

دراسة مقارنة بين ذوي الأسلوب المعرفي ((التحليلي- الشمولي)) في درس الجمناستك الفني لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

أ.م.د. علي صبحي خلف هبه جواد كاظم

2017م

1438 هـ

مستخلص البحث باللغة العربية.

هدف البحث إلى إيجاد الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى الطلبة في درس الجمناستك.

وأستعمل الباحثان المنهج الوصفي (Descriptive Research) كما أن طبيعة مشكلة البحث حددت نوع المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المقارنة لكونه الأسلوب الأنسب لحل المشكلة وتحقيق أهداف البحث.

من أولويات الباحثان قبل الشروع بتطبيق خطوات أو مفردات بحثه عملياً هو اختيار مجتمع البحث وعينته إذ إنَّ الاختيار الصحيح لهما يعتمد على أساس تحقيقهما لأغراض الدراسة، وقد تمثل مجتمع البحث بطلبة المرحلة (الثانية والثالثة) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد البالغ عددهم (200) طالب وطالبة للسنة الدارسية (2016-2017)، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بنسبة (100%).

على ضوء نتائج البحث استنتج الباحث ما يأتي:

1. تغلب نسبة ذوي الاسلوب التحليلي لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني.

2. أن الاساليب المعرفية هي اساليب فعالة يمكن من خلالها الكشف عن الفروق الفردية بين المتعلمين.

على ضوء الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحث توصي بما يأتي:

1. مراعاة الأسلوب الذي يمتلكه الطلبة في اثناء اعطاء الدروس العملية والنظرية وخصوصاً في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني.

2. توفير بيئة تساعد على تنمية المهارات وفقاً للأسلوب الذي يناسب الطلبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد في الجمناستك الفني.

3. عمل مجاميع تعليمية وفقاً للاسلوب الذي يمتلكه الفرد في الصف للطلبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/جامعة بغداد في الجمناستك الفني.
4. مراعاة الفروق الفردية عند تدريس أو تعلم المهارات في الجمناستك الفني بحيث يتم إيصالها لهم بطريقة تساعدهم على فهم الحركات من اجل الارتقاء بمستوى الأداء.
5. اجراء بحوث مشابهة لمختلف الفئات العمرية والالعاب الاخرى.

Abstract.

Comparative Study Between Analytical and Holistic Students' Styles In Artistic Gymnastic Class In College of Physical Education and Sport Sciences Students

The researchers aimed at finding statistical differences between analytical and holistic styles in students during gymnastics class. The researchers used the descriptive method. The subjects were (200) female and male students of the college of physical education and sport sciences/ university of Baghdad academic year 2016 – 2017. The researchers concluded that most of college of physical education and sport sciences' students was Analytical. They also concluded that cognitive styles are effective ways in which individual differences among learners can be revealed. In light of the findings of the researcher recommend taking into account the manner in which students are given practical and theoretical lessons, especially at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences/Baghdad University at the Technical College. In addition to that the researcher recommended teaching groups in accordance with the style of the individual in class for students at the Faculty of Physical Education and Sports Sciences/Baghdad University at the Technical College.

Keywords: cognitive/analytical holistic method

1- المبحث الأول: التعريف بالبحث.

1-1 المقدمة واهمية البحث:

تلقى الالعاب الرياضية الاهتمام الواسع والكبير من قبل دول العالم من اجل الوصول الى أعلى مستويات الاداء وتحقيق أفضل الانجازات في المسابقات وفي مختلف الالعاب الرياضية وتعد الاساليب المعرفية الحديثة والتطور المستمر من العوامل الرئيسية التي جعلت الرياضة تخطو خطوات جيدة نحو التقدم وهذا لا يتم الا من خلال اعداد الافراد اعدادا جيدا في مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والمعرفية (الذهنية) كافة ووفقا لنوع النشاط الرياضي.

وعليه فإن اعداد هذه الفرق يتطلب مواكبة هذا التطور والتقدم العلمي الحديث لذا أصبح مرتبطا في مختلف العلوم الاخرى الذي حظي بعدة دراسات بغية الوصول بالرياضي الى أفضل المستويات في الالعاب المختلفة ومنها لعبة الجمناستك التي تحتاج الى المزيد من الاهتمام الارتقاء بها الى المراتب العليا، ورياضة الجمناستك الفني واحدة من الرياضات الاساسية في منهاج الكلية التربية الرياضية التي تتطلب دقة وجمالية وانسيابية عالية عند اداء الحركات ونظرا لتعدد أجهزتها وأختلاف مهاراتها على الأجهزة وصعوبة اداء هذه المهارات

تعد الاساليب المعرفية من المفاهيم المهمة في علم النفس وذلك لأرتباطها بمشاعر الافراد وسلوكهم في المواقف المختلفة وعن طريق هذه الاساليب المعرفية يمكننا التنبؤ وبدرجة معقولة الدقة بنوع السلوك الذي يمكن أن يقوم به الافراد الذين يختلفون في اساليبهم المعرفية في اثناء مواجهتهم لمواقف الحياة المختلفة ولأن كل فرد منظومة من العمليات المعرفية التي تعد بمثابة أنشطة او وظائف للمخ فإن لكل عملية معرفية اسلوبا معرفيا خاصا بها وهو اسلوب الاستجابة الذي يتصف به سلوك الفرد في تناوله عمليات المعرفية)

ونكمن اهمية الدراسة الحالية في المقارنة بين ذوي الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) في درس الجمناستك الفني لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة.

2-1 مشكلة البحث:

تعد لعبة الجمناستك واحدة من الالعاب الفردية التي تمارس من قبل طلاب وطالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، ويكون للجانب المعرفي دور مؤثر في تعلم هذه اللعبة من ناحية إحساس وادراك الطالب بالمحيط الذي تمارس اللعبة به ومن خلال معرفة خصائص الأسلوب المعرفي بنمطية والتحليلي والشمولي فان ذلك يعطي قاعدة بيانات للتدريسي تقوده الى ضرورة تدريب الطلبة أو تعويدهم على النمط المعرفي الذي يتلائم مع تلك المهارات واستخلاص الحلول مما يعزز نجاح العملية التعليمية.

من هنا تبلورت المشكلة لدى الباحثان في اجراء دراسة مقارنة للاسلوب (التحليلي - الشمولي، وانطلاقا مما تقدم اعلاه فان مشكلة البحث الحالي تتجلى في الإجابة عن التساؤل الآتي: (هل ان الطلبة ذوي الأسلوب المعرفي التحليلي ام الشمولي؟)

3-1 هدف البحث:

- إيجاد الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) لدى الطلبة في درس الجمناستك.

2- المبحث الثاني: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية.

1-2 منهج البحث:

بما يتلاءم مع تحقيق أهداف البحث أستعمل الباحثان المنهج الوصفي (Descriptive Research) الذي يُعرف بأنه "البحث الذي يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً من خلال التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها، أو التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار الظاهرة وحجمها" (4: 74).

كما أن طبيعة مشكلة البحث حددت نوع المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المقارنة " وهو الأسلوب الذي يقوم بوصف وقائع تم حدوثها قبل المباشرة بإجراء الدراسة والمقارنة فيما بينها " (3: 252). لكونه الأسلوب الأنسب لحل المشكلة وتحقيق أهداف البحث.

2-2 مجتمع البحث وعيناته:

من أولويات الباحث قبل الشروع بتطبيق خطوات أو مفردات بحثه عملياً هو اختيار مجتمع البحث وعينته إذ إنَّ الاختيار الصحيح لهما يعتمد على أساس تحقيقهما لأغراض الدراسة، وقد تمثل مجتمع البحث بطلبة المرحلة (الثانية والثالثة) في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد البالغ عددهم (200) طالب وطالبة للسنة الدراسية (2016-2017) إذ بلغ عدد الذكور للمرحلة الثانية (177) اما الاناث (83) اما المرحلة الثالثة فبلغ عدد الذكور (179) اما الاناث (82) والبالغ عددهم الكلي (539) طالب وطالبة، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية.

3-2 الوسائل المستخدمة في البحث:

- المصادر والمراجع العربية والاجنبية
- مقياس الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي)
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).

4-2 اجراءات البحث الميدانية:

1-4-2 المقياس المستخدم (5: 98):

تم استخدام مقياس الأسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) المتكون من (24) فقرة على وفق مضمون كل فقرة وذو بدائل (أ-ب) وبدرجة كلية للمقياس (24) درجة لكل اسلوب (تحليلي - شمولي)، وإن طريقة القياس المتبعة هي أن يُطلب من المفحوص اختيار أحد البديلين (أ) أو (ب) التي تمت المزوجة بينهما ولكل فقرة من الفقرات، وبعد ذلك على المفحوص أن يحدد إلى أي درجة تنطبق عليه هذه الفقرة وفق المقياس الذي تم وضعه ملحق (1).

إذ تعطى البدائل (الأوزان) من (0-1) وحسب الترتيب لكل بديل من الفقرات الدالة على الأسلوب (التحليلي - الشمولي)، علماً إن أعلى درجة افتراضية في مقياس الأسلوب المعرفي بلغ (24) درجة وأدنى درجة هي (0) والوسط الفرضي للمقياس (12)، وبذلك تم تصحيح استجاباتهم على هذا الأساس..

2-4-2 الدراسة الإستطلاعية للمقياس:

تم إجراء التجربة الإستطلاعية على (10) من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث إذا تم تطبيقها على عينة عشوائية من كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة الجامعة المستنصرية في التاريخ (2017/5/2) المصادف يوم الثلاثاء والغرض منها هو التعرف على وضوح التعليمات والعبارات والوقت الذي يستغرقه المجيب أو أي صعوبات من أجل معالجتها، وتبين أن العبارات واضحة ولأتوجد صعوبات أن الوقت الذي تستغرقه الإجابة بين (16-17) دقيقة.

إذ يذكر روجر وجوزيف " إن أفضل طريقة لإستكشاف مدى ملاءمة أداة البحث المهمة هو اختبارها قبل تنفيذها أي إجراءات استكشافية (استطلاعية للتثبت من مشكلاتها)"(1: 184).

3-4-2 تنفيذ الدراسة المسحية:

بعد استكمال اجراءات البحث، عمد الباحث إلى تطبيق المقياس مقياس الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) على عينة البحث المتكونة من (200) طالب وطالبة من مرحلة الثانية والثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد ومن التاريخ (2017/ 5/28-5/14) وبعد الإنتهاء من تطبيق المقياس عليهم عمد الباحث إلى جمع البيانات من عينة التطبيق جميعهم وترتيبها في جداول تمهيداً لإجراء المعالجات الإحصائية لاستكمال تحقيق أهداف البحث.

5-2 الوسائل الإحصائية:

تم استخدام نظام الحقيبة الإحصائية الإجتماعية (SPSS) الإصدار (V21)، (statistical package for social sciences) وتم آلياً حساب كل من قيم:

- الوسط الحسابي.
- قانون (t-test) للعينات غير المترابطة.
- الدرجة الكلية للمقياس = عدد الفقرات في المقياس × أعلى وزن في بدائل الفقرات

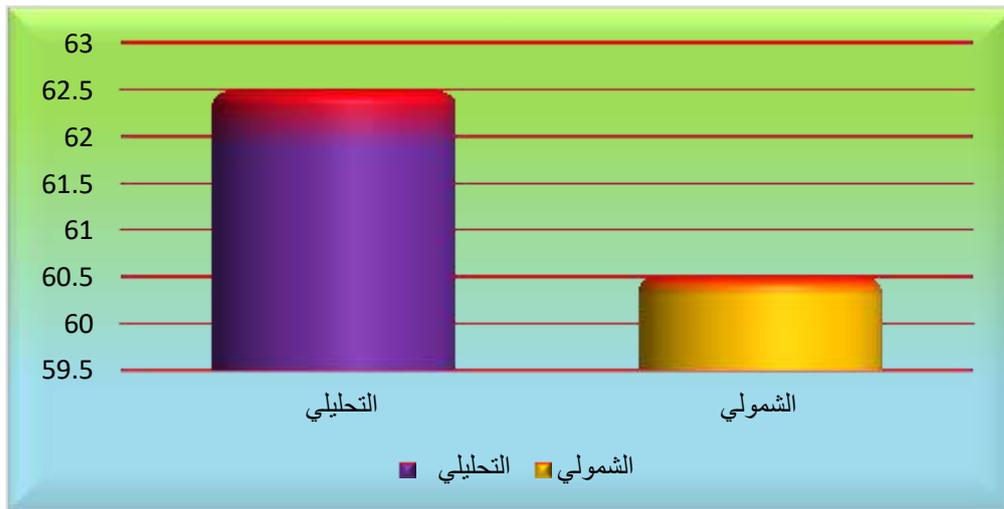
3- المبحث الثالث: عرض وتحليل النتائج ومناقشتها.

3-1 عرض نتائج المقارنة في التحصيل الدراسي للطلبة ذوي الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي) والمقارنة فيما بينهم:

الجدول (1)

المقارنة بين ذوي الاسلوب المعرفي (التحليلي ، الشمولي)

المجموعة	العدد	س	±ع	القيمة التائية المحسوبة	مستوى الدلالة	الدلالة
التحليلي	147	62,51	10,57	0,02	0,088	غير دال
الشمولي	53	60,51	10,72			



الشكل (1)

الفروق بين ذوي الاسلوب المعرفي (التحليلي ، الشمولي)

3-2 مناقشة نتائج مقارنة الطلبة ذوي القدرات الادراكية (التحليلي - الشمولي):

من خلال الاطلاع على الجدول (1) نلاحظ ان قيم الاوساط الحسابية ترجح كفة الطلبة ذوي الأسلوب المعرفي التحليلي، إذ ان هذا الاسلوب الذي يمتلكه الطلبة يعد من الاساليب التي تكون ذات بعد تحليلي لمحتوى المعلومة ويأخذ وقت اطول في عملية الاستجابة الحركية لما يقوم به العقل من عمليات ادراكية تحليلية ومن هذا نستدل على ان الطلبة يميلون كل الميل الى ان يكونوا ذو دقة اكثر من كونهم سريعي الاستجابة وهنا نلاحظ ان المهارات التي تتطلب الاستجابة المتأنية في التحصيل الدراسي وهذا يعود بالفائدة لهم لكون معظم الاجابات تحتاج الى تفكير عميق ومتأن، وهنا يجب ان تكون الطرق المتبعة تراعي الاسلوب الادراكي الذي يتعامل به الطالب إذ ان ذلك يساعد على فهم المادة بصورة اكبر واستيعاب المهارات للجمناستك الفني الذي إذ ان ذو الاسلوب التحليلي يميلون الى الاهتمام بالتفاصيل التي

تحيط بالمعلومة وكيف يمكن ان تحفظ ومن ماذا تتكون واي الطرق هي الايسر للوصول الى الحل الصحيح والاداء الامثل وهذا يأخذ وقتاً وهذا يجنبهم كثير من الاخطاء وهذا على نقيض ذوي الاسلوب المعرفي الشمولي إذ انهم يميلون الى التصرف السريع والتفكير في لحظة التصرف وهذا يوقعهم في كثير من الاخطاء وكل هذه التصرفات والاستجابات هي استجابات تحسب فردية لكل اسلوب منهم وهذا يمكن المدرس من التمييز بين الطلبة إذا ما اراد ان يعرف اي اسلوب يمتلكون دون اللجوء الى القياس الورقي إذ اننا نستطيع أن نعرف المتعلم من معرفة اسلوبه المعرفي ونستطيع على ضوء ذلك اعطاء المعلومات ليتم تعلم المهارة. اما ميريام وكافاريلر (1991) فقد ذكرا ان الأساليب المعرفية هي "الطريقة المميزة للأفراد في معالجة المعلومات والخبرة الوجدانية والتصرف في الموقف الذي يواجهونه" (6: 176). وهذا يعطي لكل فرد شخصيته في التصرف في مواقف اللعب المختلفة وحتى عند التعامل مع المجموعة اثناء الدرس، إذ ان الشموليين يمتازون بالاجتماعية في تعاملهم على عكس التحليليين لذين يميلون الى الاداء الفردي والتصرف بمفردهم في المهارات فهنا يمكن أيضاً ان يكون توزيع المهام والواجبات بين افراد الصف على اعتبار هذه المميزات لديهم إذ يذكر (طارق بدر) "ان الشموليين يكون توجههم اجتماعياً، ودوافعهم خارجية، اما التحليليين يفضلون العمل بصورة مستقلة (2: 47).

4- المبحث الرابع: الاستنتاجات والتوصيات.

1-4 الاستنتاجات:

على ضوء نتائج البحث التي عرضها الباحث توصل الى الاستنتاجات الآتية:

1. تفوق ذوي الاسلوب التحليلي لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني.
2. أن الاساليب المعرفية هي اساليب فعالة يمكن من خلالها الكشف عن الفروق الفردية بين المتعلمين.

2-4 التوصيات:

على ضوء الاستنتاجات التي توصلت اليها الباحث توصي بما يأتي:

1. مراعاة الأسلوب الذي يمتلكه الطلبة في اثناء اعطاء الدروس العملية والنظرية وخصوصاً في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني.
2. توفير بيئة تساعد على تنمية المهارات وفقاً للأسلوب الذي يناسب الطلبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني.
3. عمل مجاميع تعليمية وفقاً للأسلوب الذي يمتلكه الفرد في الصف للطلبة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد في الجمناستك الفني مع مراعاة الفروق الفردية عند تدريس أو تعلم المهارات في الجمناستك الفني بحيث يتم إيصالها لهم بطريقة تساعدهم على فهم الحركات من اجل الارتقاء بمستوى الأداء.
4. اجراء بحوث مشابهة لمختلف الفئات العمرية والالعب الاخرى.

المصادر .

1. روجر ديمر وجوزيف دومنيك، مقدمة في أسس البحث العملي – مناهج البحث اللاعلامي، (ترجمة) صالح خليل ابو اصبح، ط6، (عمان، دار ارام للدراسات والنشر والتوزيع، 1997).
2. طارق محمد بدر العبودي؛ الاسلوب المعرفي (الشمولي-التحليلي) وعلاقته بتوليد الحلول لدى طلبة الجامعة، كلية الاداب، جامعة بغداد، رسالة ماجستير غير منشورة، 2006.
3. عبد الله فلاح المنيزل وعدنان يوسف العتوم؛ مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية: عمان، إثراء للطباعة والنشر، 2010.
4. محمد خليل عباس وآخرون ؛ مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط 3: عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2011.
5. هبة جواد كاظم، دراسة مقارنة في الذكاء الحركي الجسمي بين ذوي الأسلوب المعرفي ((التحليلي - الشمولي)) في درس الجمناستك الفني لدى طلبة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد.
6. Marriam, S.B. & caffarella, R.S. (1991): Learning in Adulthood. San Francisco ,CA: Jossey-Boss, 1991.

ملحق (1)

مقياس الاسلوب المعرفي (التحليلي - الشمولي)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

م/ استبانة المقياس

عزيزي الطالب..... عزيزتي الطالبة

تحية طيبة وبعد..

نضع بين يديك مجموعة من الفقرات التي تعكس بعض الآراء والمعتقدات والأساليب التي يستهدف الباحثان من خلال إجابتك عنها الوقوف على مواقفكم الحقيقية بشأنها، لما لذلك من أهمية كبيرة للبحث العلمي بشكل خاص ولتطوير المجتمع بشكل عام، كونكم تمثلون شريحة اجتماعية مهمة ومستوى متقدم من الوعي والمعرفة.

ونظراً لما نعهده فيكم من موضوعية وصراحة في التعبير عن آرائكم، لذا يأمل الباحثان تعاونكم معها في الإجابة عن جميع هذه الفقرات بما يعكس آرائكم الحقيقية اتجاهها، وذلك من خلال وضع إشارة (√) على أحد البدلين لكل فقرة من فقرات هذا الاختبار.

علماً بأن إجابتك لن يطلع عليها أحد سوى الباحثان، ولا تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي، وأنه لا توجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة بقدر ما تعبر عن آرائكم نحوها.

مع خالص شكرنا وتقديرنا لتعاونكم العلمي

الجنس:.....

المرحلة الدراسية:.....

الباحثان

1. عندما أتعلم مهارات الجمناستك فإني أفضل:
أ- التركيز على مفاتيح الأداء التي تقودني لتعلم المهارة
ب- التركيز على المهارة بشكلها الكامل
2. أفضل أن أتعلم مهارات الجمناستك ب:
أ - الطريقة الكلية
ب- الطريقة الجزئية
3. دائماً ما يكون أسلوبني في أداء المهارات يتسم ب:
أ - جدية الاداء
ب- ممزوجاً بالمزاح
4. يتصف تركيز الانتباه في تعلمي للمهارات المختلفة على:
أ - كيفية حركة كل جزء من أجزاء الجسم
ب- حركة الجسم بشكل كامل
5. إذا كلفني التدريسي بشرح احدى مهارات الجمناستك للطلبة فإني:
أ - استرسل بشرحها كاملة
ب- أركز على مفاتيح الأداء فيها
6. ارجب ان يكون شرح التدريسي فيما يخص المهارات الحركية:
أ - مباشرة ومن دون تفاصيل
ب- مقروناً بمقدمة عنها
7. عندما تواجهني مشكلة اثناء أداء المهارات تتطلب معالجة سريعة فإني اكون:

أ – مندفع

ب- متأنى

8. عند اخفاقي اثناء الأداء فأني:

أ – ابحت عن الأسباب المؤدية للإخفاق

ب-التخمين والاستنتاج

9. إذا استشارني أحد الطلاب في كيفية تعلم مهارة من مهارات الجمناستك فاني:

أ – اوضح له تفاصيل المهارة

ب- أعطيه صورة عامة عن المهارة

10. إذا شاهدتُ مقطع فيديو عن تعلم مهارات الجمناستك فاني أفضل:

أ – أن يعرض بشكل بطيء مصحوباً بمخططات عن كيفية الاداء

ب- متابعة الأداء ومحاولة استيعاب المهارة

11. إذا فشلت في تعلم مهارات الجمناستك فإنني:

أ – أحاول ان اتعرف على الأخطاء التي ارتكبتها اثناء الاداء

ب- أنسب ذلك الى صعوبة المهارة

12. حينما أشاهد البطولات العالمية الخاصة بالجمناستك من على شاشات التلفاز فاني:

أ – اكتفي بالمشاهدة والاستمتاع بالعرض

ب- أرغب بالتعرف على تفاصيل تلك المهارات

13. أفضل أثناء أداء المهارات ان يتصف الجو في قاعة الجمناستك بـ:

أ – الهدوء والسكينة

ب- الصخب والتشجيع

14. إذا تعرضت لضغط نفسي من قبل التدريسي اثناء الأداء الخاطئ فاني:

أ – أجد صعوبة في تعلم المهارة

ب- لا أجد لهذه الضغوطات اي تأثير

15. تتسم طريقة اداءي للمهارات بـ:

أ – الدقة والالتقان

ب- إدائها على قدر المستطاع

16. عندما اذهب لفراشي من اجل النوم فإني:
أ – أقوم بمراجعة ذهنية عن كيفية أداء المهارات التي تعلمتها اليوم
ب- انعم بنوم هادئ دون الخوض بمراجعة المهارات
17. إذا شاهدتُ فلم تعليمي عن الجمناستك فإني أركز على:
أ – تفاصيل أداء المهارة
ب- المهارة بشكلها الكامل
18. عندما يعطينا التدريسي مهارة جديدة فأني اتعلمها:
أ – بنفس المحاضرة
ب- بعد عدة محاضرات
19. حينما أشعر بالإحراج من موقف يحدث لي اثناء الدرس فإني:
أ – أحاول الانسحاب من هذا الموقف
ب- أقوم بتقديم تبريرات لهذا الموقف
20. إذا كُلفت بتقديم تقرير عن لعبة الجمناستك فإني أفضل الاعتماد على:
أ – مصادر كثيرة ومتنوعة
ب- ما تيسر من المصادر
21. أفضل الاختبار الذي يتضمن حل الأسئلة ذات:
أ – الإجابة المفتوحة (تكملة الإجابة بكلمات قليلة)
ب- اختيار كلمة مناسبة من كلمات متعددة لملأ الفراغات
22. أفضل أن تكون إنارة قاعة الجمناستك:
أ – ضوء ساطعة
ب- ضوء خافت
23. المشكلات التي تحصل اثناء درس الجمناستك فأنها:
أ – لا تؤثر في سلوكي
ب- تؤثر بشدة في سلوكي
24. عندما أتعرض للاختبار في الجمناستك فإني أشعر ب:
أ – الاطمئنان من اجتياز الاختبار.
ب- الخوف من الفشل في الاختبار.