

**دراسة مسحية للأخطاء المرتكبة من لاعبي
المبارزة بالأسلحة الثلاث في منافسات البطولة
الآسيوية للعمومي ٢٠٠٩**

أ.م.د. علاء عبد الله فلاح
كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد

ملخص البحث

هدفت هذه الدراسة من خلال تحليل ٥١٢ مباراة وللأسلحة الثلاث في منافسات البطولة الآسيوية للعمومي احصاء اخطاء اللاعبين خلال المباريات. تضمنت عينة البحث من اللاعبات واللاعبين الذين تأهلوا لدور الاستبعاد المباشر والبالغ عددهم (٢٣٠) مبارز.

أحصت هذه الدراسة جميع الاخطاء التي ارتكبت من اللاعبين ولجميع الاسلحة اذ تبين ان جميع الاخطاء التي حدثت كانت من المجموعة الاولى واكثر الاخطاء حدثت في مسابقة سلاح الشيش وبنسبة ٧٢.٥٣% عن بقية الاسلحة بينما اقلها في سلاح السيف وبنسبة 13.19%، وارتكب خطأ عدم تطابق المعدات للشروط القانونية ودوران الظهر للمنافس في مباريات الاسلحة الثلاث.

اوصى الباحث بالاستفادة من المعلومات والنتائج في عملية التدريب واعداد الحكام فضلا عن تعريف اللاعب بهذه الاخطاء وكيفية تجنبها فضلا عن الاهتمام باعداد المعدات المطابقة للقواعد.

A survey study of the fouls committed by the fencers (three weapons) in Senior Asian Championship/2009

Assist. Prof. Dr. ALAA A. FALAH

The aim of this study after analysis of (512) bouts for three weapons in the senior asian fencing championship /2009, counted the fencers fouls during bouts(Individual - team)male & female.

The research subjects were all fencers who qualified to the direct elimination round 230 fencer. counted this study all the fouls made by the

fencers in all the weapons it is found that all fouls that occurred was from the first group. the more fouls occurred in the foil competition %74.53,the least fouls occurred in the saber competition %13.19.

Researcher recommended the use of this information and results to knowledge and understand of common fencers fouls will contribute to avoid it benefit from the information in the preparation and learn the referees.

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

ان تحليل واقع المنافسة يعطي معلومات مهمة تخدم عملية التخطيط والتدريب، وللدراسة الاكاديمية والبحوث العلمية دور كبير في رفد عناصر أي لعبة بالمعلومات المهمة والمستمدة من الواقع، وبالتالي تطوير المعرفة العلمية الرصينة خدمتا لتطوير تلك الرياضة. "تحليل الانتاج الفني والابداعي أحد وسائل تقويم المواقف السلوكية والاداء الرياضي هو عملية انتاجية فنية وأبداعية" (قديري سيد مرسى: ٢٠٠٠: ٢٨٦).

والمبارزة من الالعاب التي تتداخل مفردات قانونها الدولي خصوصا "الاطء والجزاءات" في عملية اعداد اللاعب فضلا عن المدرب، فهي تؤثر بشكل كبير على نتيجة المباراة الواحدة.

هنا تكمن اهمية البحث في التعرف على الاخطاء المرافقة للمنافسات والتي يمكن تجنبها اذا ما تم تحليلها ومعرفة كيفية وتوقيت حدوثها وتفسيرها بالشكل الدقيق لتعريفها للاعب اثناء عملية التدريب، فضلا عن انها تقدم معلومات مهمة تساعد في اعداد الحكام.

٢-١ مشكلة البحث

دأب المختصون في رياضة المبارزة الى التعريف بمفردات القانون الدولي وترسيخها عن طريق المحاضرات والحلقات الدراسية والتعريفية لرياضة المبارزة محاولة اعداد الفنيين والمدربين فضلا عن اللاعبين وبشكل مستمر.

وقد رأى الباحث من خلال خبرته في مجال رياضة المبارزة وفي مجال التحكيم خصوصا اهمية تحليل مباريات المنافسات والوقوف عند الاخطاء التي ترافقها محاولة

منه لأحصائها وتحليلها فضلا عن فتح المجال لبحوث اخرى تخص منافسات ثانية بغية المقارنة واعمام الفائدة بتعريف المتلقي على واقع المنافسات واهم ما يرافقها من اخطاء مؤثرة على نتيجة المنافسة، ان الدراسة المسحية لواقع المنافسات محاولة احصائية للعديد من المعطيات التي ترافقها وجمع المعلومات التي يمكن تحليلها وتفسيرها للخروج بأستنتاجات منها والاطفاء المرتكبة خلال المنافسات أحد تلك المعطيات المهمة . إذ تكمن مشكلة البحث في قلة البحوث المسحية التي تتناول احصاء وتحليل الاخطاء المرتكبة خلال منافسات رياضة المبارزة.

٣-١ هدف البحث

- احصاء الاخطاء المرتكبة من لاعبي المبارزة بالاسلحة الثلاث في البطولة الاسيوية للعمومي ٢٠٠٩ رجال ونساء (فردى- فرقى).

٤-١ مجالات البحث

١-٤-١ المجال البشري : اللاعبين والمتأهلين لدور الاستبعاد المباشر في البطولة الاسيوية للكبار وللأسلحة الثلاث والبالغ عددهم (٢٣٠) لاعب ولاعبة .

١-٤-٢ المجال الزماني : اقيمت البطولة بتاريخ ١٣-١٩/نوفمبر/٢٠٠٩ . بينما تم التحليل من ١/١/٢٠١١ لغاية ١/٢/٢٠١١ .

١-٤-٣ المجال المكاني : نظمت البطولة في قاعة اسباير في الدوحة عاصمة دولة قطر. بينما اجري التحليل في مكتب الباحث الخاص ومكتبة كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية

١-١-٢ أساليب دراسة الحركة / الاسلوب الكيفي

هنالك اسلوبان رئيسان لدراسة حركة الجسم البشري فالأول يصف الحركة توصيفا قياسي او رقميا ويسمى الاسلوب الكمي، اما الثاني فهو الاسلوب الكيفي. يعتمد الاسلوب الكيفي على الملاحظة العلمية في دراسته، فهو يساعد في الحصول على معلومات ذات قيمة كبيرة عن الاداء، اذ يعد احد الادوات المهمة للمدرب او المراقب في ممارسة عمله بالاعتماد على الملاحظة لاسترجاع تفاصيل الاداء (طلحة حسام الدين: ١٩٩٣ : ٩). فهو من الاساليب الناجحة والمستخدمة في بحوث التحليل الفني للمسابقات الرياضية.

٢-١-٢ المنافسة في رياضة المبارزة

اللقاء في منافسات المبارزة يكون فردي وفرقي، ينص القانون الدولي (القواعد ١٧-٢٤-٤٤ من القانون الدولي لتنظيم المنافسات). على الاتي:

في منافسات الفردي:

الدور الاول/ تنتهي المباراة الواحدة في هذا الدور بتسجيل احد المبارزين لخمس نقاط او تمر ثلاث دقائق من زمن المباراة الفعلي.

دور الاستبعاد المباشر/ تنتهي المباراة الواحدة في هذا الدور بتسجيل احد المبارزين لخمس عشرة نقطة او تمر تسع دقائق من زمن المباراة الفعلي (تفصل بينها دقيقة راحة بعد كل ثلاث دقائق).

في منافسات الفرقي:

يلتقي كل فريق مكون من ثلاث مبارزين مع فريق منافس بطريقة يبارز فيها المبارزون الثلاث لكل فريق مع المبارزون الثلاث من الفريق المنافس (تسع مباريات متتالية)،

يتكون كل شوط من الاثواط التسع من خمس لمسات وتبلغ اقصى مدة لكل شوط ثلاثة دقائق. يفوز الفريق الذي يحقق اولا اقصى نتيجة ٤٥ لمسة او اكبر عدد من اللمسات بعد انتهاء الوقت الاصلي للمباراة.

٣-١-٢ الاخطاء والجزاءات في رياضة المبارزة

يفسر القانون الدولي الاخطاء والجزاءات التي تخص رياضة المبارزة في جدول خاص صنف تلك الاخطاء الى اربع مجاميع. كل مجموعة لها جزاء محدد. بينما حدد ثلاث انواع من البطاقات الملونة يعلنها الحكم ضد المبارز المخطئ حسب نوع الخطأ، اذ يظهر الجدول (١) الوان البطاقة مع تفسير لكل بطاقة. ويظهر الملحق (١) جدول الاخطاء والجزاءات للمجموعة الاولى التي حددها القانون الدولي للمبارزة.

جدول (١) انواع بطاقات الانذار الملونة في رياضة المبارزة وتفسيرها.

تفسيرات	
الغاء أي لمسة سجلت من المبارز المخطئ	(*)
تحذير ساري المفعول للمباراة (سواء واحدة او عدة لقاءات). اذا المبارز ارتكب خطأ من المجموعة الاولى بعد ان كان معاقبا ولأي سبب ببطاقة حمراء ، سيحصل على بطاقة حمراء مباشرة.	بطاقة صفراء
لمسة جزاء (نقطة للمنافس)	بطاقة حمراء
استبعاد من المسابقة، تعليق المشاركة مما تبقى من البطولة ولشهرين متتاليين من نفس الموسم (الاول من اكتوبر -بطولة العالم للشباب والاول من يناير -بطولة العالم للكبار)، سواء الحالي او القادم.	بطاقة سوداء

٢-٢ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ دراسة نوال مهدي وأخرون (نوال مهدي وأخرون: ١٩٩٧: ٢٣٢).

هدف البحث الى التعرف على نسبة المخالفات والعقوبات القانونية ونتائج المباريات لدى الفرق المشاركة ببطولة أم المعارك الدولية لعام ١٩٩٦ ، واستنتج الباحثون وجود علاقة ارتباط معنوية بين المخالفات القانونية ونتائج المباريات.

الباب الثالث

٣- منهجية البحث واجراءاته الميدانية

١-٣ منهج البحث

يلتزم الباحث بأختيار المنهج الملائم لحل مشكلة بحثه، وعلى ضوء ذلك استخدم الباحث المنهج الوصفي وبالاسلوب المسحي لملائمته اجراء هذا البحث.

٢-٣ مجتمع وعينة البحث

تألف مجتمع البحث من جميع لاعبات ولاعبي المباراة وبالاسلحة الثلاث المشاركين في البطولة الاسيوية للمبارزة والبالغ عددهم (٢٩١) مبارز، بينما تم تحديد عينة البحث من اللاعبات واللاعبين الذين تأهلوا لدور الاستبعاد المباشر(الدور الثاني)وما يليه والبالغ عددهم (٢٣٠)مبارز.

٣-٣ طريقة اجراء البحث

تضمنت اجراءات البحث العديد من الخطوات وكما يلي:

١-٣-٣ اختيار عينة البحث

تعد البطولة الاسيوية-عمومي من أقوى البطولات التي ينظمها الاتحاد الاسيوي للمبارزة سنويا ويشارك فيها أغلب الدول الاسيوية ، اذ شارك في هذه البطولة ٣٢ دولة من اصل ٤٠ . تم تحديد عينة البحث باللاعبين المتأهلين للدور الثاني وذلك لان

التصوير الفديوي يبدأ من الدور الثاني صعودا فقط. إذ تأهل للدور الثاني ٢٣٠ مبارز من اصل ٢٩١.

٢-٣-٣ تحليل المباريات للبحث

بعد مخاطبة الباحث للجنة المنظمة والاتحاد الاسيوي حصل الباحث على تسجيل فديوي ل ٥١٢ مباراة وللاسلحة الثلاث مقسمة بالشكل الاتي:

١٨٧ مباراة في سلاح الشيش.

١٦٥ مباراة في سلاح سيف المبارزة.

١٦٠ مباراة في سلاح السيف.

اذ يعادل عدد المباريات ال ٥١٢ هذه ل ٢٢-٢٥ ساعة لعب مبارزة فعلي تقريبا (مع مراعاة اختلاف وقت كل سلاح).

٤-٣ أدوات البحث

تم جمع المعلومات بأسلوب الملاحظة، عن طريق مراقبة التسجيل التلفزيوني للمباريات ومتابعة جميع الاخطاء المرافقة لكل مباراة بعد مشاهدتها لمرات متعددة. كما قام الباحث بترجمة جدول الاخطاء والجزئات من القانون الدولي للمبارزة واستعان به لعرض الاخطاء بعد ان اضاف حقل يخص تكرار كل خطأ، وكما يظهر ذلك في الملحق (١).

٥-٣ الوسائل الاحصائية

- التكرارات .

- النسبة المئوية.

الباب الرابع

٤- منهجية عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج احصاء الاخطاء لجاريات الاسلحة الثلاث وتحليلها

يلتزم الباحث بأختيار المنهج الملائم لحل مشكلة بحثه، وعلى ضوء ذلك استخدم

تبين الجداول (٢)،(٣)،(٤) عرضا للاخطاء المرتكبة في مسابقة كل سلاح وحسب الجدول. اذ يظهر في جدول (٢) ان لاعبو سلاح الشيش ارتكبوا ٦٦ خطأ تنوعت كالاتي وحسب تكرارها

،اذ تبين ان اكبر عدد من الاخطاء كان في عدم مطابقة المعدات للشروط القانونية بعدد ٢٣ خطأ،بينما تكرر خطأ دوران الظهر للمنافس ١٦ مرة، وتكرر خطأ استبدال او تغطية الهدف القانوني ٩ مرات اما خطأ التصادم البسيط للاجسام فتكرر ٨ مرات،وتكرر خطأ رفض طاعة الحكم ٤ مرات فقط، بينما تكررت اخطاء تعمد التصادم لتفادي لمسة ولمس او حمل المعدات الكهربائية وايقاف المباراة دون مبرر مرة واحدة فقط.

اما الجدول (٣) فيظهر ان لاعبي سيف المبارزة قد ارتكبوا ١٣ خطأ فقط تنوعت كالاتي وحسب تكرارها، اذ تبين ان اكبر عدد من الاخطاء هو التدافع القوي بالاجسام بعدد ٥ مرات،بينما تكرر مرتين كل من خطأ وضع ذبابة السلاح على الملعب لتعديله وعدم مطابقة المعدات للشروط القانونية، اما الاخطاء التي تكررت مرة واحدة فهي دوران الظهر للمنافس وحمل او لمس المعدات الكهربائية و تعمد تصادم الاجسام لتفادي لمسة ووضع السلاح على الملعب لتعديله.

جدول (٢) الاخطاء المرتكبة في مسابقة سلاح الشيش فردي - فرقي وتكرارها

تسلسل	المجموعة الاولى /نوع الخطأ	تكرار الخطأ	جزاء الخطأ الاول	جزاء الخطأ الثاني مايتبع
1.1	مغادرة الملعب دون إذن الحكم	∅		
2.1	تصادم الاجسام البسيط في سلاح الشيش والسيف(*)	٨		
3.1	تعهد تصادم الاجسام لتفادي لمسة(*)	١		
4.1	دوران الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة(*)	١٦		
5.1	تغطية أو استبدال الهدف القانوني(*)	٩		
6.1	لمس او حمل المعدات الكهربائية أثناء المباراة(*)	١		
7.1	تعهد مغادرة الملعب من الجانب (خروج جانبي) لتفادي لمسة	∅		
8.1	مقاطعة او ايقاف المباراة دون سبب قانوني	١		
9.1	معدات أو ملابس غير مطابقة للقواعد. انحناء نصل السلاح يتجاوز الحد المسموح. غياب السلاح او سلك الجسم النظامي الاحتياطي.	٢٣		
10.1	وضع السلاح على بساط اللعب لتعديله.	∅		
11.1	في الاببي والفلوري واثاء المباراة(بين العب وقف) وضع ذبابة السلاح على الملعب للسحب او الضغط لتعديله.	∅		
12.1	وصل السلاح بالصدرية الكهربائية(*)	∅		
13.1	في سلاح السابر. اللمس بالواقي(*) .اي حركة تقدم بتقاطع القدمين او الرجلين(*)	∅		
14.1	رفض طاعة الحكم	٤		
15.1	الشعر لا يطابق القواعد	∅		
16.1	تدافع ومبارزة غير منضبطة فوضوية (*) ؛خلع القناع قبل اطلاق الحكم ايعاز "قف" خلع الملابس على الملعب	∅		
17.1	الحركات الشاذة غير الطبيعية على الملعب (*)؛اللمس بعنف او اثناء وبعد السقوط(*)	∅		
18.1	احتجاج غير مبرر	٣		

بطاقة حمراء

بطاقة صفراء

جدول (٣) الاخطاء المرتكبة في مسابقة سلاح سيف المبارزة فردي - فرقي وتكرارها.

تسلسل	المجموعة الاولى / نوع الخطأ	تكرار الخطأ	جزاء الخطأ الاول	جزاء الخطأ الثاني ومايتبع
1.1	مغادرة الملعب دون إذن الحكم	∅		
2.1	تصادم الاجسام البسيط في سلاح الشيش والسيف (*)	∅		
3.1	تعهد تصادم الاجسام لتفادي لمسة (*)	١		
4.1	دوران الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة (*)	١		
5.1	تغطية أو استبدال الهدف القانوني (*).	∅		
6.1	لمس او حمل المعدات الكهربائية أثناء المباراة (*)	١		
7.1	تعهد مغادرة الملعب من الجانب (خروج جانبي) لتفادي لمسة	∅		
8.1	مقاطعة أو إيقاف المباراة دون سبب قانوني	∅		
9.1	معدات أو ملابس غير مطابقة للقواعد. انحناء نصل السلاح يتجاوز الحد المسموح. غياب السلاح أو سلك الجسم النظامي الاحتياطي.	٢		
10.1	وضع السلاح على بساط اللعب لتعديله.	١		
11.1	في الايبي والفلوري واثناء المباراة (بين العب وقف) وضع ذبابة السلاح على الملعب للمسحب او الضغط لتعديله.	٢		
12.1	وصل السلاح بالصدرية الكهربائية (*)	∅		
13.1	في سلاح السابر. اللمس بالواقي (*). اي حركة تقدم بتقاطع القدمين او الرجلين (*)	∅		
14.1	رفض طاعة الحكم	∅		
15.1	الشعر لا يطابق القواعد	∅		
16.1	تدافع ومبارزة غير منضبطة فوضوية (*) ؛ خلع القناع قبل اطلاق الحكم ايعاز "قف" خلع الملابس على الملعب	٥		
17.1	الحركات الشاذة غير الطبيعية على الملعب (*): اللمس بعنف او اثناء وبعد السقوط (*).	∅		
18.1	احتجاج غير مبرر	∅		

بطاقة حمراء

بطاقة صفراء

جدول (٤) الاخطاء المرتكبة في مسابقة سلاح السبف فردي - فرقي وتكرارها.

تسلسل	المجموعة الاولى / نوع الخطأ	تكرار الخطأ	جزاء الخطأ الاول	جزاء الخطأ الثاني ومايتبع
1.1	مغادرة الملعب دون إذن الحكم	∅		
2.1	تصادم الاجسام البسيط في سلاحي الشيش والسيف (*)	١		
3.1	تعمد تصادم الاجسام لتفادي لمسة (*)	∅		
4.1	دوران الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة (*)	٣		
5.1	تغطية أو استبدال الهدف القانوني (*).	∅		
6.1	لمس او حمل المعدات الكهربائية أثناء المباراة (*)	∅		
7.1	تعمد مغادرة الملعب من الجانب (خروج جانبي) لتفادي لمسة	∅		
8.1	مقاطعة او إيقاف المباراة دون سبب قانوني	١		
9.1	معدات أو ملابس غير مطابقة للقواعد. انحناء نصل السلاح يتجاوز الحد المسموح. غياب السلاح او سلك الجسم النظامي الاحتياطي.	٢		
10.1	وضع السلاح على بساط اللعب لتعديله.	١		
11.1	في الايبي والفلوري واثناء المباراة (بين العب وقف) وضع ذبابة السلاح على الملعب للسحب او الضغط لتعديله.	∅		
12.1	وصل السلاح بالصدرية الكهربائية (*)	∅		
13.1	في سلاح السابر. اللمس بالواقي (*). اي حركة تقدم بتقاطع القدمين او الرجلين (*)	٣		
14.1	رفض طاعة الحكم	١		
15.1	الشعر لا يطابق القواعد	∅		
16.1	تدافع ومبارزة غير منضبطة فوضوية (*) ؛ خلع القناع قبل اطلاق الحكم ايعاز "قف" خلع الملابس على الملعب	∅		
17.1	الحركات الشاذة غير الطبيعية على الملعب (*): اللمس بعنف او اثناء وبعد السقوط (*).	∅		
18.1	احتجاج غير مبرر	∅		

بطاقة حمراء

بطاقة صفراء

اما الجدول (٤) فيظهر ان لاعبي سلاح السيف قد ارتكبوا ١٢ خطأ فقط تنوعت كالاتي وحسب تكرارها، اذ تبين ان اكبر عدد من الاخطاء هو التقدم بتقاطع القدمين ودوران الظهر للمنافس وتكرر ٣ مرات، اما عدم مطابقة المعدات للشروط القانونية فتكرر مرتين فقط ، وتكررت الاخطاء وضع السلاح على بساط اللعب لتعديلته وتصادم الاجسام البسيط والايقاف غير المبرر للمباراة وعدم طاعة الحكم مرة واحدة فقط. القانون في اي لعبة رياضية وضع ليشكل ضوابط وأسس الغاية منها المساواة في تنفيذ المهارات واطهارها فضلا عن السلامة والامان بأن تتلافى الاخطاء ويحافظ على سلامة اللاعبين والمتعة بمشاهدة مباراة جميلة ذات عروض فنية خالية من الغش والعنف طبق فيها القانون بحكمة ودراية (مؤيد البدري وثامر محسن: ١٩٨٧: ٩).

يلاحظ ان اجتماعات لجنة الحكام في المسابقات تؤكد دائما على الاخطاء الشائعة في كل سلاح وهي بذلك تتعامل بواقعية مع المباراة وبما يحدث دائما من اخطاء على الرغم من تأكيدها على المعرفة الشاملة لجميع المفردات. على الرغم من الاخطاء تحدث حسب الحالة التي فيها اللاعب او هي تعتمد على الموقف لكن يرى الباحث ان هنالك دائما اخطاء شائعة واخطاء نادرة ومن المهم التعرف على تلك الاخطاء الشائعة.

يرى الباحث ان نسبة الاخطاء الى عدد المباريات كانت قليلة والتي كانت ١٧.٧٧% وهي تدل على ادر اك اللاعب والمدرّب في هذه البطولة لأهمية تجنب الاخطاء وعدم الوقوع بها قدر الامكان.

يظهر مما تقدم ان اكثر الاخطاء حدثت في مسابقة سلاح الشيش وبنسبة ٧٢.٥٣% بينما اقلها كانت في سلاح السيف وبنسبة ١٣.١٩% كما يظهر جدول (٥) ذلك. وكان لخطأ عدم تطابق المعدات للشروط القانونية موجود في الثلاث اسلحة فضلا عن خطأ

دوران الظهر للمنافس . بينما يبقى التدافع القوي هو الخطا الابرز في سلاح سيف المبارزة.وتقاطع القدمين عند التقدم في سلاح السيف.

جدول (٥) النسبة المئوية لارتكاب الابخاء في كل سلاح

نوع السلاح	النسبة ارتكاب الخطأ المئوية
سلاح الشيش	٧٢.٥٣%
سلاح سيف المبارزة	١٤.٢٩%
سلاح السيف	١٣.١٩%

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

١-٥ الاستنتاجات

- يلتزم الباحث بأختيار المنهج الملائم لحل مشكلة بحثه، وعلى ضوء ذلك استخدم
١. النسبة الاعلى للاخطاء حدثت في مسابقة سلاح الشيش وخصوصا خطأ المعدات غير المطابقة.
 ٢. النسبة الاقل للاخطاء حدثت في سلاح السيف.
 ٣. جميع الابخاء كانت من المجموعة الاولى لجدول الابخاء والجزاءات .
 ٤. اشترك لاعبو الاسلحة الثلاث في ارتكاب خطأين هما دوران الظهر للمنافس وعدم مطابقة المعدات للقواعد القانونية.
 ٥. كانت نسبة الابخاء قياسا لعدد المباريات قليلة .

٢-٥ التوصيات

١. الالتزام بقواعد القانون والخاصة بالاجهزة والمعدات .
٢. تعليم وتدريب المبارز الانتباه لايحاز الحكم فقط وخصوصا عند التوقف ،لتجنب دوران الظهر المتكرر عند النظر للجهاز.
٣. تنظيم دورات تحكيمية توضح مستجدات القانون الدولي.
٤. تنظيم دورات صقل للحكام لأطلاعهم على اخر بحوث التحكيم.

المصادر العربية

- ◀ القانون الدولي للمبارزة.
- ◀ طلحة حسام الدين ؛الميكانيكا الحيوية الاسس النظرية والتطبيقية:القاهرة،دار الفكر العربي،١٩٩٣.
- ◀ قذري سيد مرسي (وأخرون)؛ تقويم بعض المتغيرات الهجومية للفريق القومي المصري خلال بطولة العالم السادسة عشر في كرة اليد للرجال، بحث منشور في المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد ٣٥ ، ٢٠٠٠.
- ◀ مؤيد البدري وثامر محسن:قانون كرة القدم والمرشد العام للحكام،بغداد،مطبعة التعليم العالي،١٩٨٧.
- ◀ نوال مهدي وأخرون:المخالفات والعقوبات القانونية وعلاقتها بنتائج المباريات ،مجلة التربية الرياضية،كلية التربية الرياضية /جامعة بغداد،العدد ١٩٩٧،١٧.

ملحق (١) جدول الاخطاء والعقوبات

تسلسل	المجموعة الاولى نوع الخطا	تكرار الخطأ	جزاء الخطأ الاول	الخطأ الثاني ومايتبعه
1.1	مغادرة الملعب دون إذن الحكم			
2.1	تصادم الاجسام البسيط في سلاحى الشيش والسيف (*)			
3.1	تعمد تصادم الاجسام لتفادي لمسة (*)			
4.1	دوران الظهر باتجاه المنافس أثناء المباراة (*)			
5.1	تغطية أو استبدال الهدف القانوني. (*)			
6.1	لمس او حمل المعدات الكهربائية أثناء المباراة (*)			
7.1	تعمد مغادرة الملعب من الجانب (خروج جانبي) لتفادي لمسة			
8.1	مقاطعة او ايقاف المباراة دون سبب قانوني			
9.1	معدات أو ملابس غير مطابقة للقواعد. انحناء نصل السلاح يتجاوز الحد المسموح. غياب السلاح او سلك الجسم النظامي الاحتياطي .			
10.1	وضع السلاح على بساط اللعب لتعديله.			
11.1	في الايبي والفوري واثناء المباراة (بين العب وقف) وضع ذبابة السلاح على الملعب للسحب او الضغط لتعديله.		بطاقة صفراء	بطاقة حمراء
12.1	وصل السلاح بالصدريّة الكهربائية (*)			
13.1	في سلاح السابر. اللمس بالواقى (*) اي حركة تقدم بتقاطع القدمين او الرجلين (*)			
14.1	رفض طاعة الحكم			
15.1	الشعر لا يطابق القواعد			
16.1	تدافع ومبارزة غير منضبطة فوضوية (*) ؛خلع القناع قبل اطلاق الحكم ايعاز "قف" خلع الملابس على الملعب			
17.1	الحركات الشاذة غير الطبيعية على الملعب (*)؛اللمس بعنف او اثناء وبعد السقوط. (*)			
18.1	احتجاج غير مبرر			