

الرؤية البصرية وعلاقتها في دقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة للشباب

أ.م.د. حسين سبهان صخي دينا عبد الحسين بدن

مستخلص البحث باللغة العربية.

أن الرؤية البصرية من القدرات التي تساعد في نجاح وتطور الأداء المهاري للاعبين الكرة الطائرة، فسعة مجال النظر، والملاحظة الدقيقة، تسهم في إيجاد الحلول المناسبة لحالات اللعب المختلفة، وأن لاعب الضرب الساحق العالي عليه ملاحظة أمور عدة منها حائط الصد، وحركة اللاعبين المدافعين للفريق المنافس، وحركة اللاعب المعد الزميل، وأتجاه الكرة وسرعتها وارتفاعها، فضلاً عن التوقيت السليم والجيد مع سرعة وارتفاع الكرة القادمة من اللاعب المعد، لذا تكمن أهمية البحث في إيجاد العلاقة بين الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم والرؤية البصرية لدى اللاعبين، ولقد هدفت الدراسة: التعرف الى علاقة الرؤية البصرية في دقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة للشباب، اما فرض البحث: هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الرؤية البصرية ودقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة للشباب، قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات المتبادلة، وتم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وتمثلت بلاعبين اندية بغداد للشباب للموسم (٢٠١٤-٢٠١٥)، أما عينة البحث فتم اختيارها بالطريقة العمدية وهم لاعبي اندية بغداد (الشرطة_الصناعة) والبالغ عددهم(٢٤) وبأعمار (١٦-١٨) سنة، وتم استبعاد اللاعب المعد عدد(٢) واللاعب الحر عدد(٢)، وبلغت نسبتهم(٢٨,١٤%) من مجتمع الاصل، ولقد استنتج الباحث وجود علاقة ارتباط عالية بين الرؤية البصرية مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم في مركز ٤، ومن خلال الاستنتاجات نوصي بضرورة اهتمام المدربين بتدريبات الرؤية البصرية واعطاءها الوقت الكافي في الوحدات التدريبية، استخدام الوسائل التدريبية لتطوير الرؤية البصرية وربطها بالمهارات الفنية في الكرة الطائرة.

Abstract.

Visual Vision, and their relationship in the performance of high- Spike Diagonal and rectum skill accuracy Volleyball

That visions of capabilities that help in the success and development of performance skills of volleyball players, Clarity field of view, minute, contribute to finding appropriate solutions for different situations play and observation, and that player Spike higher crushing it Note, inter alia, blocking, and the movement of players defenders of the opposing team , and the movement of the player setter colleague, and direction of the ball, speed and height, as well as the proper and timely with the speed and height of the coming of the players prepared for the ball, so is the importance of research to find a relationship between the beating of higher overwhelming the country and rectum visual and vision to the players, and I aim of the study: to identify the relationship visions, in the performance of beating higher overwhelming the country and rectum skill accuracy Volleyball for young people, either impose Search: There are significant differences between the visual and accurate vision relationship performance beating higher overwhelming the country and rectum skill Volleyball for young people, the researcher using the descriptive manner of mutual relations, was chosen the research community way intentional and represented my players clubs Baghdad for youth season (٢٠١٤_٢٠١٥), the research sample Vtm selected way intentional illusion players clubs Baghdad (Acharth_ Industry) totaling (٢٤) and aged (١٦-١٨ years), were excluded player prepared number (٢) free and the player number (٢), and accounted for (٢٨.١٤%) of the original community, and I've concluded researcher and there is a high correlation between the visions, skill beating higher overwhelming the country and rectum in ٤ center, and through the conclusions we recommend attention trainers exercises visions, and give it time enough in training modules, the use of training means to develop visions and linked technical skills in volleyball.

١ - المبحث الأول: التعريف بالبحث.

١-١ مقدمة واهمية البحث:

ان لعبة الكرة الطائرة تعد واحدة من الالعاب الجماهيرية لما تحمله من متعة خاصة للمشاهدين والمنافسة بين اللاعبين، من خلال اظهارهم للقابليات البدنية والمهارية والخططية أثناء المنافسات، وهذا يحتاج إلى تكامل هذه القدرات في مواقف اللعب المختلفة، إذ أن عملية التدريب تتضمن عدة جوانب منها الجانب (البدني - الحركي - البصري)، وإذا لم يعمل الجانب البصري بكفاءة فإن ذلك بطبيعة الحال سيؤثر على أداء الجانب البدني والحركي، أن القدرات البصرية للاعبين لها أهمية كبيرة في تطور الاداء المهاري تبعاً لكل حالة من حالات اللعب، إذ يمنح النظر اللاعب المعلومات عن التحركات والواجبات المهارية والخططية التي يجب أدائها في أثناء التدريب والمباريات.

أن الرؤية البصرية من القدرات التي تساعد في نجاح وتطور الأداء المهاري للاعب الكرة الطائرة، فسعة مجال النظر، والملاحظة الدقيقة، تسهم في إيجاد الحلول المناسبة لحالات اللعب المختلفة، وأن لاعب الضرب الساحق العالي عليه ملاحظة أمور عدة منها حائط الصد، وحركة اللاعبين المدافعين للفريق المنافس، وحركة اللاعب المعد، وأتجاه الكرة وسرعتها وارتفاعها، فضلاً عن التوقيت السليم والجيد مع سرعة وارتفاع الكرة القادمة من اللاعب المعد، وذلك للوصول الى الوضعية المثالية التي يمكن من خلاله اداء مهارة الضرب الساحق بشكل فعال للحصول على النقطة، لذا تكمن اهمية البحث في إيجاد العلاقة بين الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم والرؤية البصرية لدى اللاعبين، لما لها دور رئيسي في فوز الفريق في المباريات، فضلاً عن تصحيح وتعزيز الاستجابات مهارية والخطئية ومساعدتهم في تحديد كافة المثيرات المتعلقة بالمهارة المطلوبة، وبما تقدمه من معلومات للوصول باللاعبين الى أعلى مستوى من الأداء، التي تمكنهم من الحصول على النقطة.

٢-١ مشكلة البحث:

أن التدريب البصري من الأمور التي لا غنى عنه عند اداء المهارات في الكرة الطائرة، اذ تحتاج إلى توافق عضلي عصبي للسيطرة على مجريات اللعب، وذلك لتحقيق نتائج متميزة في الاداء المهاري ونتيجة المباريات، لكونها تعزز من الاستجابات السريعة والدقيقة لدى اللاعبين، أذ ان لعبة الكرة الطائرة تتميز بسرعة تداول الكرة بين اللاعبين والفريق المنافس وتجعل اللاعبين في حالة تأهب دائم للتحرك واداء الواجب المهاري، لأن اي تأخير في الاداء او التردد في لعب الكرة سوف يؤدي الى أخطاء في الاداء المهاري مما يسبب خسارة النقطة، فمهارة الضرب الساحق العالي واحدة من اهم المهارات الهجومية الحاسمة التي يعتمد عليها الفريق في الحصول على النقطة التي تمثل النتيجة النهائية لجهود الفريق بأكمله، وان اللحظة الحاسمة في نجاح الضرب الساحق هو لحظة خروج الكرة من يد اللاعب المعد، أذ ان الكثير من اللاعبين يبقي تركيز نظره على الكرة، وينسى العامل المهم والحاسم لنجاحها الا وهو ملاحظة حائط الصد للفريق المنافس وتمركز اللاعبين المدافعين في المنطقة الخلفية من الملعب، وهذه اللحظة هي سبب نجاح او فشل الضربة الساحقة، لأن لاعب الضرب الساحق عندما يكون قادراً على توزيع بصره ما بين خروج الكرة من يد اللاعب المعد وحركة حائط الصد يستطيع بعد ذلك تحديد المكان المناسب والخالي في ملعب المنافس لتوجيه الكرة اليه والحصول على النقطة.

ومن خلال متابعة الباحث للعبة، وجد أن خصوصية لعبة الكرة الطائرة تحتم على اللاعب ملاحظة عدة مثيرات في وقت واحد اثناء الاداء المهاري مما يتطلب منهم توزيع البصر الى كل المتغيرات المرافقة لأداء المهارات وخصوصاً مهارة الضرب الساحق العالي، لذلك ارتأى الباحث دراسة العلاقة بين الرؤية البصرية ومهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم في الكرة الطائرة للشباب.

٣-١ هدف البحث:

- التعرف الى علاقة الرؤية البصرية في دقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة للشباب

٤-١ فرض البحث:

- هنالك علاقة ذات دلالة إحصائية بين الرؤية البصرية ودقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة للشباب.

٥-١ مجالات البحث:

١-٥-١ المجال البشري: اللاعبين الشباب في اندية بغداد للدوري العراقي بالكرة الطائرة للموسم ٢٠١٤/٢٠١٥.

٢-٥-١ المجال الزمني: ٢٢ / ١٢ / ٢٠١٤ الى ١٥ / ٣ / ٢٠١٥

٣-٥-١ المجال المكاني: قاعة نادي الشرطة الرياضي، قاعة نادي الارمني الرياضي.

٢- المبحث الثاني: الدراسات النظرية.

١-٢ مفهوم الرؤية البصرية:

أن الرؤية البصرية هي قدرة اللاعب على ملاحظة ورؤية حركة اللاعب الزميل والمنافس والكرة في وقت واحد، والذي يساعده على أيجاد واختيار الحلول المناسبة والصحيحة التي تتسجم وتتناسب مع الموقف اثناء أداء المهارات الفنية بالكرة الطائرة.

أن القدرات البصرية هي مجموعة من وظائف الابصار التي تزودنا بالمعلومات حول البيئة المحيطة، أن حاسة النظر بالنسبة للاعب هو مشاهدة العرض والاستيعاب الكامل يتم عن طريق المشاهدة والدقة والتي يكون لها دوراً رئيساً في استيعاب المعلومات، "ويعتبر البصر من أكثر العمليات الحسية التي اولتها الدراسات والبحوث اهتماماً خاصاً ويرجع السبب الى ان الأبصار هو اول من يستلم الاشارات الحسية البصرية وأسرع من بقية الحواس"(٢٩،١١).

كما يذكر عبد الستار "ان أهمية النظر تكون فائقة في تعليم الحركات واتقانها والتعلم بصورة عامة. فأن رؤية الحركات حيث تؤدي كنموذج امام اللاعب تستطيع من خلالها أدراك الحركة في شكلها الجديد وتستطيع ايضا ان تدرك الأجزاء العامة من الحركة، وإذا عرضت الحركة مرة ثانية وببطء فان المتعلم يستطيع ان يكون صورة أكثر ايضاحاً من الاولى ويحاول الوصول اليها من خلال التدريب"(٣١،٩).

وايضا أن الرؤية البصرية هي اللبنة الأساسية في تطوير اللاعب الذي يقوم بالأداء المهاري (الضرب الساحق الإعداد، استقبال الارسال، الدفاع عن الملعب، حائط الصد)، لأنها تساعده في إدراك حركة اللاعب الزميل

والمنافس والكرة، وإدراكه بالمكان، والإحساس بجميع المثيرات المحيطة به في أثناء الأداء المهاري، مما يؤدي الى تكوين الاستجابة السريعة والدقيقة للمثيرات الحركية داخل الملعب.

ويرى الباحث ان حاسة البصر بجانب ما يميز اللاعب من قدرة عالية على التركيز وتحديد الهدف يعتبر من المتطلبات المهمة للحصول على أكبر عدد من النقاط خلال المباريات، ونظراً لان اللاعب المهاجم يتطلب معايير خاصة سواء كانت متعلقة بمواصفات الاداء الحركي او بالقدرات الخاصة به يستلزم هذا الاختلاف ان تتجه عملية التدريب الى التخصص الدقيق باستخدام تدريبات للرؤية البصرية التي تعمل على تحقيق الهدف المنشود والوصول به الى اعلى مستويات الانجاز من خلال التركيز على متطلبات الاداء.

وبالتالي ان أكثر اللاعبين تتقارب لديهم مستوى المهارات الفنية الا ان الفروق الحاسمة هو الرؤية البصرية والتي يمكن تنميتها كما انها مرتبطة ببعض وعندما تستخدم مع بعض تساعد وتحسن أداء اللاعب وتساعد على رؤية ومعالجة مناسبة لكل حالة داخل الملعب.

٢-٢ أهمية الرؤية البصرية في الكرة الطائرة:

الكرة الطائرة من الألعاب السريعة، والجماعية التي تحتل موقع الصدارة في العالم، وهي من الألعاب التي تحتاج إلى أفضل مستويات التكنيك، واللياقة البدنية، والخطية، فضلاً عن إنها تحتاج إلى الدقة في أداء مهاراتها، والقوة، والسرعة في العديد من مواقف اللعب، وخاصة عند أداء المهارات الفنية والاساسية، ولذلك فالرؤية البصرية من المقومات التي تساعد في نجاح وتطور الأداء المهاري، فضلاً عن أن الرؤية البصرية تشكل مرحلة جديدة كونها تربط بين مكان اللاعب الحقيقي في النظر، ومكان الزميل والمنافس، وهذا ما يفيد المهارة أن تتجح عن طريق رؤية بصرية في الأماكن التي تم تحديدها.

ويتفق الباحث مع زكي محمد في "ان الرؤية البصرية وكذلك المسافة، ربما يشكلان عاملان في غاية الاهمية في تحديد مقدرة اللاعب في الكرة الطائرة خاصة في تحديد او تمييز اللعبة وحجم وشكل الهدف وذلك من خلال تعديل بؤرة الرؤية تحت الحالات الضوئية المتنوعة" (٣٥،٨)، ويؤكد الباحث ان سعة مجال النظر، والملاحظة الدقيقة، إحدى المقومات الاساسية التي تساعد في تطوير الاداء المهاري، إذ تسهم في ايجاد الحلول المناسبة لمعالجة حالات اللعب المختلفة، وتحدد القدرة على التصرف الصحيح كونها تفيد لاعب الكرة الطائرة في اداء المهارات الفنية بكل دقة وسرعة واستغلال الفرصة المناسبة للحصول على النقطة، فاللاعب الضارب مثلاً عليه ملاحظة عدة امور منها حائط الصد للفريق وحركة اللاعبين المدافعين للفريق المنافس، وحركة اللاعب المعد الزميل، واتجاه الكرة وسرعتها وارتفاعها، أما اللاعب المعد فعليه ملاحظة حركة اللاعبين القائمين بالصد وحركة اللاعبين المدافعين للفريق المنافس، فضلاً عن الكرة القادمة من اللاعبين المستقبليين وسرعتها واتجاهها، وحركة اللاعب المهاجم الزميل الذي سيقوم بالضرب الساحق.

٣- المبحث الثالث: منهج البحث وإجراءاته الميدانية:

١-٣ منهج البحث:

إن اختيار المنهج يعتمد على طبيعة المشكلة المراد حلها، لذا قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات المتبادلة.

٢-٣ مجتمع البحث وعينته:

من الأمور التي يتم مراعاتها في البحث العلمي عينة البحث كونها تعد الجزء الذي يمثل مجتمع الأصل الذي يجري عليه الباحث محور عمله عليه (٣٢٤،٢)، وتم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية وتمثلت بلاعبين اندية بغداد للشباب للموسم (٢٠١٤_٢٠١٥)، أما عينة البحث فتم اختيارها بالطريقة العمدية وهم لاعبي اندية بغداد (الشرطة_ الصناعة) والبالغ عددهم (٢٤) وبأعمار (١٦-١٨) سنة ويعتبرون من اندية المقدمة في اللعبة، تم استبعاد اللاعبين المعد عدد (٢) واللاعب الحر عدد (٢)، وبلغت نسبتهم (٢٨،١٤%) من مجتمع الاصل.

٣-٣ الوسائل والادوات المساعدة:

"وهي الوسيلة التي يستطيع الباحث بها حل مشكلته مهما كانت تلك الادوات (بيانات - عينات - أجهزة)" (١٢،١٦١).

١-٣-٣ وسائل جمع المعلومات:

١. المصادر العلمية العربية والاجنبية.
٢. الاختبارات قيد البحث.
٣. البرنامج الاحصائي SPSS.
٤. فريق العمل المساعد ملحق (١).

٢-٣-٣ الادوات والاجهزة المستخدمة:

١. ملعب الكرة الطائرة قانوني.
٢. كرات طائرة قانونية عدد (٣٠) نوع MIKASA
٣. شريط قياس عدد (٢).
٤. شريط لاصق ألوان وأدوات مكتبية.
٥. صافرات فوكس عدد ٢.
٦. بساط ملون عدد (٤).
٧. جهاز ضوئي مع جهاز تحكم عن بعد عدد ٤ ملحق (٢)

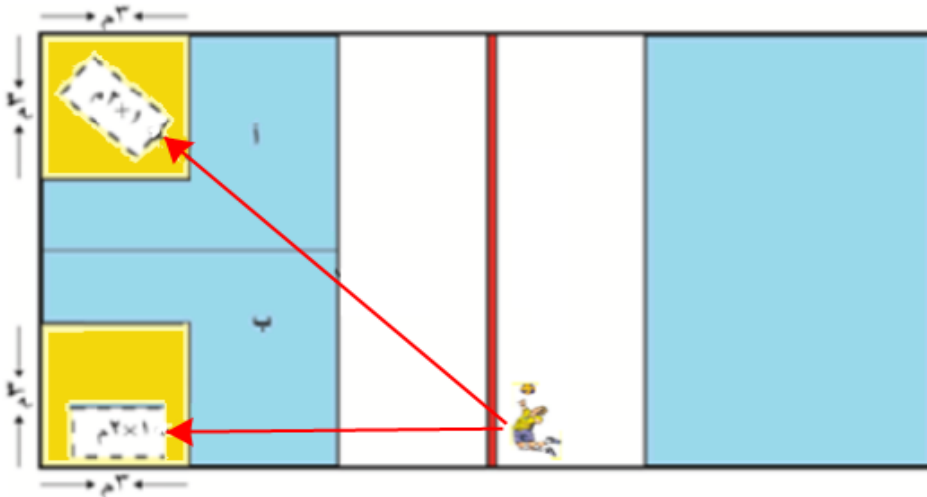
٤-٣ إجراءات البحث الميدانية:

٣-٤-١ تحديد الاختبارات المستخدمة في البحث:

١. اختبار دقة مهارة الضرب الساحق القطري والمستقيم مركز (٤)(٥٧,٥)

- الهدف من الاختبار: قياس دقة الضرب الساحق القطري والمستقيم مركزي (٤).
- الادوات: ملعب كرة طائرة قانوني، كرات طائرة قانونية، مرتبتان طول ٢م وعرض ١م.
- مواصفات الاداء: يقوم اللاعب المختبر بالضرب الساحق من مركز (٤) بواسطة اعداد من المدرب من مركز (٣) وعلى المختبر اداء (٥) ضربات ساحقة بالاتجاه القطري و(٥) ضربات بالاتجاه المستقيم.
- التسجيل:

- ✓ (٤) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط الكرة على المرتبة.
- ✓ (٣) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط الكرة في المنطقة الصفراء حسب نوع الضرب الساحق.
- ✓ (٢) نقاط لكل ضربة ساحقة صحيحة تسقط الكرة في منطقة (أ) للضرب الساحق القطري وفي منطقة (ب) للضرب الساحق المستقيم.
- ✓ (١) نقطة واحدة لكل ضربة ساحقة تسقط الكرة في بقية الملعب.
- ✓ (صفر) لكل ضرب ساحق فاشل.
- ✓ الدرجة النهائية للاختبار (٤٠ نقطة)



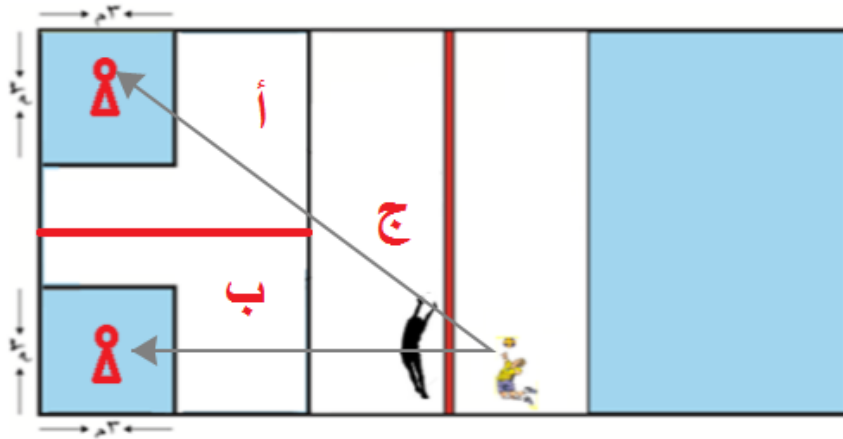
الشكل (١)

اختبار دقة مهارة الضرب الساحق القطري والمستقيم مركز (٤)

٢. اختبار الرؤية البصرية لمهارة الضرب الساحق من مركز (٤)(٥٨,٥)

- الهدف من الاختبار: قياس دقة الرؤية البصرية لمهارة الضرب الساحق من مركز (٤)
- الادوات: ملعب كرة طائرة قانوني، شبكة ارتفاع ٢٤٣ سم، كرات قانونية، مدرب، لاعب معد، جهازين ضوئيين مع ستاند، توصيلة كهربائية، وكما موضحة في الشكل.
- مواصفات الاداء: يقف المختبر في مركز (٤) متهيأ للضرب الساحق، يقوم المدرب بإعداد الكرات إلى اللاعب بارتفاع مناسب عن الشبكة، وحائط صد ثابت بين مركزي (٢-٣)، ولحظة شروع اللاعب بالتحرك لأداء الضرب الساحق، يشتعل الجهاز الضوئي، وعلى اللاعب توجيه الكرات الى الضوء المشتعل.
- الشروط: تعطى للمختبر عشرة محاولات في مركز (٤) توزع عشوائياً، خمسة محاولات للضرب الساحق القطري وخمسة محاولات للضرب الساحق المستقيم، المحاولة التي لاتعد بشكل جيد تعاد، واعطاء فترة زمنية مناسبة بين محاولة واخرى.
- التسجيل:

- ✓ (٤) نقاط لكل ضرب ساحق تسقط الكرة في المنطقة المحددة.
- ✓ (٣) نقاط لكل ضرب ساحق تسقط الكرة في المنطقة الخلفية (أ) للقطري و(ب) للمستقيم.
- ✓ (٢) نقاط لكل ضرب ساحق تسقط الكرة في المنطقة الخلفية (ب) للقطري و(أ) للمستقيم.
- ✓ (١) نقطة واحدة لكل ضرب ساحق تسقط الكرة في داخل المنطقة الامامية (ج).
- ✓ (صفر) لكل ضرب ساحق فاشل.
- ✓ الدرجة النهائية للاختبار (٤٠ نقطة)



الشكل (٤)

اختبار الرؤية البصرية لمهارة الضرب الساحق من مركز (٤)

٣-٤-٢ التجربة الاستطلاعية:

"ان التجربة الاستطلاعية تدريباً عملياً للباحث للوقوف بنفسه على السلبيات والايجابيات التي تقابله أثناء اجراء الاختبارات لتفاديها مستقبلاً" (١٠٧،٣)، ٢٦/١٢/٢٠١٤، قاعة نادي الشرطة.

٣-٤-٣ التجربة الرئيسية:

اجريت الاختبارات للرؤية البصرية ودقة اداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم في يوم الجمعة والسبت المصادف ٩-١٠/١/٢٠١٥ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في قاعة نادي الشرطة والارمني.

٣-٥-٣ الوسائل الاحصائية:

تم استخدام البرنامج الاحصائي (SPSS).

١. الوسط الحسابي

٢. الانحراف المعياري

٣. الارتباط البسيط بيرسون

٤- المبحث الرابع: عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها.

قام الباحث بعرض النتائج التي توصل إليها ومناقشتها للتعرف الى الرؤية البصرية وعلاقتها في دقة أداء مهارة الضرب الساحق العالي القطري والمستقيم بالكرة الطائرة، لما لها من اهمية كبيرة للاعبين عند أداء مهارة الضرب الساحق الكرة الطائرة، إذ تم تحليل النتائج في ضوء القوانين الإحصائية المستخدمة في البحث والمناسبة لهذه البيانات لكي يتم تحقيق فرضيات البحث في ضوء الإجراءات الميدانية التطبيقية التي استخدمها الباحث للتوصل الى هذه البيانات، ومن ثم مناقشتها وفق المراجع العلمية.

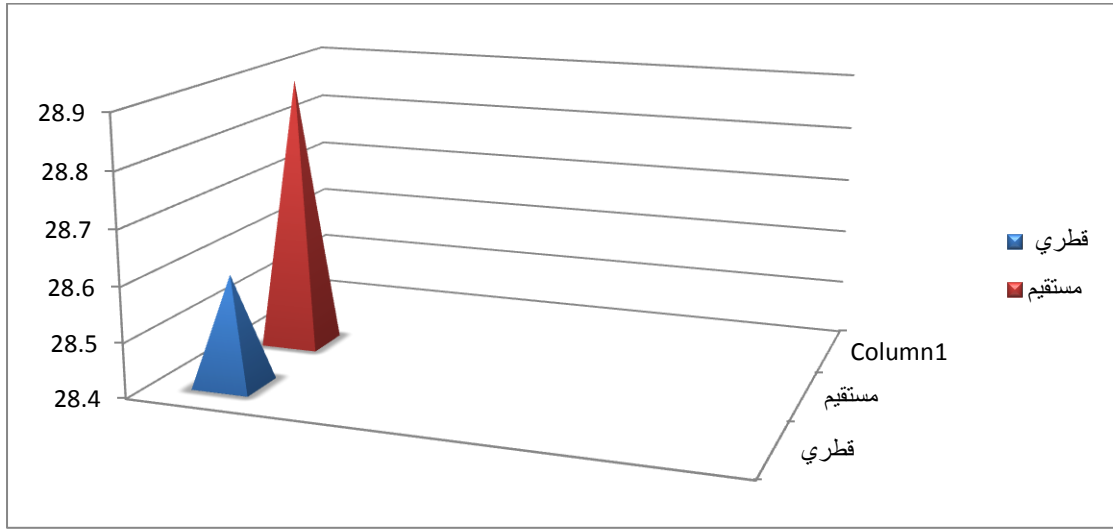
٤-١ عرض نتائج علاقة الارتباط بين الرؤية البصرية والضرب العالي القطري والمستقيم من مركز ٤:

جدول رقم (١)

يوضح نتائج علاقة الارتباط بين الرؤية البصرية ودقة الضرب العالي القطري والمستقيم من مركز ٤

المتغيرات	س	±ع	معامل الارتباط	المعنوية الحقيقية	العدد	الدلالة
الضرب الساحق القطري	٢٨.٦	٣.١٩	٠.٨٥	٠.٠١	٢٠	معنوي
الضرب الساحق المستقيم	٢٨.٩	٢.٨٠	٠.٨٣	٠.٠٢	٢٠	معنوي

معنوي تحت مستوى دلالة ≥ 0.05



شكل رقم (١)

من خلال الجدول رقم (١) والشكل رقم (١)، تظهر نتائج بين الضرب الساحق القطري والمستقيم وعلاقة الارتباط بالرؤية البصرية، وقد تبين ان قيمة الوسط الحسابي في للضرب الساحق القطري بلغ (٢٨,٦)، اما الانحراف المعياري كان (٣,١٩)، اما في الضرب الساحق المستقيم فقد بلغ الوسط الحسابي (٢٨,٩)، اما الانحراف المعياري فقد بلغ (٢,٨٠)، وعلاقة الارتباط فقد بلغت (١) للضرب الساحق القطري والمستقيم، والمعنوية الحقيقية قد بلغت للضرب الساحق القطري (٠,٠٠٠)، وللضرب الساحق المستقيم قد بلغت المعنوية الحقيقية (٠,٠٠٢).

٢-٤ مناقشة وتحليل نتائج علاقة الارتباط بين الرؤية البصرية و الضرب العالي القطري والمستقيم:

يبين الجدول (١) والشكل (١) نتائج علاقة الارتباط بين الرؤية البصرية و الضرب العالي القطري والمستقيم، والتي تظهر وجود علاقة ارتباط وفروق معنوية بين الرؤية البصرية والضرب العالي سواء كان قطري او مستقيم، اذ يرى الباحث أن على اللاعب الضارب توظيف كافة القدرات العقلية والبدنية والحركية لذا، يجب على اللاعب المهاجم أن يكون لديه قدر كافي من التوافق الحركي، حيث يقترب فيها المهاجم من الكرة بمسافة معينة ويقفز في الهواء ثم يضرب الكرة من أعلى نقطة، لتسقط في المكان الخالي لملاعب المنافس متفادياً في ذلك حائط الصد، ثم الهبوط مراعيًا عدم تخطي خط المنتصف أو لمس الشبكة، كل هذا يحتاج إلى توافق وضبط واتزان ورشاقة كما يجب عليه أن يتحلى بالذكاء ويتميز برد فعله السريع" (١٠٧,٦). بالإضافة الى مراعاة التغييرات من حيث بعد وقرب اللاعب الزميل والشبكة عمل على الانسجام والتوقيت اثناء تنفيذ المهارات بشكل دقيق، واللاعب المهاجم اثناء تنفيذ الواجب الهجومي يجب ان يراقب حركة اللاعبين زملاء وحركة واتجاه الكرة عند عبورها إلى الملعب واستقبالها وتوجيهها إلى اللاعب المعد وهي

اللحظة التي يبدأ اللاعب المهاجم بالاستعداد والتهيؤ للقيام بالواجب الهجومي المكلف به، هناك العديد من الاحتياجات التنافسية ومتطلبات الاداء الهجومي لهذه المراكز والتي تسهم في موضوعية اختيار قرار الهجوم المناسب.

فضلاً عن ان مهارة الضرب الساحق من اهم المهارات الهجومية التي تحتاج الى الدقة العالية، ويذكر (Schmidt ٢٠٠٤) "ان اللاعبين يكونون قادرين على زيادة سرعتهم في التحضير للتحرك استعداداً لمناولة قادمة اليهم من خلال مراقبة حركات الزملاء او المنافسين" (٦٣،١٣)، ان حسن التصرف الذي ارتفع مستواه نتيجة مما ساهم في دقة الاداء المهاري، "لأن المهارات الفنية سواء كانت هجومية او دفاعية يعتمد نجاح احداها على الاخرى، فاللاعب المعد لا يستطيع اعداد جيداً للاعبين المهاجمين اذا لم يكن هناك استقبال او دفاع دقيق، وفي المكان المناسب واللاعب المهاجم لا يؤدي بالدقة المطلوبة، اذا لم يكن هناك اعداد جيد وتحركات اللاعبين والخطط الهجومية او الدفاعية لا يمكن تطبيقها اذا لم يكن هناك دقة في ادائها ودقة التوقيت والتحرك" (٤٦١،١٤).

أن العمل الهجومي لكل فريق يجب ان ينسجم مع قابليات اللاعبين المهاجمين البدنية والمهارية والعقلية، فضلاً عن قدرتهم على تشخيص نقاط القوة والضعف في حائط الصد للفريق المنافس والمناطق الفارغة لتوجيه الكرات اليها وملاحظة التغطية الدفاعية للمنافس، "عند استخدام التدريبات البصرية يجب وضع مفاتيح بصرية وتدريبات مشابهة لجو المباراة لتعطي احساس بالسلوك الحركي والذي سيساعد اللاعبين لتمييز حركات اللاعبين الزملاء والفريق المنافس من خلال حركة عينيه" (٨،١٤٠)، وبهذا يتطلب من المدربين ان يكونوا ملمين بما يحدث من متغيرات، ومن تحركات من قبل المنافسين، "معرفة طريقة اللعب الدفاعي للفريق للفريق واستغلال المناطق الغير محمية لتوجيه الكرة بالخداع اليها، ومحاولة التغيير في طريقة الضرب الساحق (قطري او مستقيم)، وحسب نوع حائط الصد المستخدم من الفريق المنافس" (٦٩،٤)، فضلاً عن استغلال ثغرات الفريق المنافس من نقطة الى اخرى واسترجاع ما حصل من تلك الثغرات في الاشواط السابقة، وبذلك فان من الاهمية ان يكون الاداء دقيقاً باختلاف الظروف المحيطة، وان اللاعبين يجب ان يمتازوا بالقدرة على التفاعل والتكيف مع المواقف والمثيرات المختلفة التي يتعرضون لها أثناء اللعب، مما ساعد على الاقتصاد بالجهد والتوقيت السليم والصحيح والفاعل في دقة المهارة وان اللاعب عند قيامه بالمهارة عليه مراقبة اللاعبين المنافسين والكرة من حيث طريقة استقبال الكرة ومكان اللاعب المعد واللاعبين المهاجمين وعندها يستطيع ان يقوم بالاستجابة الصحيحة والمناسبة واتخاذ القرار بسرعة لتنفيذ المهارة. بالإضافة الى اتخاذ القرارات السليمة لأداء المهارات الفنية، وتطبيق الخطط الهجومية والدفاعية بمستوى عالي فالقدرة على استخدام المعلومات وبرمجتها بشكل صحيح تساعد اللاعب على تطوير المهارات الحركية، "أن المهاجم يجب عليه ان يقوم بالهجوم حول او فوق ايدي القائمين بالصد بدلاً من الهجوم بأيديهم فبالرغم من قوم الضربة لا يستطيعون ان تخترق ايدي القائمين بالصد اذا تم حائط الصد بالتوقيت المناسب، والمكان الصحيح، اما اذا ادى عمله الهجومي الى خلخلة حائط الصد ونتج عن ذلك ثغرات، وفراغات حين اذن يتمكن المهاجم من استغلالها، وذلك من خلال الهجوم المباشر، والدقيق يعني يجب ان يكون المهاجم يقظاً دائماً

وعلى دراية بأشكال حائط الصد والتغطية الدفاعية" (١٣٧، ١٠)، لذا يرى الباحث على اللاعبين الاهتمام بتطوير مهارة الضرب الساحق بأنواعه وذلك لمواجهه كافة متغيرات المنافسة ويكون لديهم الاستعداد الكافي.

٥- المبحث الخامس: الاستنتاجات والتوصيات.

١-٥ الاستنتاجات:

١. وجود علاقة ارتباط بين الرؤية البصرية و مهارة الضرب الساحق القطري للمركز (٤).
٢. وجود علاقة ارتباط بين الرؤية البصرية و مهارة الضرب الساحق المستقيم للمركز (٤).

٢-٥ التوصيات:

١. ضرورة اهتمام المدربين بالتدريبات البصرية لما لها من دور كبير في تطوير المهارات الفنية والاساسية بالكرة الطائرة.
٢. مراعاة التخصص في الكرة الطائرة عند اعطاء واختيار التدريبات البصرية المناسبة لها.
٣. ضرورة إجراء فحوصات بصرية عند انتقاء للاعبي الكرة الطائرة.
٤. إجراء دراسات مشابهه على المهارات الهجومية والدفاعية الاخرى في الكرة الطائرة.

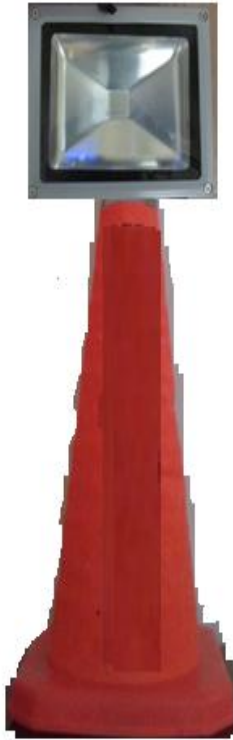
المصادر العربية والاجنبية.

١. أبو العلا احمد عبدالفتاح: التدريب الرياضي والاسس الفسيولوجية، ط١. القاهرة، دار الفكر العربي.
٢. احمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٨٨.
٣. قاسم المندلوي (وأخرون): الاختبارات والقياس في التربية الرياضية، بغداد، بيت الحكمة للطباعة، ١٩٨٩.
٤. حسين سبهان صخي، طارق حسن رزوقي: المهارات والخطط الهجومية والدفاعية في الكرة الطائرة، النجف الاشرف، الكلمة الطيبة، ٢٠١٠.
٥. دينا عبد الحسين: تمرينات خاصة باستخدام بعض الوسائل المساعدة لتطوير الرؤية البصرية في مهارة الضرب الساحق لدى اللاعبين الشباب في الكرة الطائرة. رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، ٢٠١٥.
٦. رياض خليل وطارق حسن وحسين سبهان: الكرة الطائرة - تاريخ- خطط - ادارة المباراة والتدريب، ط١، بغداد، مطبعة الكلمة الطيبة، ٢٠١٢.
٧. زكي محمد حسن: صانع الالعاب في الكرة الطائرة العقل المفكر للفريق، الاسكندرية، المكتبة المصرية، ٢٠٠٤.

٨. زكي محمد حسن: مهارات الرؤيا البصرية للرياضيين، الاسكندرية، المكتبة المصرية، ٢٠٠٤.
٩. عبد الستار جبار الضمد: فسيولوجيا العمليات في الرياضة، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠.
١٠. محمد لطفي السيد: الطابع البصري المميز في الكرة الطائرة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١.
١١. نصير صفاء محمد، عبد الوهاب غازي: العمليات العقلية بناءها -إبداعها، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٦.
١٢. وجيه محجوب: أصول البحث العلمي ومناهجه، ط١، عمان، دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢.
١٣. Richard A.Schmidt and Timoth D.Lee. **Motor control Learning**. Human Kinetics Bookx. ١٩٩٩.
١٤. Save Lsbergh and whiting catching. **Motor Learning and developmental perspective**. Hand Book of perception and action. Vol.٢. ١٩٩٦. P.P.٤٦١-٥٠١.

ملحق (١)

يوضح جهاز الاضاءة للرؤية البصرية



• مكونات الجهاز يتكون الجهاز من:

١. شاخص مثبت بقاعدة
٢. بطارية شحن مركبة ومثبتة داخل الشاخص عدد ١.
٣. ضوء مركب ومثبت على الشاخص.
٤. لوحة للتحكم عن بعد انطفاء وانارة الضوء.
٥. اسلاك شحن وتوصيل كهربائي.
٦. مفتاح للتشغيل.
٧. ضوء يظهر اشتغال او انطفاء الجهاز.

• طريقة العمل:

يوضع الجهاز في اي مكان في الملعب، ولحظة قيام اللاعب بالتحرك للقيام بالضرب الساحق نضغط على الزر الموجود في لوحة جهاز التحكم لإنارة الضوء فوق الشاخص.

• اشكال مكونات الجهاز:

١. السيطرة عن بعد



٢. بطارية ١٢٨-١٢٧



٣. شاحن بطارية



٤. شاحن بطارية



٥. عاكسة من ١٢٧-٢٢٠



٦. وحدة السيطرة عن بعد

