

دراسة العلاقة بين سمة القلق النفسي والخوف ومستوى
الإنجاز لدى الملاكمين المتقدمين

م.م. مهدي علي دويغر
جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية
م ٢٠٠٧

مستخلص البحث

دراسة العلاقة بين سمة القلق النفسي والخوف ومستوى الإنجاز لدى الملاكمين
المتقدمين

م.م. مهدي علي دويغر
جامعة بغداد / كلية التربية الرياضية

هدف البحث التعرف على درجة القلق الرياضي والخوف وعلاقته بالإنجاز للملاكمين اثناء النزال على الحلبة. وقد اختار الباحث عينة بحثه من ملاكمي اندية الدرجة الاولى للعام ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ بلغ عددهم (٣٥) ملاكم ، يمثلون سنة اندية ، واستخدم الباحث مقياس الخوف وهو مقياس مقنن ومترجم ، ومقياس القلق الرياضي الميسر والمعوق ، وكانت نتائج البحث ، وجود علاقة ارتباط معنوية بين الخوف والانجاز الرياضي وبين القلق والانجاز وبين الخوف والقلق ، ولقد اوصى الباحث بالعمل المتواصل على تذليل الصعوبات النفسية المسببة للخوف والقلق وازالتها عن طريق الاداء الجيد .

Abstract

**The Relationship between Anxiety state and phobia with
achievement among elite boxers**

The aim of study is to identify the relationship between state anxiety and phobia with achievement. Subjects were thirty – five elite boxers represented. The fist class clubs during 2005 – 2006.

The study used phobia scale and sport anxiety scale for both positive and negative anxiety.

Result showed a high negative correlation between phobia and achievement N T. also there was the same high correlation between anxiety and achievement in contest. The study recommended training with concentration on difficulties recovery for better performance.

١ - الباب الأول (التعريف بالبحث):

١-١ مقدمة البحث وأهميته:

لم يعد التركيز على التدريب الرياضي من حيث التلاعب بمكونات الحمل كافيًا في تطوير شامل وكامل لقدرات الرياضي بدنيًا ومهاريًا وخططيًا ونفسيًا ، فالانجازات الرياضية المتحقق في عالمنا الرياضي هذه الايام تشير الى ذلك ، فلتحقيق انجاز رياضي عال يتطلب تسخير كل ما يتطلبه ويحتاجه الرياضي من امكانيات مادية ومعنوية ابتداء من تنظيم حياته الاسرية مروراً بتأمين مستقبله ووصولاً الى القمة الرياضية وكيفية الحفاظ عليها ، والصحة النفسية للرياضي هي احد العوامل التي يجب توفيرها والعناية بها . والقلق الرياضي هو احد المتغيرات النفسية المهمة التي يجب المحافظة على استقراره ومحاولة استثماره كدافع ايجابي لتحقيق افضل النتائج الرياضية .

ويرى ماي (MAY) " ان القلق هو توجس يصحبه تهديد لبعض القيم التي يتمسك بها الفرد ويعتقد انها اساسية لوجوده " (١) ، ولعبة الملاكمة واحدة من الالعاب التنافسية الفردية التي نالت اهتماماً كبيراً من قبل الكثير من بلدان العالم ، ويلعب العامل النفسي دوراً مهماً وفاعلاً فيها بجانب العوامل البدنية والمهارية والخططية ، كما يعد القلق النفسي احد الظواهر التي تشكل وتؤثر بشكل مباشر في سلوك الانسان الحركي والانفعالي (وبخاصة الملاكمين منهم) حيث انه يؤدي بالملاكم الى عدم التوازن والاختلال في التوافق العصبي العضلي اثناء النزالات ، وهذا ما أكده (محمد جسام) في ان بعض الملاكمين يحتاجون لدرجة من القلق بالنزالات كي يظهروا ما لديهم من مستويات جيدة والبعض الاخر يتطلب حالة انفعالية متزنة تسهم في رفع مستويات انجازهم وهنا تكمن اهمية البحث في التعرف على نوع ومستوى القلق وتأثيره على انجاز الملاكمين (٢).

٢-١ مشكلة البحث:

يعد الاهتمام بالقلق الرياضي كأحد الصفات النفسية المهمة والذي يؤثر على اداء الملاكمين ايجابياً اذا احسن استثماره ، وسلباً إذا تغلب على الملاكمين وانعكاس ذلك على تطوير أداء الملاكمين بدنيًا ومهاريًا وخططيًا عاملاً مهماً من الواجب على المدربين الانتباه إليها .

(١) محمد حسن علاوي : علم النفس الرياضي ، ط٧ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٩ ، ص٢٧٨ .

(٢) محمد جسام عرب : مستوى القلق النفسي عند اللاعبين الممارسين لعبة الملاكمة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة فروسواف ، بولندا ، ١٩٨٨ ، ص٤٤ .

ومن خلال خبرة الباحث كونه ملاكماً مدرباً سابقاً لاحظ عدم الانتباه إلى حالات القلق التي تصيب الملاكين قبل النزلات وأثناءها وعدم توفر المعرفة العلمية الصحيحة في معالجة الحالات المرتفعة عن القلق وأنعكاس ذلك على مستوى أداء الملاكم وإنجازه خلال النزلات .

٣-١ الأهداف:

- التعرف على درجة القلق الرياضي والخوف لدى الملاكين المتقدمين (للدرجة الأولى).

٤-١ مجالات البحث:

- ١-٥-١ المجال البشري: مجموعة من ملاكمي أندية الدرجة الأولى للموسم ٢٠٠٦ .
- ٢-٥-١ المجال الزمني: للمدة من ٢٠٠٥/٣/١ ولغاية ٢٠٠٦/٦/١ .
- ٣-٥-١ المجال المكاني: قاعة المركز التدريبي للملاكمة .

٥ - ١ التعريف بالمصطلحات

- القلق (Anxiety) : انفعال مركب من التوتر الداخلى والشعور بالخوف وتوقع الخطر وهو خبرة انفعالية غير سارة يدركها الفرد كشيء ينبعث من داخله (١) .
- الخوف : حالة شعورية عاطفية يصاحبها انفعال نفسي وبدني ينتاب الفرد عندما يسبب مؤثر خارجي حساس ، وقد ينبعث هذا المؤثر من داخل الفرد وليس من المحيط (٢) .

٢- الباب الثاني (الدراسات النظرية والمشابهة):

١-٢ الدراسات النظرية:

١-١-٢ القلق:

أن القلق النفسي هو انفعال مركب من التوتر الداخلى والشعور بالخوف وتوقع الخطر كما انه خبرة انفعالية غير سارة يدركها الفرد كشيء ينبعث من داخله ، ويتصف القلق بصفة الديمومة النسبية (عدا قلق الحالة) أو على الأقل بطول فترة تأثيره وتطول شدة القلق غالباً أكبر من الخطر الحقيقي الذي يكون غير معروف .

(١) محمد حسن علاوي ؛ علم النفس الرياضي ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ط١ ، ١٩٨٢ ، ص٤٣٨ .

(٢) ناجح حمزة ؛ استثارة الخوف والشعور بالأثم في تغيير اتجاهات طلاب المرحلة الإعدادية نحو التدخين ، أطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٩٩ ، ص٦٧ .

ويعد القلق والخوف والصراع شكلاً من أشكال الانفعالات النفسية التي تؤثر في الإنجاز الرياضي عندما يصل القلق النفسي إلى المستوى العالي تبدأ الآثار السلبية واضحة على السلوك والأداء للملاكمين وبالتالي يتأثر مستوى الإنجاز بفقد الرياضي قدرته على التركيز وتكثر أخطائه ويتصف سلوكه بالعصبية الشديدة ، كما يتصف بالحركات القوية السريعة التي تفتقر إلى الاتقان ، كما انه يبذل طاقة عالية دون مبرر تؤدي إلى تعبته في وقت مبكر من المباراة ، ونظراً لهذا المستوى العالي من القلق من تأثير سلبي في الرياضة يطلق عليه (القلق المعوق) أي القلق المعرقل أو المضر للرياضي ومستوى إنجازه أن قسم قليل من المدربين لديهم دراية بأن بعض الملاكمين أو أحياناً يفقد قدرته على التفكير ويؤدي على الحلبة حركات رديئة ولا يظهر ما يدل على أنه تعلم شيئاً في فترات التدريب ، وهذا يجعل بعض الملاكمين ذوي القوة والسرعة والمطاولة وبالأخص الأوزان الثقيلة يفشلون من الفوز بالنزالات المحلية أو الدولية ، وهناك دراسات أكدت أهمية مستوى القلق وتأثيره في الإنجاز ، فالملاكمين اصحاب القلق العالي يكون إنجازهم منخفض لشعورهم من المواقف الاختيارية بأن الآخرين ينظرون إليهم من زاوية الشخصية من التقويم وليس الداء ولهذا ينشغلون بهم أكثر من انشغالهم بأداء الاختبار فيضعف أداءهم ويحصلون على أداء منخفض .

وملخص القول أن القلق النفسي له اعراض متعددة والتي فيها التوتر وعدم الاستقرار وعدم الارتياح ، والتهيج ، والنرفزة ، وضعف القدرة على التركيز والانتباه^(١).

٢-١-٢ مصادر القلق:

- هنالك أربعة مصادر أساسية تسبب حالة القلق وهي:
- الخوف من الفشل : والذي يعد السبب الأكثر أهمية والذي يجعل الرياضيين يشعرون بالعصبية .
 - الخوف من عدم الكفاية : ويتضح هذا المصدر عن القلق عندما يدرك الرياضي أن هناك نقص معين في استعداداته سواء من الجانب البدني أو الذهني في مواجهة المنافس أو المتسابق .
 - فقدان السيطرة : إذ يتوقع زيادة القلق لدى الرياضي عندما يفقد السيطرة على الأحداث التي تميز المنافسة التي سيشارك فيها وكافة الأمور تسير وفق السيطرة الخارجية .

(١) نزار الطالب وكامل الويس ؛ علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة ، ١٩٩٣ ، ص ٢١٢ .

- الأعراض الجسمية والفسولوجية : إذ تظهر بعض الأعراض الجسمية نتيجة القلق منها اضطرابات المعدة وزيادة توتر العضلات (١).

٢-١-٣ نماذج حديثة للقلق:

تبني الباحثين نماذج جديدة للقلق ولكل نموذج مفهومه ونظريته وطرق قياسه ومن

هذه النماذج:

- قلق السمة أو الحالة .
- قلق المنافسة الرياضية .
- القلق المتعدد الأبعاد .

فقد عرف تشارلز سييلبيرجر سمة القلق بأنها دافع أو استعداد سلوكي مكتسب يرفع الشعور إلى إدراك أداء غير خطيرة موضوعية على أنها مهددة له .

كما عرف حالة القلق بأنها حالة انتقالية تتميز بمشاعر ذاتية شعورية بتوقيع الخطر والتوتر مع ارتباطها بتنشيط أداء استثارة الجهاز العصبي اللارادي ، وقلق المنافسة الرياضية يقصد به القلق الناجم من مواقف المنافسات الرياضية ويقسم إلى حالة قلق ما قبل المنافسة ، وحالة قلق المنافسة ، وحالة قلق بعد المنافسة .

والقلق المتعدد الأبعاد يمكن النظر إليه على أنه ليس بعداً واحداً ولكنه يتميز

بوجود ثلاث أبعاد هي :

- القلق المعرفي .
- القلق البدني .
- الثقة بالنفس .
- البعد الإيجابي .

نموذج لحالة القلق الأفضل ، يعتقد الباحث أن بعض ملاكينا وللمستويات الرياضية العالية تتناوبهم حالات من القلق في غضون المراحل التي تسبق اشتراكهم في النزالات ولكم ملاكم بدرجة معينة من القلق تعتبر هذه الدرجة مناسبة لكي يظهر هذا الملاكم بأحسن ما عنده من أداء على الحلبة ولكي يحقق أقصى ما يستطيع من مستوى يطلق على هذه الدرجة بحالة القلق الأفضل ، ومن خلال خبرة الباحث في مجال لعبة

(١) نزار الطالب ، محاضرات القيت على مسامع طلبة الدراسات العليا ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١ .

الملاكمة وجد أن هناك ملاكمين يحتاجون إلى أظهر درجة من القلق حتى يمكنهم من إظهار مستوياتهم الحقيقية وأحياناً العكس هو الصحيح .

٢ - ٢ الدراسات المشابهة:

دراسة خالدة إبراهيم ١٩٨٤ (الحد أو التقليل من عامل القلق على إنجاز لاعبي المستويات العليا بكرة السلة) (١).

هدف البحث هو التعرف على عامل القلق وتأثيره السلبي على الإنجاز الرياضي للاعبي المستويات العليا بكرة السلة أثناء المنافسات وكذلك معرفة أسباب الضعف لدى اللاعب وضع الحلول المناسبة التي تساعد على تقليل أو الحد من تأثير عامل القلق المعوق وكذلك توجيه عامل القلق الميسر من تطوير إنجاز اللاعبين .

وشملت عينة البحث على (٤٥) لاعباً من أندية بغداد ، واستخدمت الباحثة مقياس القلق (الخوف من التقويم السلبي) ومقياس القلق الرياضي (الميسر + المعوق) بالإضافة إلى مقياس الإنجاز الذي اعتمد على نجاح وفشل الرميات الحرة .

واستنتجت الباحثة ما يأتي:

- لعامل القلق تأثير على إنجاز اللاعبين .
- معرفة أسباب القلق تساعد على تحقيق حدة مستوى هذا العامل وتوجيهه نحو العمل .

٣ - الباب الثالث (منهجية البحث وإجراءاته الميدانية):

٣-١ منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي والذي يعني التصور الدقيق للعلاقات المتبادلة بين المجتمع والاتجاهات والميول والرغبات والتطور بحيث يعطي البحث صورة للواقع الحي التي ووضع مؤشرات وبناء تنبؤات مستقبلية (٢).

٣ - ٢ عينة البحث:

(١) خالدة إبراهيم ؛ الحد أو التقليل من عامل القلق على إنجاز لاعبي المستويات العليا بكرة السلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .

(٢) وجيه محجوب ؛ طرائق البحث العلمي ومناهجه ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٣ ، ص ٢٩٧ .

العينة هي الجزء الذي يمثل الأصل والتوزيع الذي يجريه الباحث مجمل العمل
عله ، إذ اشتملت عينة البحث على (٣٥) ملاكم يمثلون الملاكمين الذين شاركوا في دوري
الدرجة الأولى (المتقدمين) للموسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، إذ توزعوا بواقع (٥) ملاكمين عن
كل نادي ، وكان عدد الأندية هي (٦) تمثلت بـ (الزوراء ، الأعظمية ، الشرطة ، ١٤
روضان ، الجيش ، التجارة) .

٣ - ٣ أدوات البحث:

تعتمد إجراءات البحث النفسية على وسيلة الورقة والقلم للحصول على الإجابات
المتعلقة بالمواضيع التي تتناولها ، لذا استخدم الباحث إحدى أدوات البحث العلمي ألا وهو
الاستبيان المقيد وذلك من أجل المساعدة في إيجاد الحلول المناسبة للبحث إذ اعتمد
الباحث على المقياس التالي :-

١ . مقياس الخوف في التقويم السلبي (١):

وهو مقياس تم ترجمته وتقنيته إلى العربية من قبل خالدة إبراهيم) ويستخدم لقياس
القلق العام عند اللاعبين (ملحق ١) ويتكون من (٣٠) فقرة تكون الإجابة عليها بـ (نعم أو
لا) ويوجد مفتاح خاص لتصحيح الإجابات (ملحق ٢) إذ تعطى درجة واحدة للإجابة التي
تتطابق مع المفتاح وصفر للإجابة الغير مطابقة ، وتشير مجموع الإجابات التي تم
الحصول عليها على مستوى القلق لدى ذلك اللاعب إذ تقسم الدرجات إلى ثلاث مستويات
...

• الدرجة الواطئة (صفر - ١٢) ويوصف صاحب هذا المستوى بأنه هادئ ومنفتح
ومسيطر على الخبرات البدنية .

• الدرجة المتوسطة (١٣ - ٢٠) ويوصف من يحصل على هذه الدرجة في أن الخوف
مستحوذ عليه عندما يكون في موقف يتعلم فيه اجتماعياً .

• الدرجة العالية (٢١ - ٣٠) ويوصف من يحصل على هذه الدرجة بأنه قلق حول ما
يضنه الناس فيه .

٢ . مقياس القلق الرياضي (الميسر + المعوق): ويستخدم هذا المقياس لقياس القلق عند
اللاعب في فترة المنافسات (ملحق ٣) ويوجد مفتاح خاص لتصحيح الإجابات (ملحق
٤) .

٣ . مقياس الإنجاز: إذ اعتمد الباحث على نتائج المباريات التي أجريت بين الملاكمين .

٣ - ٤ تنفيذ البحث:

(١) خالدة إبراهيم ؛ المصدر السابق ، ص ٦٥ .

٣ - ٤ - ١ التجربة الاستطلاعية:

اجرى الباحث تجربته الاستطلاعية لغرض التعرف على أهم المعوقات التي قد تواجهه أثناء تطبيق الاختبارات الخاصة بكل مقياس ، ولغرض سلامة إجراءات البحث الأساسية قام الباحث بتوزيع استمارات الاستبيان الخاصة بمقياس (الخوف في التقويم السلبي واستمارة القلق الرياضي على عينة من الملاكمين وبواقع (٣) ملاكمين من نادي الزوراء و (٣) ملاكمين من نادي الشرطة و(٢) ملاكم من نادي العظمية لغرض تجاوز الصعوبات في التجربة الأساسية.

٣ - ٤ - ٢ ثبات المقياس:

استخدم الباحث طريقة الأتساق الداخلي لتحقيق ثبات المقياس ويقصد به أن درجات الشعور لا تتغير جوهرياً بتكرار إجراء الاختبار عليه وأن موقف الفرد النفسي لا يتغير في مجموعة (١) ، ولغرض الحصول على الثبات لمقياس الخوف من التقويم السلبي ، قام البحث بتطبيق معادلة الارتباط البسيط (بيرون) بين الإجابات إذ بلغ (٠.٨٣) وهو معامل ثبات عالي ، وحصل مقياس القلق الرياضي (الميسر + المعوق) على معامل ثبات (٠.٨٩) .

٣ - ٤ - ٣ صدق المقياس:

يعد الصدق أهم شروط الاختبار الجيد لذا تم حساب صدق الاختبار باستخدام الصدق الذاتي وذلك بحساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات وبلغ معامل الصدق الذاتي لمقياس الخوف (٠.٩١) ولمقياس القلق (٠.٩٢) وهذا ما يشير إلى أن المقياسين صادقين في الغرض الذي أعدا اليه.

٣ - ٤ - ٤ موضوعية المقياس:

الموضوعية هي عبارة عن تطابق الآراء الأكثر من جيدة عند تقويمه (١) ومقياس الخوف من التقويم السلبي والقلق الرياضي يمتازان بوضوح فقراتهما من حيث الأسئلة المحددة وتهيئة الإجابة من قبل أفراد العينة وتكون سهلة وبدون أي تخوف من تلك الأسئلة وهذا ما يؤكد موضوعية المقياسين .

٣ - ٥ الوسائل الإحصائية:

- (١) محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ١ ، ط ٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ١٩٤ .
(١) أحمد سليمان عودة ؛ القياس والتقويم في العملية التدريبية ، عمان ، دار الأمل ، ١٩٨٥ ، ص ٢٩ .

قام البحث باستخدام البرنامج الإحصائي الـ (SPSS) وكانت القوانين هي:

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- معامل الارتباط البسيط.

٤ - الباب الرابع (عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها):

٤ - ١ عرض وتحليل ومناقشة درجات الخوف والقلق الرياضي .

الجدول (١)

يبين درجات الخوف والقلق الرياضي (الميسر + المعوق) لعينة البحث

المجموع	درجة القلق المعوق	درجة القلق الميسر	درجة الخوف من التقويم السلبي
٥٧	٢٥	٣٢	١٣
٦٣	٣٠	٣٣	١٣
٥٤	٢٣	٣١	١٢
٧١	٢١	٤٠	١٤
٥٨	٣٩	١٩	١٦
٥٨	٢٦	٣٢	٢٥
٥٠	٢٦	٢٤	٢٠
٤٦	٢١	٢٥	٢١
٥٨	٢٥	٣٣	١٩
٦١	٢٨	٣٣	٢١
٥٤	٢٤	٣٠	١٩
٦٢	٢٩	٣٣	٢٢
٦٦	٢٥	٤١	١٧
٦٥	٣٣	٣٢	٢٤
٦٩	٣٤	٣٥	١٨
٤٤	٢٥	١٩	٢٤
٤٦	٢٦	٢٠	٢٦
٥٥	٣٢	٢٣	١٩

٥٨	٢٧	٣١	٢٠
٤٧	٢٧	٢٠	١٨
٤٥	٢٢	٢٣	١٩
٣٩	٢٠	١٩	٢٢
٥٦	٣٢	٣٢	٢٠
٦٧	٣٤	٣٣	١٧
٦٣	٣٢	٣١	١٥
٦١	٣١	٣٠	١٧
٤٩	٢٧	٢٢	١٦
٦٣	٣٠	٣٣	١٥
٤٩	٢٤	٢٦	١٧
٥٢	٢١	٣١	٢١

الجدول (٢)

يبين علاقات الارتباط بين المقاييس الثلاث لعينة البحث

المقاييس	الخوف × القلق الرياضي	القلق العام × الإنجاز	القلق الرياضي × الإنجاز
قيمة الارتباط	٠.٤١	٠.٧٦	٠.٧٩
درجة الحرية	٢٨		
المعنوية	معنوي	معنوي	معنوي

* الدرجة الجدولية تحت مستوى دلالة (٠.٠٥) .

الجدول (٣)

يبين الوسط الحسابي والانحرافات المعيارية للمقاييس والإنجاز الثلاث لعينة البحث

المقياس	س	ع
الخوف من التقويم السلبي	١٨.٦٦	٣.٦١
القلق الرياضي	٥٦.٢	٨.١٧
القلق الميسر	٢٨.٦	٦.١٤٥
القلق المعوق	٢٧.٦	٣.١٩

١.٩٣	٢.٥٣	الإنتاج
------	------	---------

٤ - ٢ تحليل ومناقشة النتائج:

من خلال النتائج التي حصل عليها البحث والذي يبغى من خلالها تحقيق الأهداف الموضوعية ، وجد الباحث بأن هنالك تبيان في الدرجات التي حصل عليها الملاكمين نتيجة التقويم الموضوع لمقياس (الخوف من التقويم السلبي) كما ومبين في الجدول (١) إذ كانت أعلى درجة فيه هي (٢٦) في حين كانت أقل درجة فيه هي (٢١) بوسط حسابي للمقياس (١٨.٦٦) وانحراف معياري (٣.٦١) وكما موضح في الجدول (٣) وهذا ما يشير إلى تمتع الملاكمين إلى نوع من القلق المتوسط إلى حالات التقويم الاجتماعي وهو قلق موضوعي مؤقت يزول بزوال المؤثر ، والقلق الموضوعي (هو رد فعل لخطر خارجي معروف) (١).

أما فيما يخص القلق الرياضي فقد أظهرت النتائج وجود تفاوت في أعلى وأقل درجة ضمن الدرجات لذلك المقياس بوسط حسابي قدره (٥٦.٢) وانحراف معياري (٨.١٧) وهو ما يشير إلى معدل اختلاف بين الملاكمين فيما بينهم ، أما القلق الميسر فقد بلغ الوسط الحسابي (٢٧.٦٩) بانحراف معياري (٣.١٩) وهو يدل على مشاركة كل من القلق المعوق والميسر بنفس الدرجة والمستوى في التأثير على الملاكمين خلال مشاركتهم في النزالات وهو بحسب المقياس مستوى متوسط وفوق المتوسط في التأثير على الأداء الفني والمهاري للملاكمين، إذ أن هذا المستوى يصبح الفرد فيه أقل قدرة على السيطرة في مرونة السلوك ويستولي الجمود بوجه عام على استجابات الفرد في المواقف المختلفة ويحتاج الفرد إلى مزيد من بذل الجهد للمحافظة على السلوك المناسب والملاكم في مواقف الحياة المتعددة ، وهذا ما يؤكد مقياس الإنتاج الذي يبلغ فيه المتوسط الحسابي (٢.٥٣) بانحراف معياري (١.٩٧) وهو تباين قليل فيما بين الملاكمين في تحقيق الإنتاج ، وفيما يخص العلاقة بين المتغيرات (جدول ٢) يشير إلى وجود علاقة ارتباط معنوية بين الخوف والإنتاج .

إضافة إلى ذلك ظهرت علاقة ارتباط معنوية بين القلق الرياضي والإنتاج كون إن الإنتاج يتأثر بالقلق الرياضي وبمزايدة هذا النوع من القلق إذ يتميز هذا النوع من القلق بعدم الانتباه والقدرة على التركيز وعشوائية السلوك وسرعة عالية في التهيج .

(١) محمد حسن علاوي ؛ علم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٢ ، ص ٢٧٧ .

كما أظهرت النتائج إلى وجود علاقة ارتباط معنوية بين الخوف من التقويم السلبي والقلق الرياضي (جدول ٢) وهذا التداخل بين الخوف والقلق الرياضي لا ينتاب الرياضي خلال الأداء الرياضي ، وقد يعود أسبابه إلى ما قبل المباراة بسبب الحرص الزائد والتفكير بالنتيجة والظهور بالمستوى المطلوب (٢) ، وبالنظر إلى النتائج المتمخضة للارتباط المتعدد وكما مبين بالجدول (٣) فيما بين المتغيرات (القلق الرياضي والخوف والإنجاز) فقد وجد ارتباط عالي بينهما وهو ما يشير إلى وجود تأثير مشترك ومتبادل بين تلك المتغيرات على الإنجاز .

٥- الباب الخامس (الاستنتاجات والتوصيات):

٥-١ الاستنتاجات:

- ❖ وجود علاقة ارتباط معنوية بين الخوف والإنجاز وبين القلق والإنجاز وبين الخوف والقلق الرياضي .
- ❖ يتأثر الإنجاز سلباً بالمستوى العالي للقلق الرياضي .
- ❖ أظهرت الدراسة إلى وجود علاقة ارتباط معنوي بين مقياس القلق الرياضي والقلق المعوق والقلق الميسر .
- ❖ مقياس الخوف من التقويم السلبي كانت درجته لدى الملاكمين فوق المتوسط .
- ❖ وجود تأثير متبادل لكل من القلق الميسر والقلق المعوق وبشكل متقارب بين الملاكمين .

٥-٢ التوصيات:

- ❖ ضرورة الانتباه والاهتمام من قبل المدربين وبشكل متواصل إلى مستويات القلق التي ترافق الملاكمين خلال النزالات وتوجيهها بالشكل الذي يقوم الملاكم والفريق في تحقيق الإنجاز الرياضي .
- ❖ التركيز على المستوى العلمي لدى الملاكمين حتى يستطيع المدرب من تغيير التركيب الادراكي أو المعرفي وتقليل حالات القلق والخوف في المواقف التنافسية على الحلبة .

(٢) نزار الطالب ، محاضرات القيت على مسامع طلبة الدراسات العليا الدكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ .

- ❖ العمل المتواصل على تذليل الصعوبات النفسية المسببة للخوف والقلق ومحاولة الوقوف عند تحليلها مع الملاكم من أجل إقلالها ومن ثم ازالته عن طريق الأداء الجيد والرفيع .
- ❖ تدريب الملاكمين خلال الوحدات التدريبية اليومية على كيفية استثمار حالات الخوف والقلق المصاحب للأداء الرياضي من خلال المعلومات الوافية عن مستوى المنافس من حيث مكامن قدرته وضعفه .

المصادر العربية والأجنبية

- أحمد سليمان عودة ؛ القياس والتقويم في العملية التدريبية ، عمان ، دار الأمل ، ١٩٨٥ .
- خالدة إبراهيم ؛ الحد أو التقليل من عامل القلق على إنجاز لاعبي المستويات العليا بكرة السلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٨٤ .
- محمد جسام عرب : مستوى القلق النفسي عند اللاعبين الممارسين لعبة الملاكمة ، اطروحة دكتوراه ، جامعة فروسواف ، بولندا ، ١٩٨٨ .
- محمد حسن علاوي : علم النفس الرياضي ، ط٧ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٩ .
- محمد حسن علاوي ؛ علم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- محمد حسن علاوي ؛ علم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٢ .
- محمد حسن علاوي ؛ علم النفس الرياضي ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ط١ ، ١٩٨٢ .
- محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج١ ، ط٣ ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- ناجح حمزة ؛ استثارة الخوف والشعور بالأثم في تغيير اتجاهات طلاب المرحلة الإعدادية نحو التدخين ، اطروحة دكتوراه ، كلية الآداب ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٩٩ .

- نزار الطالب ، محاضرات القيت على مسامع طلبة الدراسات العليا ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١ .
- نزار الطالب ، محاضرات القيت على مسامع طلبة الدراسات العليا الدكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ .
- نزار الطالب وكامل الويس ؛ علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة ، ١٩٩٣ .
- وجيه محبوب ؛ طرائق البحث العلمي ومنهجه ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٣ .
- Wston, David and frinds, Rould, (fear of negative evaluation scale in the mind test by rita and elliot woiner c3 ditorsl) , William – morrow and company , inc, 1981 .

الملحق (١)

يبين مقياس الخوف من التقويم السلبي (١)

- هذا المقياس يتكون من (٣٠) عبارة ، أقرأ كل عبارة من عباراته بامعان ، ضع الحرف (ص) أمام العبارة التي تشير بأنها تنطبق عليك وضع الحرف (خ) أمام العبارة التي لا تنطبق عليك ، وإذا كنت تتردد بالنسبة لبعض العبارات من حيث أنطباقها أو عدم انطباقها عليك أن لا تترك الأجابة بل حاول أن تحدد موقفاً منها ما لا تضيع وقتاً طويلاً أثناء قراءتك للفقرة ، اكتب الجواب الذي يخطر لك بعد قراءتك للعبارة مباشرة .
١. نادراً ما أشعر بالقلق حتى بدون أن ينظر الآخرون .
 ٢. أقلق مما سوف يفكر به الناس عني حتى عندما اعرف بأن ذلك لا يغير من الواقع شيئاً .
 ٣. أكون متوتراً وناظراً إذا علمت بأن شخصاً ما يكون رأياً عني .
 ٤. لا اكثرث ولو عرفت بأن الناس يكونون عني أنطباعاً غير مقبول .
 ٥. أنا لا أشعر بقلق شديد عندما ارتكب خطأ اجتماعياً .
 ٦. الآراء التي يكونها عني اشخاص مهمون تجعلني لا أكثرث إلا قليلاً .
 ٧. غالباً ما أخشى أن أبدو سخيلاً ومثلاً للسخرية .
 ٨. أن رد الفعل عندي قليل عندما أشعر بأن الآخرين يسهينوني .

(1) Wston, David and frinds, Rould, (fear of negative evaluation scale in the mind test by rita and elliot woiner c3 ditorsl) , William – morrow and company , inc, 1981, P73 .

٩. غالباً ما أخاف عندما يلاحظ الآخرون نتائحي .
١٠. أن استهجان الآخرين سوف يترك على أثر قليلاً .
١١. إذا حاول أحد تقييمي فأنتي أتوقع أسوأ أنواع التقييم .
١٢. نادراً ما أقلق من الانطباع الذي أكونه عن الآخرين .
١٣. أخشى أن لا يتقبلني الآخرون .
١٤. أخشى أن يكتشف الآخرون أخطائي .
١٥. إن آراء الآخرين عني لا تزعجني .
١٦. ليس بالضرورة أن اقلق إذا لم أرض شخصاً ما .
١٧. عندما اتكلم مع الناس فأنتي اقلق مما سيفكرون به عني .
١٨. أشعر أن أي انسان لا يستطيع أن يتجنب القيام بأخطاء أحياناً وهكذا لا أقلق من ذلك .
١٩. أنا قلق دائماً من نوع الانطباعات التي أكونها .
٢٠. أقلق كثيراً من ظن رؤسائي عني .
٢١. إذا علمت ان شخصاً يقيمني (سيحاسبنني) فإن تأثير ذلك على قليل .
٢٢. اقلق إذا ظن الآخرون عني بأني عديم القيمة .
٢٣. لا أكره إلا قليلاً جداً مما قد يفكر به الآخرون عني .
٢٤. أبدو في بعض الأحيان مهتماً جداً بما يكونه الآخرون عني من أفكار .
٢٥. أقلق كثيراً من أنني سوف أقول أو اعمل أشياء خاطئة .
٢٦. غالباً ما أبدو غير مكترث لآراء الآخرين عني .
٢٧. أنني اثق عادة بأن الآخرين عندهم انطباعات حسنة عني .
٢٨. غالباً ما أقلق من ان الناس المهمين عندي لا يفكرون بي إلا قليلاً .
٢٩. أشعر بالقلق بالنسبة للآراء التي يكونها الأصدقاء عني .
٣٠. أصبح متوتراً منتباضاً إذا علمت بأني موضع حساب رؤسائي .

مفتاح تصحيح إجابات لقياس الخوف من التقويم السلبي (١)

الجواب	رقم الفقرة
خ	١، ٤، ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٥، ١٦، ١٨، ٢٣، ٢٦، ٢٧ .
ص	٢، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٥،

(١) محمد حسن علاوي ، علم النفس الرياضي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ٢٨١ .

الملحق (٢)

يبين مقياس القلق لدى الرياضيين

عدد سنوات الممارسة :

التحصيل الدراسي :

كلية التربية الرياضية

جامعة بغداد

عزيزي اللاعب :

فيما يلي بعض الحالات أو المواقف التي قد تصادفك قبل أو أثناء اشتراكك في المباريات الرياضية ، المطلوب منك أن تقر كل عبارة بعناية ثم تضع علامة (✓) أمام حالة واحدة من الحالات الخمسة المذكورة أمام كل عبارة والتي تعتقد أنها تدل بوضوح على مشاعرك وسلوكك .

ت	المواقف	يحدث دائماً	يحدث كثيراً	يحدث نادراً	لا يحدث	يحدث أحياناً
	عندما تزداد دقات قلبي أو اشعر أن تنفسي أسرع من المعتاد لا يساعدني على بذلك أقصى جهدي في المباراة .					
	أن التوتر الذي أشعر به قبل بدء المباريات يساعدني على أجادة اللعب في المباراة .					
	عندما ينصحنى المدرب في آخر لحظة قبل بدء المباراة بتعديل بعض خطط اللعب المتفق عليها فأنتني أجد سهولة في تنفيذ نصائحه أثناء المباراة .					
	قبل المباراة عندما تزداد دقات قلبي أو أحس أن تنفسي أسرع من المعتاد فأني ذلك يساعد					

					على تهيئتي لبذل أقصى جهدي في المباراة .
					أن التوتر الذي أشعر به قبل المباراة يعوقني عن الإجابة في المباراة .
					أن تشجيع جمهور الفريق المنافس يضايقني ويساعد على ارتباكي أثناء المباراة .
					قبل المباراة عندما أشعر بأنني خائف ومتوتر فأنتني أنجح في السيطرة على أعصابي أثناء المباراة .
					كلما ازدادت أهمية المباراة أشعر بأنني لن أستطيع إظهار أحسن ما عندي من مهارات .
يحدث أحياناً	لا يحدث	يحدث نادراً	يحدث كثيراً	يحدث دائماً	المواقف
					أثناء المباراة لا أستطيع أداء بعض المهارات أو الخطط التي أجيدها أثناء التدريب .
					قبل بداية المباراة يظهر علي التوتر والخوف واحتاج أثناء المباراة إلى فترة من الوقت لكي أعود لحالتي الطبيعية .
					تشجيع جمهور الفريق المنافس يساعد على زيادة حماسي في اللعب .
					قد أكون عصبياً وقلقاً قبل بدء المباراة ولكن متى بدأت المباراة فأنتني سرعان ما أنسى حالتي وأنتبه للمباراة .
					عندما ينصحنى المدرب في آخر لحظة قبل المباراة بتعديل بعض خطط اللعب المتفق عليها فأنتني أجد صعوبة في تنفيذ نصائحه أثناء المباراة .
					قبل المباراة الهامة أشعر بأنني غير واثق من نفسي ولكن متى بدأت المباراة فأنتني تثقتي بنفسي تزداد .
					قبل المباراة الهامة أشعر بأنني خائف من الإصابة أثناء اللعب ويؤدي ذلك إلى اضطرابي وعدم فاندتي .
					عندما أكون عصبياً أو قلقاً قبل بدء المباراة فأنتني لا أستطيع تركيز كل انتباهي أثناء المباراة .

					عندما ننهزم في بداية المباراة ذلك يدفعني إلى بذل أقصى جهدي لتعويض الهزيمة .
					في المباريات الهامة أجد سهولة في تطبيق المهارات الحركية وخطط اللعب التي أجيدها في التدريب .
					عندما ننهزم في بداية المباراة فإن ذلك يدفعني عن بذل أقصى جهدي لتعويض الهزيمة .
					تظهر إجادتي في المباريات الهامة أو المباريات الحساسة أكثر من إجادتي في المباريات غير الهامة أو غير الحساسة .

(٣) الملحق

يبين مقياس القلق الرياضي

الاسم : اللعبة : النادي :
العمل : السن : المستوى الرياضي :

عزيزي اللاعب :

فيما يلي بعض الحالات أو المواقف التي قد تصادفك قبل أو أثناء اشتراكك في المباريات الرياضية ، المطلوب منك أن تقرأ كل عبارة بعناية ثم تضع علامة (✓) أمام حالة واحدة من الحالات الخمسة المذكورة أسفل كل عبارة والتي تعتقد أنها تدل بوضوح على مشاعرك وسلوكك .

١ . عندما تزداد دقات قلبي أو اشعر أن تنفسي أسرع من المعتاد لا يساعدني على بذلك أقصى جهدي في المباراة .

أ. يحدث دائماً () ب. يحدث كثيراً () ج. يحدث نادراً () د. لا يحدث مطلقاً ()

٢ . أن التوتر الذي أشعر به قبل بدء المباريات يساعدني على أجادة اللعب في المباريات .

أ. لا يساعدني على الإجابة مطلقاً () ب. نادراً ما يساعدني () ج. يساعدني على الإجابة () د. دائماً يساعدني على الإجابة .

٣ . عندما ينصحني المدرب في آخر لحظة قبل بدء المباراة بتعديل بعض خطط اللعب المتفق عليها فأنتني أجد سهولة في تنفيذ نصائحه أثناء المباراة .

أ. يحدث هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يحدث هذا بالنسبة لي () ج. أحياناً يحدث هذا لي () د. نادراً ما يحدث هذا بالنسبة لي () هـ. لا أجد سهولة مطلقة في تنفيذ هذه النصائح أثناء المباراة () .

٤. قبل المباراة عندما تزداد دقات قلبي أو أحس أن تنفسي أسرع من المعتاد فأن ذلك يساعد على تهيئتي لبذل أقصى جهدي في المباراة .

أ. ذلك لا يساعدني مطلقاً على بذل أقصى جهدي في المباراة .

ب. نادراً ما يساعدني على بذل أقصى جهدي في المباراة .

ج. أحياناً ما يساعدني على بذل أقصى جهدي في المباراة .

د. كثيراً ما يساعدني على بذل أقصى جهدي في المباراة .

هـ . دائماً ما يساعدني على بذل أقصى جهدي في المباراة .

٥. أن التوتر الذي أشعر به قبل المباراة يعوقني عن الإجابة في المباراة .

أ. لا يعوقني مطلقاً () ب. نادراً ما يعوقني () ج. أحياناً يعوقني () د. كثيراً ما يعوقني () هـ . يعوقني دائماً .

٦. أن تشجيع جمهور الفريق المنافس يضايقني ويساعد على ارتياكي أثناء المباراة .

أ. لا يحدث ذلك مطلقاً () ب. نادراً ما يحدث () ج. يحدث أحياناً () د. يحدث كثيراً ()

٧. قبل المباراة عندما أشعر بأنني خائف ومتوتر فأنتني أنجح في السيطرة على أعصابي أثناء المباراة .

أ. يصدف هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () ج.

يصدف هذا أحياناً بالنسبة لي () د. نادراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () هـ. لا يصدف هذا مطلقاً بالنسبة لي () .

٨. كلما ازدادت أهمية المباراة أشعر بأنني لن أستطيع إظهار أحسن ما عندي من مهارات

أ. دائماً () ب. كثيراً () ج. أحياناً () د. نادراً () هـ. لا يحدث مطلقاً () .

٩. أثناء المباراة لا أستطيع أداء بعض المهارات أو الخطط التي أجيدها أثناء التدريب .

أ. يحدث دائماً () ب. يحدث كثيراً () ج. يحدث نادراً () د. لا يحدث مطلقاً ()

هـ. يحدث أحياناً () .

١٠. قبل بداية المباراة يظهر علي التوتر والخوف واحتاج أثناء المباراة إلى فترة من الوقت

لكي أعود لحالتي الطبيعية .

أ. يحدث هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يحدث هذا بالنسبة لي () ج. أحياناً يحدث هذا لي () د. نادراً ما يحدث هذا بالنسبة لي () هـ. لا يحدث هذا مطلقاً بالنسبة لي () .

١١. تشجيع جمهور الفريق المنافس يساعد على زيادة حماسي في اللعب .

أ. لا يساعدني مطلقاً () ب. نادراً ما يساعدني () ج. يساعدني أحياناً () د. دائماً يساعدني () هـ. كثيراً ما يساعدني () .

١٢. قد أكون عصبياً وقلقاً قبل بدء المباراة ولكن متى بدأت المباراة فأنتني سرعان ما أنسى حالتي وأنتبه للمباراة .

أ. يصدف هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () ج. يصدف هذا أحياناً بالنسبة لي () د. نادراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () هـ. لا يصدف هذا مطلقاً بالنسبة لي () .

١٣. عندما ينصحني المدرب في آخر لحظة قبل المباراة بتعديل بعض خطط اللعب المتفق عليها فأنتني أجد صعوبة في تنفيذ نصائحه أثناء المباراة .

أ. دائماً () ب. كثيراً () ج. أحياناً () د. نادراً () هـ. لا يحدث مطلقاً () .

١٤. قبل المباراة الهامة أشعر بأنني غير واثق من نفسي ولكن متى بدأت المباراة فأنتني بفتي بنفسني تزداد .

أ. يحدث دائماً () ب. يحدث كثيراً () ج. يحدث نادراً () د. لا يحدث مطلقاً () هـ. يحدث أحياناً () .

١٥. قبل المباراة الهامة أشعر بأنني خائف من الإصابة أثناء اللعب ويؤدي ذلك إلى اضطرابي وعدم فائدتني .

أ. يحدث دائماً () ب. يحدث كثيراً () ج. يحدث نادراً () د. لا يحدث مطلقاً () هـ. يحدث أحياناً () .

١٦. عندما أكون عصبياً أو قلقاً قبل بدء المباراة فأنتني لا أستطيع تركيز كل انتباهي أثناء المباراة .

أ. يصدف هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () ج. يصدف هذا أحياناً بالنسبة لي () د. نادراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () هـ. لا يصدف هذا مطلقاً بالنسبة لي () .

١٧. عندما تنهزم في بداية المباراة ذلك يدفعني إلى بذل أقصى جهدي لتعويض الهزيمة .

أ. يحدث دائماً () ب. يحدث كثيراً () ج. يحدث نادراً () د. لا يحدث مطلقاً () هـ. يحدث أحياناً () .

١٨. في المباريات الهامة أجد سهولة في تطبيق المهارات الحركية وخطط اللعب التي أجيدها في التدريب .

أ. لا أجد سهولة مطلقاً () ب. نادراً ما أجد سهولة () ج. أحياناً أجد سهولة () د. كثيراً ما أجد سهولة () هـ. دائماً أجد سهولة () .

١٩. عندما ننهزم في بداية المباراة فأن ذلك يدفعني عن بذل أقصى جهدي لتعويض الهزيمة .

أ. يصدف هذا دائماً بالنسبة لي () ب. كثيراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () ج. يصدف هذا أحياناً بالنسبة لي () د. نادراً ما يصدف هذا بالنسبة لي () هـ. لا يصدف هذا مطلقاً بالنسبة لي () .

٢٠. تظهر إجادتي في المباريات الهامة أو المباريات الحساسة أكثر من إجادتي في المباريات غير الهامة أو غير الحساسة .

أ. يحدث هذا دائماً () ب. يحدث هذا كثيراً () ج. يحدث هذا نادراً () د. لا يحدث هذا مطلقاً () . هـ. يحدث هذا أحياناً () .

الباحث

: التاريخ

: التوقيع

مفتاح تصحيح إجابات مقياس القلق الرياضي

رقم السؤال	أ	ب	ج	د	هـ	رقم السؤال	أ	ب	ج	د	هـ
١	١	٢	٣	٤	٥	١	٥	٤	٣	٢	١
٢	١	٢	٣	٤	٥	١	٥	٤	٣	٢	١
٣	٥	٤	٣	٢	١	٥	١	٢	٣	٤	٥
٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٥	٤	٣	٢	١
٧	٥	٤	٣	٢	١	٨	١	٢	٣	٤	٥
١١	١	٢	٣	٤	٥	٩	٥	٤	٣	٢	١
١٢	١	٢	٣	٤	٥	١٠	٥	٤	٣	٢	١
١٤	٥	٤	٣	٢	١	١٣	١	٢	٣	٤	٥

مجلة التربية الرياضية ... المجلد العشرون ... العدد الأول ... ٢٠٠٨ م

٥	٤	٣	٢	١	١٥	١	٢	٣	٤	٥	١٧
٥	٤	٣	٢	١	١٦	٥	٤	٣	٢	١	١٨
١	٢	٣	٤	٥	١٩	١	٢	٣	٤	٥	٢٠