

# علاقه العزو السببي بأداء مهارة الدحرجة الخلفية ضمماً على بساط الحركات الارضية فى الجمناستك الفنى لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فى بغداد

أ.د. طارق حسن رزقى . جنان رسول سلطان

2015م

1436 هـ

## مستخلص البحث باللغة العربية.

هدفت الرسالة الى التعرف على العزو السببي لدى طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة فى درس الجمناستك الفنى، والتعرف على اداء مهارة الدحرجة الخلفية ضمناً للطالبات فى الجمناستك الفنى، والتعرف على العلاقة بين ابعاد العزو السببي واداء مهارة الدحرجة الخلفية ضمناً على بساط الحركات الارضية للطالبات فى الجمناستك الفنى، وافترض الباحث ان هناك علاقة ارتباط بين العزو السببي واداء مهارة الدحرجة الخلفية ضمناً على بساط الحركات الارضية للطالبات، تم استخدام المنهج الوصفي، واشتملت العينة على طالبات المرحلة الثانية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد، وتم تحديد المهارات وتقييمها ، وبعد جمع البيانات وتحليلها ومعالجتها احصائياً تم التوصل الى بعض الاستنتاجات اهمها ان هناك علاقة ارتباط بين اداء مهارة الدحرجة الخلفية ضمناً على بساط الحركات الارضية وعزو الاداء الجيد والضعيف.

## Abstract.

**Relationship attribution causal skill to perform the background rolling annexation on the table in artistic gymnastics at the students in the faculty of physical education and sports science in Baghdad.**

**Identify the causal attribution to the student of physical education college in artistic gymnastics , understand the performance of the basic background rolling annexation on the table ground movements , understand the correlation between the dimension of causal attribution and perform of the basic background rolling annexation on the table ground movements, the hypothesis of search , there is a statistically correlation between the dimension of causal attribution and perform of the basic background rolling annexation on the table ground, use descriptive approach , the sample included students of the second phase , skills have been identified and evaluated , after data collection , analysis and processing statically was reached some of the most important conclusion between the performance of the skill of the background rolling annexation on the table ground and movements attributed the good and poor performance.**

## 1- المبحث الأول: التعريف بالبحث.

### 1-1 مقدمة البحث وأهميته:

ان التقدم العلمي والتطور الحاصل الذي يشهده العالم في مجالات الحياة المختلفة لم يحدث صدفة وإنما نتيجة استخدام التكنولوجيا والعلوم والمعارف المتعددة للحصول على افضل النتائج والمعلومات، ونلاحظ ايضا الاستفادة من العلوم والمعارف المتصلة بالجانب الرياضي، ومن الموضوعات التي تهتم بسلوك الانسان بصورة عامة هي نظرية العزو السببي هذه النظرية تهتم بتفسير حدوث سلوك او تصرف معين بصورة عامة وتعتمد على تفسير حدوث هذه التصرفات او ردود الافعال الى عوامل خارجية او عوامل داخلية.

تعد مادة الجمناستك الفني للطالبات احد المقررات الدراسية التي يلاقي الطالبات صعوبة في التعلم والاداء فيها لأنها رياضة تحتاج الى متطلبات متعددة منها مهارية وبدنية ونفسية، نظرا لتعدد اجهزتها ومهاراتها الكثيرة التي لا تخلو من الخطورة نتيجة ارتفاع بعض الاجهزة فيها عن الارض وغيرها من الامور.

تكمن اهمية البحث في التعرف على اهم الاسباب التي تعزوها الطالبات في اداء مهارات الجمناستك الفني في الدرس وعلاقة هذه الاسباب بأداء هذه المهارات، ولقلة الدراسات التي تناولت هذا الموضوع في الجمناستك الفني ارتأى الباحث دراسة هذه الاسباب ،ليكون دليل عمل لمدرسي هذه المادة ومساعدتهم في زيادة فاعلية الطرائق والاساليب خلال الدرس مستقبلا مما ينعكس ايجابيا على الطالبات.

### 2-1 مشكلة البحث:

نلاحظ قلة التركيز من قبل اغلب التدريسين على الجانب النفسي اثناء التعلم والاداء، والتركيز على الجوانب البدنية والمهارية والمعرفية، ولصعوبة مهارة الدرجة الخلفية على بساط الحركات الارضية واحساس الطالبة اثناء الاداء بالخوف والقلق من حدوث اصابة هذا يؤدي الى الاداء الضعيف من قبل الطالبات.

### 3-1 اهداف البحث.

- 1- التعرف على العزو السببي لدى طالبات كليات التربية الرياضية في درس الجمناستك الفني.
- 2- التعرف على اداء مهارة الدرجة الخلفية ضمماً على بساط الحركات الارضية للطالبات في الجمناستك الفني.
- 3- التعرف على العلاقة بين العزو السببي واداء مهارة الدرجة الخلفية ضمماً للطالبات في الجمناستك الفني

### 4-1 فرض البحث:

- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين العزو السببي واداء مهاره الدرجة الخلفية ضمماً على بساط الحركات الارضية في الجمناستك الفني للطالبات.

## 5-1 مجالات البحث

1-5-1: المجال البشري: طالبات المرحلة الثانية كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة بغداد

2-5-1: المجال الزمني: 2/1 لغاية 2015/4/1.

3-5-1: المجال المكاني: قاعات الجمناستك الفني في كليات التربية الرياضية والقاعات الدراسية.

## 2- المبحث الثاني: الدراسات النظرية.

### 1-2 مفهوم العزو السببي او التعليل السببي (Causal attribution)

كلمة العزو تعني ان يفسر الانسان حدوث حالة او ظاهرة او سلوك الى سبب معين أي يعزو شيء الى شيء اخر، وهذه المسألة تختلف فيما بين الناس فمنهم من يعزو فشله الى متغيرات تتعلق به ذاتياً، وهناك من يعلق فشله على المحيط الذي يحيطه بمتغيراته العديدة، وبعبارة هناك من يعزو نجاحه الى متغيرات شخصية ومنهم من يعلق نجاحه على وجود متغيرات في البيئة ادت به الى ذلك النجاح.

"يفسر العزو السببي او التعليل على انه البحث عن الاسباب التي يمكن ان ينسب اليها الفعل او السلوك حيث يقوم الافراد بتفسير السلوك في ضوء اسبابه لكي يفهموا ويستطيعوا ان يتحكموا فيما يدور حولهم من احداث وفضلا عن هذا يمكنهم التنبؤ بالأحداث والافعال المستقبلية ،حيث يعتبر بعض الافراد ان القدرة ومقدار الجهد الخاص بهم هو الذي يقف وراء الانجاز والتفوق في حياتهم ويمكنهم من ضبط سلوكهم وانفعالاتهم المستقبلية في حين يرى البعض الاخر ان مسببات الاداء ترجع الى الصدفة احيانا ، والحظ احيانا اخرى لا يمكنهم التحكم فيها" (1:11)

فما العزو الا محاولة تفسير للوقائع اليومية ومحاولة ايجاد المسببات التي يسببها او بسبب وجودها تظهر النتائج على ما تظهر عليه.

أما في المجال الرياضي فالسؤال الذي يطرح نفسه هو الى من او الى ماذا يعزو الرياضي نتائج نجاحه او فشله في الاداء، وان الاجابة عن هذا التساؤل يدخل في نطاق ما يسمى بالتعليل السببي او العزو لنتائج السلوك او الاداء او النجاح او الفشل.

"ويرى العديد من الباحثين في علم النفس الرياضي ان التعليل السببي (العزو) لنتائج السلوك او الاداء او النجاح او الفشل بالنسبة للرياضي يعد من بين العوامل المهمة ذات التأثير الواضح على دافعية الانجاز لديه وعلى مستوى وطبيعة الأثر الانفعالي الذي ينتابه" (2: 11)

## 3- المبحث الثالث: منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

### 1-3 منهج البحث:

ان المنهج هو "الطريق او الطريقة المحددة التي توصل الانسان من نقطة الى نقطة اخرى ...، تم استخدام المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي بالعلاقات الارتباطية كونه اكثر المناهج ملائمة لطبيعة مشكلة البحث.

### 3-2 مجتمع البحث وعينته:

المجتمع يعني جميع عناصر ومفردات المشكلة او الظاهرة قيد الدراسة (3: 11). اما العينة هي ذلك الجزء الذي يمثل مجتمع البحث الاصل او النموذج الذي يجري الباحث عليه مجمل عمله (4: 10)، تكون مجتمع البحث من طالبات كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة جامعة بغداد ، علما ان مجتمع البحث مثل عينة البحث 100% وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية كون الباحث قام بأجراء التجربة على جميع افراد مجتمع البحث من طالبات المرحلة الثانية، وبلغ عددها (66) طالبة، تم اجراء التجربة الاستطلاعية على (6) طالبات، والتجربة الرئيسية على (60) طالبة.

### 3-3 الوسائل و الادوات والاجهزة المستخدمة في البحث:

تم استعانة الباحث بالوسائل والأدوات والاجهزة الاتية:

- المصادر العربية والأجنبية.
- المقابلات الشخصية.
- استمارة لجمع البيانات.
- استمارة لتفريغ البيانات.
- الحاسبة الإلكترونية نوع dell core I 5
- كاميرة فيديو نوع Samsung

### 3-4 تحديد متغيرات البحث المهارية

تم اختيار المهارة قيد البحث لطالبات المرحلة الثانية في مادة الجمناستك الفني حسب مفردات المنهج المقرر من قبل كلية التربية الرياضية /بغداد، تم اختيار مهارة الدرجة الخلفية ضما على بساط الحركات الارضية.

### 3-4-1 تقييم المهارات

تم تقييم الاداء من خلال قيام الباحث مع فريق العمل المساعد بتصوير الاداء المهارى وعرضه على محكمات لغرض اخذ الدرجة النهائية للأداء وستكون لكل محاولتين لكل طالبة اختيار المحاولة الافضل وكان عدد المحكمات (4) كما موضح في ملحق (2) وتم استبعاد اعلى واقل درجة واختيار الدرجتين المتوسطتين باستخدام الوسط الحسابي، ويذكر (وجيه محجوب) بان المهارات في الجمناستك تقيم عن طريق المشاهدة والملاحظة التي تعتمد على الخبرة وعلى مجموعة من الخبراء للتقييم وتعتمد بالدرجة الاولى على العين المجردة والحواس الاخرى (5: 11) ويمكن تحليل المهارات الرياضية بإحدى الطرائق الآتية: (6: 11)

- الطريقة الاولى: أداء الحركة وتقويمها بواسطة الخبراء عن طريق المشاهدة مع التسجيل.
- الطريقة الثانية: أداء الحركة وتقويمها بعد تسجيلها صورياً عن طريق (تصوير الفيديو) ثم عرضها بواسطة أجهزة العرض المعروفة وتحليلها من الخبراء. كما موضح في ملحق (3) الاستمارة الخاصة بالتقييم

### 3-5 التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث مع فريق العمل المساعد بأجراء التجربة الاستطلاعية للأداء على مجموعة من طالبات المرحلة الثانية العدد (6) للمهارات قيد البحث ، وذلك يوم الثلاثاء (3/3/2015) الساعة 8:30 صباحا واستمرت الى الساعة 10 صباحا، الهدف من التجربة الاستطلاعية:

- معرفة كفاءة فريق العمل المساعد كما موضح في ملحق (3).
- معرفة العدد المستخدم من الكاميرات للتصوير وتحديد الزاوية المستخدمة.
- معرفة الوقت المستغرق في الاداء.

### 3-4-2 التجربة الرئيسية:

قام الباحث مع فريق العمل المساعد بتصوير الاداء المهاري لطالبات المرحلة الثانية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة بغداد / جادرية وتم اداء المهارة لكل طالبة بمحاولتين واختيار المحاولة الافضل ، ومن ثم توزيع استمارة المقياس على نفس الطالبات بلغ حجم العينة (60) طالبة استمرت التجربة من (12- 2015/3/26).

### 3-4-3 الوسائل الاحصائية:

- تم استخدام برنامج ال (spss).
- النسبة المئوية.
- الوسط الحسابي.
- معامل الارتباط البسيط.

## 4- المبحث الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

4-1 عرض نتائج علاقة الارتباط بين مهارة الدرجة الخلفية ضمأ على بساط الحركات الارضية وعزو الاداء الجيد:

الجدول (1)

يبين الاوساط والانحراف ومعامل الارتباط والدلالة المعنوية لعزو الاداء الجيد والمهارة قيد البحث

المتغيرات	س	ع	الارتباط	الدلالة	المعنوية
عزو الاداء الجيد	97.316	11.525	1		
الدرجة الخلفية ضمأ على بساط الحركات الارضية	6.30	1.25	0.240	0.036	معنوي

درجة الحرية (58) تحت مستوى دلالة (0.05)

يتبين من الجدول (1) ان الوسط الحسابي للمقياس (97.316) والانحراف المعياري (11.525) والارتباط (1)، بلغ الوسط الحسابي للمهارة (6.30) والانحراف المعياري (1.25) وبلغ معامل الارتباط مع المقياس (0.240)، وبدلالة (0.036) هناك علاقة ارتباط بين المهارة قيد البحث وعزو الاداء الجيد. يعزو الباحث سبب معنوية العلاقة الى اسباب عدة منها توفر وسائل امان مناسبة للطالبات من اجل التغلب على الخوف الذي ينشأ لدى الطالبات وكذلك اداء العدد المناسب من التكرارات وكذلك الاهتمام والتركيز على الجانب النفسي اضافة الى الجوانب الاخرى واختيار النموذج المناسب لشرح وعرض المهارة اذ ان "التعلم يتصاعد عن طريق التكرارات ويقابل هذا التكرار الادراك الصحيح للمسار الحركي الى ان يصل المتعلم الى اعلى قيمة او انجاز. (11:7)

#### 2-4 عرض نتائج الارتباط وتحليلها ومناقشتها بين اداء المهارة قيد البحث وعزو الاداء الضعيف

الجدول (2)

يبين الاوساط والانحراف ومعامل الارتباط والدلالة المعنوية لعزو الاداء الضعيف والمهارة قيد البحث

المتغيرات	س	ع	الارتباط	الدلالة	المعنوية
عزو الاداء الضعيف	104.81	11.525	1		
الدرجة الخلفية ضمناً على بساط الحركات الارضية	5.20	1.62	0.285	0.012	معنوي

درجة الحرية (58) تحت مستوى دلالة (0.05)

من الجدول (2) يتبين ان الوسط الحسابي (104.81) والانحراف المعياري (11.525) ومعامل الارتباط للمقياس (1) وبلغ الوسط الحسابي للمهارة (5.20) والانحراف المعياري (1.62) ومعامل الارتباط (0.285) والدلالة (0.012) هناك علاقة ارتباط بين المقياس والمهارة

يعزو الباحث علاقة الارتباط الى اسباب عديدة منها بطئ الطالبة في استيعاب المهارة وهذا عامل مهم جدا يؤثر على النجاح في الاداء، وقدرات بعض الطالبات ضعيفة مما يؤدي الى صعوبة اداء هذه المهارة، واهمال الجانب النفسي للطالبات اثناء التعلم والاداء مما يؤدي الى حدوث عامل الخوف والتردد لدى الطالبات حيث "تحتاج ممارسة أي نشاط رياضي من وجهة النظر السيكولوجية الى كثير من المتطلبات النفسية حتى يتمكن الفرد من الاستجابة الصحيحة للمواقف المتغيرة اثناء ممارسة النشاط الرياضي وتكييف نفسه لملائمة المواقف ويتحدد طبقاً لذلك مستواه وفاعليته في المنافسة الرياضية. (8: 11)

## 5- المبحث الرابع: الاستنتاجات والتوصيات.

### 1-5 الاستنتاجات:

- 1- هناك ضعف في اداء المهارات قيد البحث.
- 2- ارتفاع نسبة العزو لدى الطالبات.
- 3- هناك ضعف في قدرات الطالبات.

### 2-5 التوصيات:

- 1- الاهتمام بالجانب النفسي للطالبات.
- 2- استخدام المقياس للمقارنة بين الطالبات في مراحل اخرى.
- 3- توفير الاجهزة والادوات المناسبة للعرض.
- 4- استخدام الاساليب المناسبة للتعلم.

## المصادر.

- 1- ريسان خريبط مجيد، مناهج البحث في التربية الرياضية، جامعة البصرة، 1987، ص 44.
- 2- عبد الستار جاسم علاقة القلق بمستوى اداء الدرجة الامامية بالطلوع على عارضة التوازن، مجلة الرياضة المعاصرة، مجلد الاول، العدد الاول، 2003.
- 3- فاروق عبد الفتاح موسى، (علاقة مركز التحكم الخارجي بكل من الثرى والاندفاع والتحصيل الدراسي لطالب وطالبات الجامعة)، بحث منشور، المجلد الثاني، العدد الرابع، مجلة كلية التربية، جامعة الزقازيق، 1987، ص302.
- 4- قاسم لزام، اثر بعض طرائق التعلم في الاكتساب وتطور مستوى الاداء في المهارات المغلقة والمفتوحة، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 1997، ص 34.
- 5- محمد عبد الفتاح عنان، سيكولوجية التربية البدنية والرياضة (النظرية والتطبيق والتجربة)، جامعة حلوان، دار الفكر العربي، ط1، 1995، ص 186.
- 6- وجيه محجوب، التحليل الحركي الفيزيائي والفلسفي للحركات الرياضية، بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1990، ص73.
- 7- وجيه محجوب، التحليل الحركي، بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1987، ص 273.
- 8- وجيه محجوب واحمد البدري، البحث العلمي، (مطبعة جامعة بابل، 2002، ص67.

## الملاحق.

### ملحق (1)

#### تطبيق المقياس بصورته النهائية

#### استمارة العزو السببي للأداء الجيد

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي الطالبة.....

تحية طيبة.....

بين يديك قائمة من العبارات يرجى الاجابة بدقة ووضوح لمعرفة وجهة نظرك في الاسباب التي ادت الى ادائك الجيد في الجمناستك الفني مع مراعاة الملاحظات الاتية:-

- يرجى قراءة كل عبارة وبعد ان تفهم معناها اجب مباشرة بما ينطبق عليك شخصيا علما انه لا توجد عبارة صحيحة واخرى خاطئة
  - ضع (√) في الحقل الذي تراه ينطبق عليك امام كل عبارة.
  - ضرورة الاجابة بصراحة ودقة عن العبارات.
  - عدم ترك أي عبارة من عبارات المقياس بلا اجابة.
  - ان اجابتم ستحظى بسرية تامة وهي لأغراض البحث فقط.
- شاكرين تعاونكم معنا

الباحث

جنان رسول سلطان

ت	اعزو ادائي الجيد الى	موافق بشدة	موافق	موافق بدرجة متوسطة	غير موافق	غير موافق بشدة
1	قدراتي البدنية جيدة					
2	لدي ثقة بنفسني عالية تساعدني في التغلب على مخاوفي					
3	امتلك سرعة استيعاب عالية عند الشرح					
4	لدي القدرة على السيطرة على انفعالاتي اثناء الاداء					
5	التزم بالحضور الى الدرس					



ت	اعزو ادائي الجيد الى	موافق بشدة	موافق	موافق بدرجة متوسطة	غير موافق	غير موافق بشدة
6	اصراري من اجل النجاح في الاداء					
7	أبذل الجهد المناسب					
8	اصح اخطائي بنفسي بفضل تعليمات التدريسي					
9	اتمتع بحالة صحية جيدة					
10	اشعر بالراحة النفسية عند الاداء					
11	طموحي من اجل الحصول على افضل الدرجات					
12	احاول التخلص من التوتر والقلق اثناء الاداء					
13	اكرر المهارة اكثر من مرة					
14	الدعم والتشجيع المستمر من التدريسي لي					
15	الكفاءة العالية للتدريسي					
16	توفر الاجهزة المناسبة للأداء					
17	تباين في مستوى قدرات الطالبات					
18	استخدام التدريسي الطريقة المناسبة للشرح والاداء					
19	الحظ يقف الى جانبي اثناء الاداء					
20	انفذ تعليمات المدرس					
21	توفر وسائل امان مناسبة					
22	استخدام التدريسي الالتموزج المناسب لعرض المهارة					
23	اتباع التدريسي افضل الاساليب لعرض وشرح المهارة					
24	توفر الادوات المساعدة المناسبة للأداء					

استمارة العزو السببي للأداء الضعيف

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي الطالبة.....

تحية طيبة.....

بين يديك قائمة من العبارات يرجى الاجابة بدقة ووضوح لمعرفة وجهة نظرك في الاسباب التي ادت الى ادائك الضعيف في الجمناستك الفني مع مراعاة الملاحظات الاتية:-

- يرجى قراءة كل عبارة وبعد ان تفهم معناها اجب مباشرة بما ينطبق عليك شخصيا علما انه لا توجد عبارة صحيحة واخرى خاطئة
  - ضع (√) في الحقل الذي تراه ينطبق عليك امام كل عبارة.
  - ضرورة الاجابة بصراحة ودقة عن العبارات.
  - عدم ترك أي عبارة من عبارات المقياس بلا اجابة.
  - ان اجابتم ستحظى بسرية تامة وهي لأغراض البحث فقط.
- شاكرين تعاونكم معنا

الباحث

جنان رسول سلطان

ت	اعزو ادائي الضعيف في الدرس الى	موافق بشدة	موافق	موافق بدرجة متوسطة	غير موافق	غير موافق بشدة
1	الخو خوفي المستمر من حدوث اصابة					
2	الاصابات المتكررة التي تحدث لي					
3	ضعف قدراتي البدنية					
4	عدم الاستفادة من اخطاء السابقة					
5	عدم الاستفادة من اخطاء الاخرين					
6	قلة استيعابي للشرح					
7	البطؤ في معالجة الاخطاء					
8	احمائي غير جيد					
9	عدم بذلي الجهد الكافي في الدرس					
10	عدم التحكم بانفعالاتي اثناء الاداء					

					11	حالي الصحية غير جيدة
					12	اشعر بالخوف والقلق بسبب عدم توفر وسائل امان مناسبة
					13	شعوري بالملل اثناء الدرس
					14	اشعر بالتوتر قبل الاداء
					15	كثرة اخطاء ي اثناء الاداء
					16	عدم توفر العدد الكافي من الاجهزة
					17	صعوبة المهارات بالنسبة لقدراتي البدنية
					18	عدم توفر الخبرة الكافية للتدريسي
					19	اعطاء التدريسي وقت قليل للتكرارات
					20	عدم تشجيع التدريسي للاداء
					21	عدم توفر الادوات المساعدة المناسبة
					22	عدم التنظيم الجيد للدرس
					23	استخدام النموذج الغير الجيد لعرض المهارة
					24	سوء الحظ اثناء الاداء
					25	عدم التدرج بالمهارات حسب القدرات البدنية لي وللطالبات
					26	شرح المهارات من قبل التدريسي غير كافٍ
					27	اهمال الجانب النفسي للطالبات
					28	لا انفذ تعليمات التدريسي
					29	اسلوب التدريسي غير مناسب
					30	الطريقة المتبعة في التدريس قديمة

ملحق (2)

اسماء المحكمات

اسم التدريسية	مكان العمل
أ.د هدى ابراهيم رزوقي	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
أ.د زهرة شهاب	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
أ.د. سوزان سليم	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
أ.م. د غادة مؤيد	جامعة بغداد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ملحق (3)

فريق العمل المساعد

الاسم	مكان العمل	المهنة
مرورة حسين	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية	طالبة ماجستير
سناء خميس	جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية	طالبة ماجستير
مصعب نوفل	جامعة بغداد / علوم حاسبات	موظف