاختبارات والمقاييس المستعملة:

#### ٣-٤-١ مقياس انماط التعلم:

تم اعتماد مقياس انماط التعلم (١٠:٢) وسعت الباحثة الى توظيفه في المجال الرياضي وبما يناسب (تعلم مادة رياضة السباحة). تضم مفردات انماط التعلم اربع انماط تعليمية بسيطة هي (النمط التعليمي السمعي، النمط التعليمي الادائي، النمط التعليمي البصري، النمط التعليمي الكتابي) وكل نمط يتضمن مجموعة من الفقرات. وان طريقة الاجابة على فقرات المقياس تبين تميز النمط التعليمي سائد لدى الطالبة، فالنمط التعليمي البسيط السائد هو الذي يفوق وسطه الحسابي على الوسط الفرضي في احد انماط التعلم الاربعة.

#### ٣-٤-٢ تعلم اداء بعض مهارات السباحة:

تم تقييم تعلم الاداء المهاري بشكل مباشر لثلاث مهارات في السباحة هي (الطفو، الانسياب، السباحة الحرة ١٠م) ومن عشرة درجات ووفقا لانسيابية الحركية وتوافقها ودقتها، خلال الامتحان العملي لمادة السباحة (٥).

#### ٣-٥ التجربة الاستطلاعية:

أجرت الباحثة التجربة الاستطلاعية على عينة الاستطلاع والبالغ عددها (٤) طالبة ومن مجتمع البحث نفسه، للتعرف على أهم الصعوبات التي تواجه عمل الباحثة خلال الاختبارات واجراءات البحث. الساعة العاشرة والنصف من يوم السبت الموافق ٨-١١-٢٠١٤، وكان الغرض من هذه التجربة:

- 
- تكون فريق العمل المساعد من مدرسات مادة السباحة وهن كل من:  
م.د. بان جعفر. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.  
م.د. لقاء علي عنا. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.  
م.م. خلود عبد الوهاب، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.
  - تم تقييم تعلم مهارات السباحة بواسطة ثلاث مدرسات بوضع درجة من عشرة وباخذ الوسط الحسابي لدرجاتهن. والمدرسات هن كل من:  
م.د. بان جعفر. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.  
م.د. لقاء علي عنا. كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.  
م.م. خلود عبد الوهاب، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات ، جامعة بغداد.

- التأكد من وضوح التعليمات وفقرات الاستبيان.
- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحثة بغية تلافيها عند تطبيق الاستبيان بصيغته النهائية.
- تحديد وتصنيف الطالبات وفقا أنماط تعلمهن. ولم تجري الباحثة اختبارات قبلية في تعلم بعض مهارات السباحة كون العينة متعلمة لأول مرة (عينة خام). واكتفت بالمقارنة في الاختبارات البعدية بين مجاميع البحث وفقا لأنماط التعلم.

### ٦-٣ إجراءات البحث الميدانية:

بعد تحديد نمط الطالبات، تم تطبيق مفردات مادة السباحة وللفترة من ١٢-١١-٢٠١٤ لغاية ٥-٤-٢٠١٥ تم تنفيذ المنهج التعليمي المعتمد من المدرسة على الطالبات وبواقع وحدة تعليمية واحدة في الاسبوع وكان زمن الوحدة التعليمية الواحدة (١٢٠) دقيقة.

وبعد الانتهاء من تنفيذ مفردات المنهاج التعليمي، تم إجراء الاختبارات البعدية بتاريخ ٦/٤/٢٠١٥ ، في تعلم بعض مهارات السباحة.

### ٧-٣ الوسائل الإحصائية:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الالتواء.
- اختبار تحليل التباين (F).
- اختبار اقل فرق معنوي L.S.D

٤- عرض وتحليل النتائج ومناقشتها:

٤-١ عرض نتائج تصنيف عينة البحث وفقاً لأنماط التعلم:

جدول (١)

يبين المعالم الإحصائية لأفراد عينة البحث في مقياس أنماط التعلم الحسي البسيط

أنماط التعلم السائدة	عدد أفراد العينة	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري
النمط البصري	٣١	٣٩,٨	٣٠	١,٦٥
النمط الادائي	٤٠	٤١,٣		٣,٥١
النمط السمعي	١٩	٣٨,٧		٢,٨٧
النمط الكتابي	٧	٣٦,٥		٠,٩٧

تبين من الجدول (١) ان عينة البحث تنوعت في أنماط التعلم الحسي الادراكي البسيط، اذ تبين ان (٣١) طالبة كانت من النمط البصري، و(٤٠) طالبة كانت من النمط الادائي، و(١٩) طالبة كانت من النمط السمعي، و(٧) طالبة كانت من النمط الكتابي وجميع الاوساط الحسابية هي اكبر من الوسط الفرضي البالغ (٣٠) درجة.

٤-٢ عرض نتائج تعلم بعض مهارات السباحة لعينة البحث وفقاً لأنماط التعلم .

جدول (٢)

يبين المعالم الإحصائية لتحليل التباين بين أفراد عينة البحث في تعلم بعض مهارات السباحة.

مهارات السباحة	تحليل التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	مستوى الخطأ	دلالة الفروق
الطفو	بين المجموع	٦٥,١٩	٣	٢١,٧	١٦,٦	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموع	١٢٥,٧٧	٩٣	١,٣٥			
	المجموع	١٩٠,٩٦	٩٦				
الانسياب	بين المجموع	١٥٨,٧٧	٣	٥٢,٩٢	٤٤,٤	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموع	١١٠,٧٣	٩٣	١,١٩			
	المجموع	٢٦٩,٥	٩٦				
سباحة حرة ١٠م	بين المجموع	٩٨,٥٥	٣	٣٢,٨٥	٢٨,١	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموع	١٠٨,٦٩	٩٣	١,١٦			
	المجموع	٢٠٧,٢٥	٩٦				

\* معنوي عند مستوى دلالة > (٠,٠٥)

لغرض أيجاد الفروق في تعلم بعض مهارات السباحة بين افراد عينة البحث وفقا لأنماط التعلم الحسي الادراكي البسيط، تم استعمال تحليل التباين، اذ تبين من الجدول (٢) ان قيم (ف) المحسوبة وللمهارات الثلاثة عند مقارنتها بمستوى الخطأ التي بلغت (٠,٠٠٠) انها اقل من مستوى دلالة (٠,٠٠٥) وهذا يعني وجود فروق معنوية في تعلم بعض مهارات السباحة بين افراد عينة البحث وفقا لأنماط التعلم الحسي البسيط.

ولغرض ايجاد الفروقات لصالح اي نمط تم استعمال قانون (L.S.D) اقل فرق معنوي وكما هو مبين في

الجدول (٣).

الجدول (٣)

يبين قيمة اقل فرق معنوي بين الأوساط الحسابية لتعلم بعض مهارات السباحة وفقا لأنماط التعلم

دلالة الفروق	مستوى الخطأ	فرق الاوساط	الاوساط الحسابية لتعلم بعض مهارات السباحة وفقا لأنماط التعلم	
معنوي	٠,٠٠٠	١,٤٣*	٧,٠٢-٥,٧٧	النمط البصري - الادائي
غير معنوي	٠,٣٣٠	٠,٦٢	٥,١٥-٥,٧٧	النمط البصري - السمعي
غير معنوي	٠,٤٨٦	٠,٩٢	٤,٨٥-٥,٧٧	النمط البصري - الكتابي
معنوي	٠,٠٠٠	*١,٢٥	٧,٠٢-٥,١٥	النمط السمعي - الادائي
غير معنوي	٠,٥٦٠	٠,٣	٤,٨٥-٥,١٥	النمط السمعي - الكتابي
معنوي	٠,٠٠٠	*٢,١٧	٧,٠٢-٤,٨٥	النمط الكتابي - الادائي
معنوي	٠,٠٠٠	*١,٣١	٧,٨٥-٦,٥٤	النمط البصري - الادائي
معنوي	٠,٠٠٠	*١,٧	٤,٨٤-٦,٥٤	النمط البصري - السمعي
معنوي	٠,٠٠٠	*٢,٦٢	٤,٢٨-٦,٥٤	النمط البصري - الكتابي
معنوي	٠,٠٠٠	*٣,٠١	٧,٨٥-٤,٨٤	النمط السمعي - الادائي
غير معنوي	٠,٢٥٢	٠,٥٦	٤,٢٨-٤,٨٤	النمط السمعي - الكتابي
معنوي	٠,٠٠٠	*٣,٥٧	٧,٨٥-٤,٢٨	النمط الكتابي - الادائي
معنوي	٠,٠٠٠	*١,٣٥	٧,٢٢-٥,٨٧	النمط البصري - الادائي
معنوي	٠,٠٠٢	*١,٠٣	٤,٨٤-٥,٨٧	النمط البصري - السمعي
معنوي	٠,٠٠٥	*١,٣	٤,٥٧-٥,٨٧	النمط البصري - الكتابي
غير معنوي	٠,٥٧٣	٠,٢٧	٧,٢٢-٤,٨٤	النمط السمعي - الادائي
معنوي	٠,٠٠٠	*٢,٣٨	٤,٥٧-٤,٨٤	النمط السمعي - الكتابي
معنوي	٠,٠٠٠	*٢,٦٥	٧,٢٢-٤,٥٧	النمط الكتابي - الادائي

\* معنوي عند مستوى دلالة  $\geq (٠,٠٥)$

تبين من الجدول (٣) ان افراد عينة البحث من النمط الادائي هي افضل انماط التعلم في مهارة الطفو والانسحاب والسباحة الحرة ، تليها عينة البحث من النمط البصري كانت افضل من النمطين السمعي والكتابي في تعلم مهارتي الانسحاب والسباحة الحرة ١٠ متر .

#### ٣-٤ مناقشة النتائج:

من خلال الجدول (٣) تبين تفوق المجموعة عينة البحث ذو النمط الادائي في تعلم مهارات السباحة وتليها عينة البحث من النمط البصري تفوقت في مهارتي الانسحاب والسباحة الحرة افضل من مجموعتي النمط السمعي والنمط الكتابي .

وتعزو الباحثة ذلك الى ان طالبات النمط الادائي يركزن على تفاصيل الاداء العملي ويتقنن تعلم المهارة من خلال الاداء العملي وهذا ما جعلهن افضل الانماط في اداء وتعلم بعض مهارات السباحة .

اذ يفضل المتميزون بالنمط الادائي العمل وهم قادرين على انجاز مهمة جديدة من خلال التجربة ويكتشفون من خلال التجربة دون الرجوع الى التعليمات المكتوبة. وان اصحاب هذا النمط لهم القدرة على استعمال كل الجسم أو أجزاء منه (الأصابع، الأيدي، الأذرع) لحل مشكلة معينة، وخير مثال على ذلك الرياضيون بمختلف ألوان نشاطهم، عند عرض الألعاب الرياضية. او عمل حركات متكررة ومتشابهة (قصة حركية)، كونهم يستمتعوا بالدروس التي تتضمن أنشطة عملية، ولديهم تآزر حركي جيد وقدرات جسمية ورياضية جيدة.

كذلك اصحاب النمط البصري، قد تفوقوا في مهارتي الانسحاب والسباحة الحرة، اذ ان الجهاز البصري لدى المتعلم اول من يستقبل المعلومات ويخزنها ويكون عنها تصور يمكن استرجاعه خلال الاداء العملي للمهارات. في هذا النمط تعتمد الطالبة في اكتساب المعرفة على الإدراك البصري والذاكرة البصرية، ويركز أصحابه على الأشياء المرئية ويتضمن الصور، والرسوم البيانية، والمعروضات والافلام والمخططات. هؤلاء المتعلمين يستعملون جملا مثل (دعني أرى) وتكون لديهم المقدرة على انجاز مهمة جديدة بعد مشاهدتهم لشرح عنها أو رؤية نموذج يقوم بأدائها (٦:٣٣)

#### ٥ - الباب الخامس: الاستنتاجات والتوصيات.

##### ١-٥ الاستنتاجات:

١. ظهرت اختلافات في انماط تعلم طالبات المرحلة الثالثة في مادة السباحة
٢. تفوقت ذوات النمط الادائي في تعلم بعض مهارات السباحة على ذوات الانماط الاخرى.
٣. تفوق ذوات النمط البصري في تعلم مهارتي الانسحاب والسباحة الحرة ١٠م على ذوات النمطين السمعي والكتابي.

## ٢-٥ التوصيات:

١. تشجيع التدريسين في التنوع باستعمال الأساليب التعليمية لجعلها ملائمة لجميع انماط الطلبة من اجل تحسين عملية التعلم والوصول بهم نحو الأفضل.
٢. مراعاة أنماط التعلم للطلبة عند وضع المناهج التعليمية.
٣. مراعاة مطابقة أنماط تعلم المعلم وطلوبته لما له من دور فعال في العملية التعليمية.
٤. توعية وتوجيه الطلبة إلى ضرورة التواصل نحو التساؤل والاكتشاف وإشباع حب الاستطلاع من اجل رقي المعلومات لديهن وبالتالي رقي المجتمع.
٥. إجراء دراسات مشابهة لأنماط اخرى وفعاليات رياضية متنوعة.

## المصادر العربية والاجنبية:

١. اسامة كامل راتب؛ تعليم السباحة. دار الفكر العربي، ١٩٨٤.
٢. دليل الأنماط التعليمية المفضلة لدى الطلبة ؛ الموقع الالكتروني الرسمي لوزارة التربية الاردنية؛  
<http://www.moe.gov.jo/Projects.aspx>
٣. عبد السلام مصطفى؛ دور مناهج العلوم والمعلمين في مساعدة أطفالنا ليصبحوا مفكرين ومتعلمين فعّالين في العلوم (٢٠٠٤) بحث منشور في الشبكة العالمية للمعلومات-  
<http://www.tcabha>
4. Frequently asked questions about MI Online available from: [www.chariho.k12.ri.us/curriculum-MISmart/MIQuestion.htm](http://www.chariho.k12.ri.us/curriculum-MISmart/MIQuestion.htm) (Accessed: 11/9/2003)
5. Learning Styles for teacher. [www.7-12educators.about.com/cs/learningstyles/](http://www.7-12educators.about.com/cs/learningstyles/)
6. Manthe, Stacy (2002) The seven learning styles. Online, available from: [www.lessonstutor.com/sml.html](http://www.lessonstutor.com/sml.html). (Accessed: 11/9/2003). (Accessed 22/9/03).
7. Brotherton, p, n, and prese, p, f, w, teaching science prosessskills.int, journal of sciences education, 18.1996, p74.
8. <http://www.chariho.k12.ri.us/curriculum/MISmart/MImapDef.HTM> (Accessed: 11/9/2003)

ملحق (١)

انماط التعلم الحسي البسيط بصيغته النهائية بعد تقنينه على العينة

عزيزتي الطالبة..... بين يدك مقياس انماط التعلم الحسي البسيط.

يرجى الإجابة على فقراته بكل دقة ووضوح وستكون إجاباتك سرية للبحث العلمي فقط.

حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي المناسب لك.

المواليد:

اسم الطالبة:

الفقرات					ت
مطلقا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	اولا
					١
					٢
					٣
					٤
					٥
					٦
					٧
					٨
					٩

					افهم الأداء العملي والمعلومة النظرية عندما أشاهدها أفضل من الشرح والاستماع.	١٠
مطلقا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	النمط السمعي	ثانيا
					استمع لشيء الذي أريد أتعلمه أولا.	١
					أفضل التعلم سمعيا ثم كتابيا.	٢
					افهم المعلومات النظرية والعملية سمعيا أكثر من المكتوبة.	٣
					اتصور الأداء ذهنيا عند سماعه دون اللجوء إلى النموذج الصوري والكتابة.	٤
					أتعلم أفضل عندما اسمع أفضل مما أقرأ بنفسي.	٥
					أفضل حفظ المهارات وقوانينها بتكرارها شفويا أكثر من تكرارها كتابيا.	٦
					أتعلم مهارات السباحة العملي والنظري من خلال الشرح المسموع أكثر من المكتوب.	٧
					أتذكر الأشياء التي اسمعها أكثر من الأشياء التي إقرأها.	٨
					أفضل التحدث بيني وبين نفسي عندما أريد أدون معلومات نظرية أو أؤدي أداء عملي.	٩
					أجد سهولة غي تذكر ما تعلمته سمعيا أكثر مما قرأته.	١٠
مطلقا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	النمط الأدائي	ثالثا
					أداء المهارة يساعدني في تذكر المعلومات النظري التي تعلمتها.	١
					أفضل أداء المعلومات النظرية والعملية التي أتعلمها أفضل من كتابتها.	٢
					أحب إن أتعلم من خلال الأداء العملي.	٣
					افهم ما أتعلمه أفضل عندما أؤديه عمليا.	٤
					أبدع في التعلم عندما أؤديه عمليا.	٥
					استمتع بالأداء العملي أفضل من الشرح اللفظي.	٦

					٧ أحب إن أطبق المعلومات النظري وعمليا.
					٨ أتذكر ما تعلمته أكثر عندما أؤديه عمليا.
					٩ أفضل التعلم عمليا وتصحيح الأخطاء واخذ المعلومة النظرية خلال الأداء العملي.
					١٠ أجد سهولة في تعلم قوانين المهارات وتكتيكها عمليا أفضل منه سمعيا ومرثيا وكتابيا.
					رابعا النمط الكتابي:-
مطلقا	نادرا	أحيانا	غالبا	دائما	١ أفضل الكتابة عن الأشياء التي تعلمتها أفضل من التحدث عنها
					٢ أفضل الإجابة عن الأسئلة شفويا وليس كتابيا.
					٣ أبدع عندما اكتب الإجابة أكثر من إن أقولها شفويا.
					٤ أفضل عرض وشرح المهارات شفويا أكثر منها كتابيا.
					٥ أفضل التحدث عن قوانين المهارة أفضل من كتابتها.
					٦ أفضل إتباع التعليمات والقوانين للمهارات المكتوبة أفضل من المسموعة.
					٧ استمتع عندما أقدم المعلومات العملية والنظرية شفويا.
					٨ لا أمانع من القيام بكتابة المهارات.
					٩ أجد سهولة عند شرح المهارات التي تعلمتها شفويا.
					١٠ يسهل عليه كتابة شرح المهارات نظريا على الورقة أفضل من أدائها عمليا أو شرحها شفويا.