

دراسة مقارنة لسمات الشخصية لدى لاعبات المنتخب
الوطني
في لعبة كرة القدم والجمناستك الفني
بحث وصفي

أ.د. عامر جبار كاظم م.م. عذراء عبد الأمير

عباس

٢٠٠٤

ملخص البحث

إن بناء السمة هو الأساس في بناء الشخصية فالسمات هي التي تعطي ثباتاً للسلوك ومن ثم يمكننا بالتنبؤ به (١) .

وان لكل لعبة رياضية تحتاج الى افراد تتناسب سماتهم الشخصية وطبيعة العمل الذي يقومون به اثناء تادية الواجب الخاص بهم " وان للعبة الجمناستك كلعبة فردية ، فان اللاعبة هي الوحيدة التي تقوم بنفسها بالتغلب على مخاوفها في تعلم حركات جديدة (٢) .

فهي تحتاج الى لاعبات تختلف سماتهن عن لاعبات كرة القدم والتي تعتبر من الالعاب الجماعية وعدد لاعباتها كبير نسبيا لذا من الاهمية استغلال قدرات اللاعبات من حيث المهارات الاساسية والبدنية وتوظيفها والتنسيق بينهما بهدف خلق افضل جماعية للعب (٣) .

وتكمن اهمية البحث في معرفة الفروقات بالسمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني في الجمناستك الفني وكرة القدم .
فقد هدف البحث الى .

(١) ك. هول . ج. لندزي : نظريات الشخصية .، ترجمة احمد فرج واخرين الهيئة المصرية للتأليف والنشر القاهرة ، ١٩٧١ ص٥٠٨

(٢) فضيلة حسين بشرى : جميز البنات ، ط١ نبع الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٦٩، ص٢٣

(٣) مفتي ابراهيم مما : كرة القدم للفتيات ط١، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، ١٩٩٦، ص٩٦

١. التعرف على السمات الشخصية لدى لاعبات المنتخب الوطني للجمناستك الفني وكرة القدم .
 ٢. اجراء مقارنة للسمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني للجمناستك الفني وكرة القدم .
- وقد فرض البحث بان هناك فروق ذات دلالة احصائية في بعض السمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني للجمناستك الفني وكرة القدم. وقد اجري البحث على (١٢) لاعبة (٦) يمثلن المنتخب الوطني للجمناستك الفني (٦) من لاعبات المنتخب الوطني بكرة القدم .
- حيث تم اخضاعهن الى اختبار كاتل لسمات الشخصية ، وهو اختبار مقنن يشتمل على (١٧٨) سوؤالا تقيس (١٦) سمة .
- واظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين لاعبات المنتخب الوطني في لعبة الجمناستك الفني وكرة القدم في كل من السمات (سيادة او سيطرة - التنظيم - الحساسية الانفعالية - الذاتية - القلق - الابداع - ومراقبة الذات)

“ ABSTRACT”

“Comoarative Study of Personality Traits for Elite National Female Footballers and Gymnasts.”

By:Proth.Dr.Ammer Jebbar Kadum
Athraa Abdil Ameer Abbass

Building traits is the basics of building personality.for personality traits give consistency in behaviour and it make it predictable.

Every sport needs individuals that have personality traits that suit that special sport.In gymnasts has to overcome have fears on her own when learning new movements.Such sport needs certain traits thate are different frome female footballers.Football is one of the theam sports that require a rather large number of players.Players of this game are chosen accourding to their basic skills and physical abilities.and above all they should be able to cooperate within amember of a team.The importance of the studt in identifying the personality traits differences between Elite female footballers and gymnasts.

The aim of the study:

- 1. Identifying the personality traits of Elite national female gymnasts and footballers.**

2. Making a comparison between the personality trait of the gymnasts and that of female footballers.

The hypothesis was that there are statistical differences in some personality traits between female gymnasts and footballers. The subject of the study were (12) female players, (6) of them were gymnasts and the other (6) were footballers. They were tested using Cattell's test for personality traits that has (187) question testing (16) trait.

The results showed significant differences between national elite female gymnasts and footballers in all traits organization, sensitivity, control, anxiety, creativity and self-observation:

الباب الأول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة وأهمية البحث

لقد كان الاهتمام بشكل خاص بشخصية الانسان وقدراته العقلية من خلال اختبارات وضعت لتحديدها ودراسة طبيعة العمل الذي يقوم به، ومدى التطابق بين السمات الشخصية للفرد وطبيعة هذا العمل.

ويعتبر الاعداد النفسي جزءا اساسيا في عملية التدريب من اجل تهيئة الرياضي للمشاركة في الممارسات الرياضية لذلك يجب ان يكون المدرب ملما بهذا الجانب فضلا عن الجوانب التدريبية الاخرى ليكون مؤهلا للتدريب. وقد اولت دول كثيرة من العالم للناحية النفسية اهتماما كبيرا لانها تسير جنبا الى جنب مع الخطة التدريبية ولها تأثير كبير من تقرير مستوى النتائج من المباريات والمسابقات^(١).

ومن المعروف ان هناك خصائص لكل لعبة تتميز بها عن الاخرى من خلال الواجبات التي يقوم بتنفيذها الرياضي في أثناء المنافسة مما يحتاج الى أن تتناسب سماته الشخصية مع طبيعة العمل الذي يقوم به في أثناء تاديه الواجب الخاص وان اللعبة الجماعية تحتاج الى سمات في شخصية اللاعب تختلف عن السمات التي تتحلى بها لاعبة اللعبة الفردية وذلك لاختلاف ظروف ومتطلبات كل لعبة. ومن هنا جاءت اهمية البحث في معرفة الفروقات بالسمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني بالجمناستك الفني والتي تمثل احدى اللعاب الفردية، ولاعبات كرة القدم والتي تمثل احدى اللعاب الجماعية.

(١) محمد حسن علاوي ١٩٧٢ ص ٩٨

٢-١ مشكلة البحث

ان سمات الشخصية تعد واحدة من الاسس التربوية النفسية للأفراد عامة وللرياضيين بشكل خاص ولانها تعتبر المحرك الاساس لتنمية دوافع الرياضي وتحفيز ميوله نحو تحقيق الانجاز الرياضي، والتي ينبغي على المدرب والاداري واللاعب مراعاتها تحت كل الظروف سواء في التدريب او المنافسة. ان لعبتي الجمناستك الفني وكرة القدم للنساء تتميز ان كونهما فردية الأولى وفرقية (جماعية) الثانية فضلا عن انهما من الألعاب المحببة وبخاصة الجمناستك الفني كلعبة قديمة وكرة القدم إحدى الألعاب الحركية ذات الإثارة والتشويق. ومن خلال ممارسة الباحثة للعبة الجمناستك الفني فضلا عن تدريبها اضافة الى لعبة كرة القدم وجدت الباحثة ان لاعبات المنتخب الوطني للعبتين تتميزن بسمات شخصية مختلفة مما دعي الباحثة الى دراسة تلك السمات والتعرف عليها وايجاد الفروقات المناسبة.

٢-١ هدفا البحث

١. التعرف على السمات الشخصية لدى لاعبات المنتخب الوطني بالجمناستك الفني وكرة القدم.
٢. مقارنة سمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني في لعبتي الجمناستك الفني وكرة القدم.

٤-١ فرض البحث

- هناك فروق ذات دلالة إحصائية في بعض السمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني في لعبتي الجمناستك الفني وكرة القدم.

٥-١ مجالات البحث

١-٥-١ المجال البشري :- لاعبات المنتخب الوطني في لعبتي الجمناستك الفني وكرة القدم، إذ اشتمل البحث على (١٢) لاعبة منتخب وطني بواقع (٦) لاعبات في لعبة الجمناستك الفني و(٦) لاعبات في لعبة كرة القدم .

٢-٥-١ المجال الزمني :- المدة من ١٠/٥/٢٠٠٤ ولغاية ٢٤/٧/٢٠٠٤

٣-٥-١ المجال المكاني :- القاعة الداخلية في كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد

- القاعة الداخلية في كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة بغداد

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-٢ ما هية السمات الشخصية

السمة في اللغة من وسم يسم وسما وسمة أي كواه واثر فيه لسمة او كي يجعل له علامة يعرف بها وجمعها سمات واتسم جعل لنفسه سمة يعرف بها (١).

والسمة في مصطلحات علم النفس تعني الطريقة الدائمة للتأثير على السلوك بشكل نسبي، في المواقف المختلفة التي ترتبط معا بعلاقة معينة. (٢).

ولقد تناول العلماء السمة في التحليل والمضمون ولكنهم اختلفوا في وضع تعريفات خاصة لمفهوم السمة ونحن متأكدون ان هذا الاختلاف هو حصيلة ماتضمنه السمة من مفهوم، فالسمة اذا تتكون في مجاميع مكونة من ظواهر متجانسة في مضمون واحد وسنرى ما يحدده العلماء من مفهوم السمة، فقد عرفها كل من.

❖ **جوريت البورت** ((انها نظام عصبي نفسي مركزي عام يخص بالانسان يعمل على جعل الميزات

متساوية وظيفيا كما يعمل على اصدار وتوجيه اشكال متعددة من السلوك التكيفي والتعبيري (١).

❖ **ريموند كاتل** ((مجموعة ردود الافعال او الاستجابات التي يربطها نوع من الوحدة التي تسمح

لهذه الاستجابات ان توضع تحت اسم واحد (٢).

٢-١-٢ أنواع السمات

يرى علماء السمات بان السمة تمثل جانبا من خصائص الشخصية له ثبات نسبي ويمكن ان

تكون السمة جسمية او معرفية او انفعالية وبالتالي يمكن تقسيمها الى ثلاثة اقسام:

(١) لويس معلوف : المنجد في اللغة ج٦، ط٥، بيروت ، دار الشرق ١٩٨٦ ، ص٩٠٠

(٢) رمضان محمد القذافي : الشخصية - نظرياتها - اختبارات واساليب قياسها ، الاسكندرية - المكتب الجامعي الحديث

٢٠٠١، ص٢٤٣

(1) AIIPRT. CORDONU.1961 PATERNARD .Growth in peronglitg .new york: Rinehart and winston :inc. U.S.A : p345

(٢) محمد غنيم : سكلوجية الشخصية - محددات قياسها - نظرياتها ، القاهرة . دار النهضة العربية .

١. السمات السلوكية / هي الاستجابة للميزات بطريقة معينة في المرافق المتشابهة او ذات العلاقة بعضها ببعض
٢. السمات الفسيولوجية / من اشهرها السمات الكيميائية التي قادت العلماء الى ربط الشخصية بافرازات الغدد واقدم هذه النظريات هي التي وضعها ابيقراط و اشار فيها الى ارتباط الصفات المزاجية بسوائل الجسم: (٣)
- a. اما البورت فقد قسم السمات الى:
 ٣. السمات الرئيسية / هي تلك السمات التي تبلغ من السيادة على جميع النشاطات للفرد . بحيث لاتستطيع النشاطات القليلة عدم الخضوع لتأثيرها وهذه السمات لايمكن ان تظل مخفية طويلا فالفرد يعرف انه قد يصبح مشهورا بها
 ٤. السمات الثانوية / هي اقل وضوحا و اقل عمومية و اقل ثباتا في الادور الذي تلعبه من السمات الرئيسية (٤) .
- اما كاتل فقد قسم السمات الى ثلاثة انواع .
 ١. السمات المعرفية / تشمل القدرات وطريقة الاستجابة للمرافق المختلفة
 ٢. السمات الدينامية / تشمل الافعال السلوكية التي لها علاقة بالاتجاهات العقلية او بالدافعية والميول .
 ٣. السمات المزاجية / يعني بها مزاجية الفرد فقد يتسم الفرد بالبطيء او السرعة او الحركة او الجرأة الى غير ذلك من السمات المزاجية (١) .

(٣) رمضان محمد القذافي : مصدر مسبق ذكره ، ٢٠٠١ ، ص ٢٤٤

(٤) احمد عرابي المجعي . السمات الشخصية للاعبين كرة القدم وتلاقيها وعلاقتها بمراكز اللعب . المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية . جامعة الموصل ١٩٨٧ ص ١٢

(1) cattle,R.B..and Scnier ,I.H.the meeingard measurement of neurotle neurotle is menel anxiety:New york.Ronald .1965.p.28

٢-٢ دراسات مشابهة

٢-٢-١ دراسة سنكر *singer* ١٩٦٩^(٢)

الاختلافات في الشخصية ضمن وبين لاعبي البيسبول والتنس:

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٦٩) وتألفت عينة البحث من (١٠) لاعب تنس و(٥٩) لاعب بيسبول. حيث قسم الباحث العينة الى مجاميع واجرى المقارنة بين لاعبي المجموعة الواحدة وبين لاعبي المجاميع الاخرى مع مجموعة قياسية محددة: المجموعة الاولى :

- اللاعبون ذوي المستوى العالي في البيسبول
 - اللاعبون ذوي المستوى الاقل في لعبة البيسبول
- المجموعة الثانية .

- اللاعبون ذوي المستوى العالي في التنس
- اللاعبون ذوي المستوى الاقل في التنس

واستخدم الباحث مقياس التفضل الشخصي لادوار دز EPP واستنتج ماياتي:

- مجموعة المرتبة الواطنة في البيسبول سجلت درجة اقل من المجموعة القياسية في سمة (السيطرة).
- ❖ مجموعة المرتبة الواطنة في البيسبول سجلت درجة اعلى من المجموعة القياسية في سمة الثبات.
- ❖ عدم وجود فروق في السمات بين لاعبي المستوى العالي والمنخفض في لعبة البيسبول.
- ❖ تميز لاعب التنس بدرجة عالية في سمة العدوانية.
- ❖ وجود فرق معنوي في سمة واحدة بين لاعبي المستوى العالي والمنخفض في لعبة التنس.

(2) singer coaching. P76 .

الباب الثالث

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

تم استخدام المنهج الوصفي لملائمته طبيعة حل مشكلة البحث

٣-٢ عينة البحث

شملت عينة البحث على (١٢) لاعبة منتخب وطني بواقع (٦) لاعبات في لعبة الجمناستيك اذ شكلت النسبة المئوية ١٠٠% من مجموع البحث للعبة الجمناستيك و(٦) لاعبات في لعبة كرة القدم من اصل (١١) لاعبه وقد بلغت النسبة المئوية للعينة (٥٤.٥%) من مجتمع كرة القدم.

٣-٣ الأدوات البحث

استمارة اختبار كاتل للسّمات الشخصية (ملحق ١):

- المصادر والمراجع العلمية.
- المقابلات والاستشارات.
- الوسائل الاحصائية.

٣-٤ التجربة الاستطلاعية

قامت الباحثة باجراء تجربة استطلاعية بتاريخ ١/٦/٢٠٠٤ في القاعة الداخلية لكلية التربية الرياضية للبنات في جامعة بغداد الوزيرية على (٥) لاعبات من مجتمع كرة القدم حيث تم استبعادهن من الاختبارات الرئيسية و (٢) من مجتمع الجمناستيك الفني ، وذلك للوقوف على السلبيات التي ترافق تطبيق الاختبار وتجاوزها من اجل سلامة الاجراءات للبحث.

٣-٥ طريقة تنفيذ البحث

قام الباحثان بتوزيع استبيان اختبار كاتل (وهو واحد من الاختبارات المتعددة الابعاد ، حيث يقيس (١٦) سمة من سمات الشخصية. واطلق عليه اختبار عوامل الشخصية الستة عشر، وهو واحد من اكثر الاختبارات استخداما في مجال علم النفس الرياضي^(١) .

وقد جمع كاتل وزملائه حوالي ثمانية الاف كلمة انكليزية تستخدم في وصف الناس ويعد حذف التغيرات النادرة تم خفض العدد الى مئتي مفردة وفي النهاية تم تحديد (١٦) مجموعة وضعت لها

(1) W illam. F.strub: sport bpsychology . an analysis of athlete behavior . New york . wilcox press. Inc 1978 p .334

عناوين بالحروف اولاً ثم اعطيت لها اسماء وقد ايدت معلومات الاختبارات الموضوعية وكذلك تقديرات سلوك الحياة الواقعية ان هذه السمات تمثل ابعاد اساسية للشخصية ^(٢) وقد ترجمت الى العربية كل من (عطية محمود واخرون ١٩٦٠ ^(٣) محمد حسن علاوي ١٩٧٩ ^(٤) وهو اختيار مقتنن.

على العينة في القاعة الداخلية لكلية التربية الرياضية للبنات في جامعة بغداد، الوزيرية وذلك يوم ٢٠٠٤/٦/٨ واتباع اسلوب الاتصال المباشر وذلك لشرح اهداف البحث وكيفية الاجابة واهمية الاجابة الصحيحة (الصادقة) وبعد جمع الاجابات قام الباحثان بتفريغ البيانات اعتماداً على مفتاح حل الاسئلة للحصول على نتائج خاصة بتحديد السمات الشخصية للاعبات الجمناستك الفني وكرة القدم واجراء مقارنة للسمات بين لاعبات الفريقين.

" وقد قام محمد حسن علاوي بايجاد معامل الصدق بطريقة الارتباط بمحك بين ٠.٨٥ - ٠.٩٢ ^(١) ووجد ثبات الاختبار اكدها سمبسون (١٩٧٤) في دراسة هاشم الراوي اختبار كاتل " له درجة عالية من الثبات فعن طريق اعادة الاختبار (test Retest) للعوامل الستة عشر وجد ان معدل درجة الثبات للعوامل هو ٥.٧٥ ^(٢) .

٣-٦ الوسائل الإحصائية ^(٣)

- الوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (t).

(٢) لندال دافيدوف : مدخل علم النفس ، ترجمة سيد الطواب واخرون ، ط٢ - المكتب المصري الحديث ، مصر ١٩٨٣ ص ٦٠٠

(٣) عطية عباس واخرون : الشخصية والصحة النفسية ط٢ - مصر مكتب النهضة - ١٩٦٠ ص ٢٢

(٤) محمد حسن علاوي : علم النفس الرياضي ط٤ ، القاهرة دار المعرفة ، ١٩٧٩ ، ص ٤٢

(١) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط . دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٤٤٥ .

(٢) علاء الدين حسين عبد الرزاق : علاقة سرعة رد الفعل بسمات الشخصية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ١٩٨٦ . ص ٦١ .

(3) Eckert Helen M. Practical Measurent of Physical Performance Philadelphia and Febiger. 1974 .P268.

الباب الرابع

٤- عرض ومناقشة النتائج

٤-١ عرض وتحليل النتائج

بعد معالجة الدرجات الخام تم استخراج الوسط الحسابي لكل سمة من السمات الشخصية لعينة البحث (جمناستك فني) وكما مبين في الجدول (١) وكما يوضحها الشكل (١) نلاحظ بان اعلى قيمة للوسط الحسابي هي للعامل (Q3) والبالغ (١٨.٦٦) منضبط غير منضبط - متوترة اكثر من مسترخية باتجاه منضبطة والعامل (Q4) والعامل (G) ذات ضمير حي اكثر مما تميل الى المساومة . والعامل (N) حيث تتمتع بالمكر اكثر من الصراحة:

وجاءت كل من العوامل (L-I-H) بنفس الوسط الحسابي والبالغ ٦٦.١٤ وهي بالتسلسل(عملية اكثر من خالية - حساسة اكثر من واقعية ، شكوكة لاثثق بالآخرين) واتسم العامل (o) بان وسطه الحسابي ذو قيمة متوسط وكما يوضحها شكل (١) اذ بلغ -١٥٠.٣٣-٠ مما يدل على ان لاعبة الجمناستك تتسم بكلتا الصفتين (واثقة من نفسها ومتوجسة).

بينما نجد بعض السمات كانت اوظها الحسابية واطنة وهي العامل (A) حيث اتسمت بانها محافظة اكثر من منطلقة والعامل (F) حادة وليست غير مبالية، والعامل (c) انها تنقاد وراء مشاعرها. والعامل (B) والعامل (E) خاضعة وليست مسيطرة، والعامل (Q1) تعتمد على الجماعة، وتعزو الباحثة بان هذه السمات هي ما تتطلبه لاعبة الجمناستك الفني، اذ لعبة الجمناستك لعبة فردية تتعامل فيها اللاعبة مع اجهزة وادوات خطيرة ومع حركات صعبة ومعقدة وان الوصول الى المستويات العليا لاياتي الامن خلال الانضباط من حيث استمرارية التدريب وحجم التكرارات للأداء وبدقة والتقليل من الاخطاء الفنية. لذلك نرى اللاعبة عند ادائها الحركات سواء على عارضة التوازن او المتوازي المختلف او الحركات الصعبة على الارضية او حسان القفز تصبها حالة من توتر الاعصاب ولا تراعي امر الا توجيهات المدرب الخاص بها فضلا عن ثققتها بنفسها نتيجة اداءها الصعب وقيامها بما لا تستطيع الاخرى بالقيام به.

بينما اظهرت نتائج عينة (كرة القدم) بعض السمات الشخصية فكانت اعلى قيمة للاوساط الحسابية هي للعامل (Q4) حيث كانت قيمة ١٦.٦٦ متوترة وليست مسترخية والعامل (E) مسيطرة وليست خاضعة ، والعامل (F) غير مبالية اكثر مما هي جادة ، وظهرت بعض السمات بقيمة متوسطة للاوساط الحسابية وهي العامل (M) حيث انها تتمتع بالخيال والعملية ، والعامل (N) بوسط حسابي -

15033- حيث تتمتع بالصراحة والمكر .بينما نجد ببعض السمات ذات اوساط حسابية واطئة واطنها هو

العامل

- ❖ I - وبقيمة (٣.٣٣) حيث اتسمت لاعبة كرة القدم بعدم الحساسية . والعامل
- ❖ Q - وبقيمة (4.33) حيث اتصفت بانها تقليدية لاتحب التجريب ، والعامل
- ❖ O - وبقيمة (٦) حيث اتسمت بانها واثقة من نفسها واشتراك العاملات
- ❖ Q2 - B- نفس القيمة للاوساط الحسابية وهي (٦.٦٦) حيث اتسمت لاعبة كرة القدم بانها تعتمد على الجماعة وتتمتع بدرجة قريبة من الوسط بالنسبة للذكاء .

ويرى الباحثان بان هذه السمات هي ما يجب ان تطبيق على لاعبات لعبة جماعية تتعامل فيها اللاعبة مع اكثر من متغير اثناء اللعب (الكرة - الخصم - الجمهور - الهدف - الحكم - الفوز والخسارة) فمن البديهي ان تتسم اللاعبة بالتوتر وللحصول على الفوز يجب ان تكون مسيطرة على الكرة والملعب ولا تهتم بالمؤثرات الاخرى التي تشتت من انتباهها وان لاعبة كرة القدم يجب ان تطبق الاسلوب الصحيح للعب من جهة وان تقوم بشئ من الابتكار نتيجة الخيال من جهة اخرى ، مما يتطلب نوعا من المكر والخداع .

ونلاحظ اشتراك لاعبات الفريقين بنفس القيمة للأوساط والحسابية للعامل Q4 - مسترخ - متوتر وبقيمة عالية جدا (١٧.٦٦) فلو لاحظنا في الشكل (١) لاحظنا موقع اللاعبات في نفس النقطة وياتجاه(متوتر)وهذا يدل على ان صفة التوتر مرتبطة بالالعاب الرياضية فردية كانت ام فرقية،اذان التوتر ترتبط بالحالات الانتقالية النفسجسمية فضلا عن عوامل القلق التي تكون مسيرة او معوقة (واطىء - عالي)وهي حالة تحتاجها اللاعبة خلال التدريب او المنافسة،اذ من الممكن ان تكون مسيرة لانجاز وفي حالات اخر تكون معوقة له، لذا فان على المدرب ان يكون واعيا ومتفهما في كيفية التعامل الايجابي مع المتغيرات التي تمر بها اللاعبة في حالات التدريب او المنافسة ليغير من التأثيرات والنواحي السلبية الى حالة ايجابية.

٤-٢ الفروق العنوية في السمات الشخصية بين لاعبات المنتخب الوطني بلعبة كرة القدم والجمناستك الفني

بعد استخراج الاوساط الحسابية قام الباحثان باستخراج الانحرافات المعيارية وقيمة (t) لكل سمات الشخصية ، وبعد مقارنة (t) المحتسبة بقيمة (t) الجدولية البالغة قيمتها (٢.٢٣) وبدرجة حرية

(١٠) وبمستوى دلالة (٠.٠٥) كما في الجدول (٢) ظهر بان هناك فروق معنوية بكل من السمات الشخصية (سيادة او سيطرة - تنظيم - حساسية اتفاعالية - ذاتية - قلق - ابداع ضبط الذات) حيث كانت قيمة (t) المحتسبة اعلى من قيمة (t) الجدولية في حين لم تظهر فروق معنوية في السمات الشخصية الاخرى وكالاتي:

العامل E- "خاضع - مسيطر" حيث كانت القيمة المحتسبة (٢.٢٨) فكانت السمة التي تتمتع بها لاعبة كرة القدم هي السيطرة وبوسط حسابي (١٣) خلافا كما حصلت عليه لاعبة الجمناستك من موقع وسط اقرب الى التقويم الضعيف بوسط حسابي (٦.٦٦).

ويرى الباحثان هذا الفرق في هذه السمة الى تركيز التدريب على الكرة فقط خلافا الى تركيز التدريب في الجمناستك على عدة اجهزة وبزيادة التدريب تؤدي الى زيادة السيطرة عند لاعبة كرة القدم لاسيما اذ كانت اللاعبة لاعبة منتخب وطني فالوحدات التدريبية تكون مكثفة.

العامل G- "ميال للمساومة" -حي الضمير" حيث كانت القيمة المحتسبة (٥.٣١) وهي اكبر من القيمة الجدولية (٢.٢٣) اي وجود فرق معنوي ولصالح لاعبة (الجمناستك) باتجاه (ميال للمساومة) الذي يتجه من خلال الرسم البياني في الشكل (١) إلى التقويم العالي بواسط حسابي مقداره (١٥.٣) والذي ميزه عن وسط لاعبة كرة القدم والذي اتخذ موقعا اقرب الى الوسط بوسط حسابي (٨.٦٦) اقرب الى التقويم الضعيف منه الى التقويم العالي .

العامل I- "واقعي - حساس" حيث كانت القيمة المحتسبة (٨.٠٩) اكبر القيم فكانت السمة الغالبة على لاعبات الجمناستك الفني هي (رقة القلب، التبعية للآخرين، متقلبة، خيالية مع نفسها والآخرين) وهذا نتيجة لطبيعة رياضة الجمناستك حيث تعاملها مع الجهاز نتيجة احساسها به واحساسها بالحركة واذنها الموسيقية العالية.

العامل M- "عملي - خيالي" حيث كانت القيمة المحتسبة (٢.٢٥) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية ولو نظرنا الى الشكل (١) لوجدنا بان لاعبة كرة القدم تأخذ موقعا قريبا جدا من الوسط بوسط حسابي مقداره (١٠.٣٣) اي انه يميل الى اي اتجاه ضعيف او عالي في رسم البياني لهذه السمة، بل اتخذ موقعا يعد متوازنا في هذه السمة، خلافا لما اتخذته لاعبة (الجمناستك) من موقع يتجه الى التقويم الضعيف نوعا ما بوسط حسابي مقداره (٧.٣٣) وهذا يتناسب مع لاعبة الجمناستك حيث ان في لعبة الجمناستك يتطلب من اللاعبة ان تتعامل مع الأخطاء التي تصادفها أثناء الاداء بواقعية سريعة لتفاديها.

العامل O- "واثق من نفسه- متوجس" حيث كانت القيمة المحتسبة (٣.٤٣) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية اي وجود فرق معنوي ولصالح لاعبة الجمناستك الفني باتجاه (متوجسه) الذي يتجه من خلال الرسم البياني في شكل (١) لوجدنا ان لاعبة الجمناستك تتخذ موقعا قريبا من الوسط بوسط حسابي مقداره (١٠.٣٣) اي انها تميل الى الاتجاه الضعيف او العالي، بينما اتخذت لاعبة كرة القدم موقعا يتجه الى القويم الضعيف بوسط حسابي مقداره (٦) فطبيعة الحركات الصعبة يعطي للاعبة شعور الثقة بالنفس لكن التعامل معها ومع الاجهزة بحذر يضيف عليها سعة التوجس .

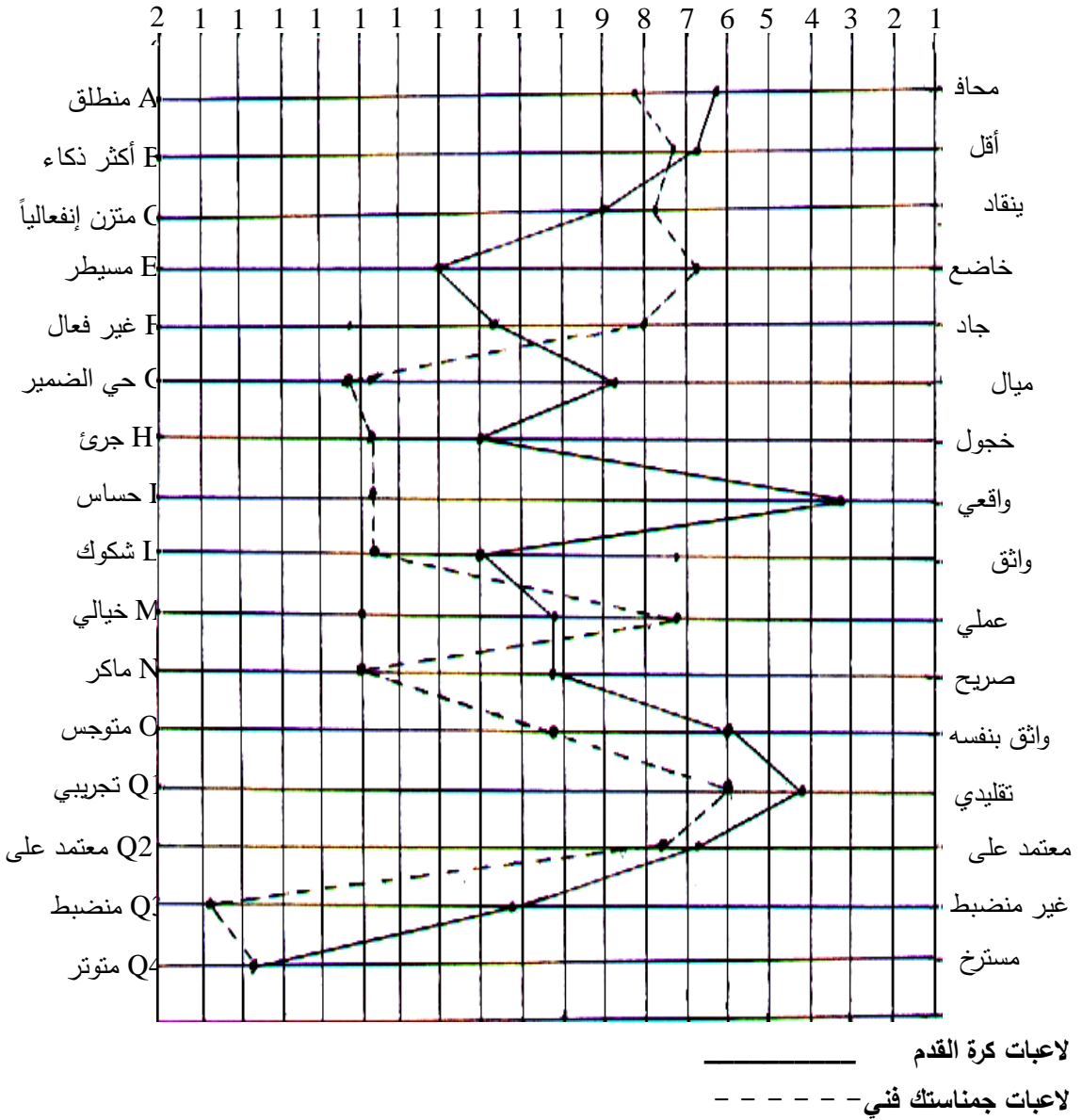
العامل Q1- "تقليدي - تجريبي" القيمة المحتسبة (٣.٨٨) هي اكبر من قيمة (t) الجدولية مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح لاعبات (كرة القدم) وكان اتجاه اللاعبات الفريقين نحو (تقليدي) وان الدرجة العالية لهذه الصفة تحمل مواصفات ربما تكون افضل قليلا" من الدرجة الضعيفة مثل (متحرر- ذو تفكير مرن - يميل الى التجديد - السرعة- في حل المشاكل لكن قد نجد ان هناك بعض التفاصيل في هذه السمة مثل (الاستقرار في الارتكاز- الصبر لكل المتاعب) تتلاءم مع المتطلبات النفسية للعبين والاكثرا لكرة القدم .

العامل Q3- "منضبط - غير منضبط " كانت القيمة المحتسبة (٤.٤٤) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية مما يدل على وجود فرق معنوي، ولو لاحظنا الى الشكل (١) لوجدنا ان اتجاه لاعبات الفريقين باتجاه التقويم العالي، لكن كان الوسط الحسابي للاعبة الجمناستك بقيمة (١٨.٦٦) بينما الوسط الحسابي للاعبة كرة القدم هو (١١.٣٣)، مما يدل على ان لاعبات الفريقين يتسمن بدرجة من الانضباط لكن لحرية الحركة في كرة القدم وحرية التعامل مع الكرة ادى الى ضعف هذه السمة كما عند لاعبة الجمناستك التي لم تصل الى هذه المستوى العالي من الاداء (كلاعبة منتخب وطني) لولا انضباطها بالتدريب والدقة عند الاداء وذات اراده قوية للوصول الى مثل هكذا اداء .

الجدول (١)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) بين لاعبات المنتخب الوطني في لعبة
(كرة القدم والجمناستك الفني)

الدالة	(t) الجدولية	(t) المحسوبة	لاعبات الجمناستك الفني		لاعبة كرة قدم		سمة
			ع+	-س	ع+	-س	
غير معنوي	2,23	1,47	2,92	8,33	2,13	6,33	A
غير معنوي		1,34	0,94	7,33	0,94	6,66	B
غير معنوي		0,64	1,37	7,66	1	9	C
*معنوي		2,28	7,13	6,66	1,91	13	E
غير معنوي		1,15	8,16	8	2,13	11,66	F
*معنوي		5,31	1,94	15,3	2,98	8,66	G
غير معنوي		1,03	3,19	14,66	2,82	12	H
*معنوي		8,09	2,21	14,66	2,98	3,33	I
غير معنوي		1,37	2,21	14,66	1,91	13	L
*معنوي		2,25	2,49	7,33	2,49	10,33	M
غير معنوي		1,19	0	15	3,54	10,33	N
*معنوي		3,43	2,13	10,33	2,58	6	O
*معنوي		3,88	1,15	6	0	4,33	Q1
غير معنوي		1,31	1,79	7,66	0,94	6,66	Q2
*معنوي		4,44	1,88	18,66	1,49	11,33	Q3
غير معنوي	0	0	17,66	1,37	17,66	Q4	



الشكل (١)

الرسم البياني لشخصية لاعبات المنتخب الوطني لكرة القدم والجمناستك الفني

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات ١-٥ الاستنتاجات

من خلال عرض النتائج ومناقشتها استنتج الباحثان ما يأتي:

١. تتصف لاعبات المنتخب الوطني بلعبة الجمناستك الفني (حي الضمير - جزئية - شكوكة - حساسة - ماهرة - متوجسة - منضبطة - متوترة).
٢. تتصف لاعبات المنتخب الوطني بلعبة كرة القدم بالسماط (مسيطرة - جزئية - شكوكة - خيالية - ماهرة - منضبطة - متوترة).
٣. وجود فروق معنوية بين لاعبات المنتخب الوطني بكرة القدم والجمناستك الفني بالسماط الشخصية (سيادة ا وسيطرة - تنظيم - حساسية انفعالية - ذاتية - قلق - ابداع مراقبة الذات).
٤. وجود تقارب بين لاعبات المنتخب الوطني بكرة القدم والجمناستك الفني في السماط الشخصية (ذكاء ضعيف - تقليدية - معتمدة على الجماعة).
٥. تتمتع لاعبات كرة القدم بنفس الدرجة من التوتر العالي مع لاعبات الجمناستك الفني.

٢-٥ التوصيات

في ضوء ما تم استنتاجه يوصي الباحثان ما ياتي:

١. الاخذ بنظر الاعتبار السماط الشخصية عند اختيار كل من اللاعبات كرة القدم والجمناستك الفني ممن تتلائم سماتهن مع متطلبات اللعبة.
٢. اجراء بحوث مستقبلية عن مقارنة السماط الشخصية في لعبة كرة القدم بين البنات والبنين وبين مستويات متباينة.
٣. اجراء بحوث مستقبلية عن مقارنة السماط الشخصية في لعبة الجمناستك الفني بين البنات والبنين وبين المستويات المتباينة.
٤. الاهتمام بتنمية السماط الشخصية لدى كل من لاعبات كرة القدم والجمناستك الفني ومن خلال الاهتمام بالاعداد النفسي .

المصادر العربية والأجنبية

- احمد عرابي المجمالي: السمات الشخصية للاعب كرة القدم وتلاقيها وعلاقتها بمراكز اللعب . المؤتمر العلمي الثالث لدراسات وبحوث التربية الرياضية . جامعة الموصل ١٩٨٧ .
- رمضان محمد القذافي: الشخصية - نظرياتها - اختبارات واساليب قياسها، الاسكندرية - المكتب الجامعي الحديث ٢٠٠١ .
- عطية عباس وآخرون : الشخصية والصحة النفسية ط٢ - مصر مكتب النهضة - ١٩٦٠ .
- علاء الدين حسين عبد الرزاق : علاقة سرعة رد الفعل بسمات الشخصية، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ١٩٨٦ .
- فضيلة حسن بشرى: جملاز البنات، ط١، نبع الفكر للطباعة والنشر، ١٩٦٩ .
- ك.هوك. ج لندري: نظريات الشخصية، ترجمة احمد فرج واخرين، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١ .
- لندال دافيدوف : مدخل علم النفس ، ترجمة سيد الطواب واخرون ، ط٢ - المكتب المصري الحديث ، مصر ١٩٨٣ .
- لويس معلوف: المنجد في اللغة ج.ه، ط١، بيروت، دار الشرق ١٩٨٦ .
- محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي ط١، القاهرة دار المعرف ، ١٩٧٩ .
- محمد حسن علاوي - محمد نصر الدين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٧ .
- محمد غنيم : سايكولوجية الشخصية - محددات قياسها - نظرياتها ، القاهرة دار النهضة العربية .
- مفتي ابراهيم حمادة: كرة القدم للفتيات: ط١، دار الفكر العربي للطبع والنشر، ١٩٩٦ .
- AIIPT. CORDONU.1961 PATERNARD .Growth in peronglitg .new york: Rinehart and winston ;inc. U.S.A .
- catteII.R.B..and Scnier ,I.H.tne meeinngard measurement of neurotIe neurotIe is meneI anxiety:Newyork.Ronald .1965.
- Eckert Helen M.Practical Measurent of Physical Performance PhiIadelphia and Febiger. 1974.
- singer coaching.
- W illam. F.strub: sport bsychology . an analysis of athlete behavior . New york . wilocox bress. Inc 1978.

الملحق (١)
اختبار "كاتل" The 16 PF Test

الاخت العزيزة:

بين يدك الاختبار الذي أعده عالم النفس ريموند كاتل للتعرف على سمات الشخصية. يرجى الإجابة على اسئلة الاختبار وذلك بوضع اشارة (×) في احدى المربعات (أ، ب، ج) والتي تعكس وجهة نظرك. علماً بان ليس هناك اجابة صحيحة واخرى غير صحيحة، وانما الاجابة تعبر عن رأي الشخص المجيب ولكل شخص رأيه وشخصيته التي يمتاز بها والتي ليس لها مشابه. يرجى عدم التأثر بآراء الاخرين عند الاجابة وعدم الاستفسار حاول قراءة السؤال بصورة جيدة واختاري احدى الاجابات الثلاث لان فهم السؤال جزء من الاجابة. نحن نعلم ان هناك اسئلة تتسم بالصعوبة لذلك يرجى المحاول بقدر الامكان اعطاء افضل جواب وكذلك الاجابة على جميع الاسئلة وعدم ترك اي سؤال من أجل الحصول على النتائج المطلوبة.

مع جزيل الشكر والتقدير ...

الباحث
م.م. عذراء عبد الأمير عباس

الباحث
أ.د. عامر جبار كاظم

١- لقد استوعبت التعليمات لهذا الاختبار بصورة واضحة. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

٢- انني مستعد للإجابة عن كل سؤال بصورة صادقة قدر الامكان. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

٣- أفضل ان يكون لي بيت. أ- في حي شعبي ب- بين بين ج- وحيداً بعيداً عن المدينة

٤- استطيع ان اجد القدرة الكافية لمواجهة متاعبي. أ- دائماً ب- عموماً ج- نادراً

٥- أشعر بتوتر قليل من الحيوانات المفترسة حتى ان كانت في أفقاص قوية. أ- نعم (صحيح) ب- غير متأكد ج- كلا (خطأ)

٦- انني أبتعد عن الناس الانتقاديين وعن أفكارهم. أ- نعم ب- أحياناً ج- كلا

٧- انني ابدى ملاحظات ذكية وساخرة الى الاشخاص إذا كنت أعتقد انهم يستحقونها. أ- عموماً ب- أحياناً ج- أبداً

٨- انني أفضل الموسيقى شبه الكلاسيكية على الانغام الشعبية. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٩- لو شاهدت أثنين من أطفال الجيران يتشاجران، فانني: أ- اتركهم يحسمون أمرهم بانفسهم ب- غير متأكد ج- أحاول ان أحل معهم المشكلة

١٠- في المناسبات الاجتماعية، انا: أ- أكون مستعداً لظهور نفسي ب- بين بين ج- أفضل ان ابقى هادئاً

١١- انه من الممتع أن أكون: أ- مهندس معماري ب- غير متأكد ج- كاتب مسرحيات

١٢- أفضل ان اقف في الشارع لمشاهدة معرض رسوم على ان اتوقف للاستماع الى اشخاص يتشاجرون.

أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

١٣- بالرغم ان بعض الناس مغرورين ويظهرون تفاخرهم بأنفسهم فاني أستطيع ان أسايرهم وأماشيهم.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٤- بالامكان دائماً ملاحظة وجه الشخص عندما يكون مخادعاً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٥- أفضل ان تكون الاجازات (العطل) لمدة أطول، وينبغي على كل فرد ان يتمتع بها.
أ- أوافق ب- غير متأكد ج- لا أوافق

١٦- أفضل ان أمارس عملاً يضمن لي أرباحاً كبيرة بصورة غير ثابتة، على ان أعمل بعمل ثابت ومستمر وبأجر محدود. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

١٧- انني اتحدث عن مشاعري: أ- فقط عند الحاجة ب- بين بين ج- حالاً، متى ما سحت لي الفرصة.

١٨- يحدث أحياناً ان يمتلكني شعور بخطر غامض أو خوف مفاجئ لأسباب لا أعرفها.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٩- عندما ينتقدني الآخرون خطأ لأمر لم أقرّفه، فأنتني:

أ- لا أشعر بالذنب ب- بين بين ج- أشعر بقليل من الذنب

٢٠- بالمال ممكن شراء كل شيء تقريباً. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

٢١- قرراتي تعتمد بصورة كبيرة على: أ- القلب (العاطفة) ب- العاطفة والعقل بالتساوي ج- العقل

٢٢- أغلب الناس يمونون أسعد لو أنهم عاشوا مع رفاقهم وعملوا الأشياء نفسها التي يقوم بها الآخرون.

أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٢٣- انني أحتار أحياناً، عندما أنظر الى المرأة، أيهما يساري ويميني. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٢٤- عند الحديث، أحب:

أ- أن أقول الأشياء، كما تخطر في بالي ب- بين بين ج- أرتب أفكارى بصورة جيدة أولاً

٢٥- عندما يجعلني شيء ما غاضباً حقاً، أجد انني أعود هادئاً ثانية بسرعة. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٢٦- بنفس ساعات العمل وبنفس الأجر، سيكون من الممتع أن أكون:

أ- نجاراً أو طاهياً (طباخاً) ب- غير متأكد ج- عامل في مطعم درجة أولى

٢٧- وقع علي الاختيار الى: أ- وظائف قليلة فقط ب- بضعة وظائف ج- وظائف كثيرة

٢٨- كلمة (المساحة) تقابل كلمة (يحفر) كما ان (سكين) تقابل: أ- يحد ب- يقطع ج- يشير

٢٩- في بعض الاحيان لا أتمكن من النوم لأن فكرة ما تدور في رأسي. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٣٠- في حياتي الشخصية انني أصل الى الأهداف التي أحدها، في كل الاوقات تقريباً. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٣١- القانون القديم يجب ان يغير: أ- فقط بعد مناقشة مستفيضة ب- بين بين ج- فوراً

٣٢- أكون غير مرتاح عندما أعمل في مشروع يتطلب تحركاً سريعاً، وتكون نتائج مؤثرة على الآخرين. أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ

٣٣- أكثر الناس الذين أعرفهم يعدونني محدثاً لطيفاً وممتعاً. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

٣٤- عندما أرى أناس غير نظيفين (غير مرتبين ومهملين لمظهرهم) فأنتني: أ- أتقبل الأمر ب- بين بين ج- أشمئز وأزعج

٣٥- أكون ضعيفاً مرتبكاً عندما يركز علي الاهتمام فجأة بين مجموعة من الناس. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٣٦- تتمكنني السعادة عندما اشترك في المناسبات الاجتماعية، على سبيل المثال، حفلة سمر، حفلة رقص أو اجتماع عام. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

- ٣٧- في المدرسة فضلت (أو أفضل): أ- درساً فنياً ب- غير متأكد ج- درساً عملياً أو حرفياً
- ٣٨- عندما يطلب مني ان أكون مسؤولاً عن شيء ما، فأنتي أصر على أن تتبع توجيهاتي وألا أستقيل.
أ- نعم ب- أحياناً ج- كلا
- ٣٩- بالنسبة للوالدين، من المهم جداً أن:
أ- يساعدوا أولادهم لتطوير عواطفهم ب- بين بين ج- يعلموا أولادهم كيفية السيطرة على الانفعالات
- ٤٠- عندما أشارك ضمن مجموعة في عمل فأنتي أفضل:
أ- محاولة تحسين تنظيم العمل ب- بين بين ج- أوصل عمل الآخرين وأحافظ على القواعد المعمول بها
- ٤١- أشعر بين الحين والآخر بالحاجة للمشاركة ف فعالية بدنية، عنيفة. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٤٢- أفضل الاختلاط بالناس المهذبين وليس بالافراد الفظين والمتمردين. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٤٣- أحس بإكتئاب فظيع عندما ينتقدني أحدهم أمام الناس. أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ
- ٤٤- إذا تم استدعائي من مديري، فأنتي:
أ- أجعلها فرصة لطلب شيء أريده ب- بين بين ج- أخاف أن أكون قد عملت شيئاً خاطئاً
- ٤٥- ما يحتاج اليه العالم الآن هو:
أ- مواطنون أكثر ثباتاً وصلابة ب- غير متأكد ج- مثالين أكثر مع خطط لعالم أفضل
- ٤٦- انني دائماً أكون حذراً عند قرأنتي للمواضيع التي فيها دعاية ومبالغة. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ٤٧- في فترة الدراسة المتوسطة، كنت أشارك في الرياضة المدرسية. أ- أحياناً ب- غالباً يعتدال ج- كثير جداً
- ٤٨- انني أبقى غرفتي مرتبة جيداً، والاشياء في أماكن معروفة في كل الاوقات تقريباً.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٤٩- أحياناً أكون في حالة توتر وأضطراب عندما أفكر في أحداث جرت خلال النهار.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

- ٥٠- أحياناً أشك فيما إذا كان الناس الذين أحادثهم مهتمين فعلاً بالذي أقوله. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٥١- لو قدر لي أن أختار، لفضلت أن أكون: أ- عاملاً في غابة ب- غير متأكد ج- مدرساً في مدرسة عليا
- ٥٢- في المناسبات الخاصة وأعياد الميلاد، انني:
أ- أفضل أن أقدم هدايا شخصية ب- غير متأكد ج- أشعر بأن شراء هدايا فيه شئ من التفاهة ولا داعي له
- ٥٣- كلمة (تعب) تقابل كلمة (عمل) كما ان (فخور) تقابل: أ- ابتسامة ب- نجاح ج- سعادة
- ٥٤- أي من المفردات الآتية يختلف من حيث النوع عن الآخرين: أ- شمعة ب- قمر ج- مصباح كهربائي
- ٥٥- في بعض الحالات، يخذلني أصدقائي: أ- أبداً ب- أحياناً ج- كثيراً
- ٥٦- عندي بعض الخصائص أشعر انها متفوقة على أكثر الناس. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ٥٧- عندما أكون منزعجاً، أحاول جاهداً اخفاء مشاعري عن الآخرين. أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ
- ٥٨- أحب أن أذهب الى عرض أو حفلة: أ- أكثر من مرة في الاسبوع (أكثر من المعدل) ب- حوالي مرة واحدة في الاسبوع (كمعدل) ج- أقل من مرة في الاسبوع (أقل من المعدل)
- ٥٩- أعتقد ان مزيداً من الحرية أفضل من السلوك الجيد واحترام القانون. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ٦٠- أميل أن أكون ساكناً في حضور الاشخاص الأكبر (الاشخاص الاكثر خبرة، أكبر عمراً، أو مكانة). أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٦١- أجد من الصعب التحدث أمام حشد كبير. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٦٢- عندي إحساس جيد في الاتجاهات (أجد من السهولة تحديد الشمال، الجنوب، الشرق أو الغرب) عندما أكون في مكان غريب. أ- صحيح ب- بين بين ج- كلا
- ٦٣- إذا غضب أحدهم مني فأنني سوف: أ- أحاول ان اهدئه ب- غير متأكد ج- أغضب

٦٤- عندما أقرأ مقالاً غير منصف في مجلة فأنني أميل الى النسيان أكثر من شعوري بإتخاذ موقف معين.

أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٦٥- تسقط من ذاكرتي بعض الاشياء غير المهمة والتافهة، مثلاً أسماء الشوارع والمخازن في المدينة.

أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٦٦- قد تعجبني حياة الطبيب البيطري الذي يعنى بأمراض وجراحة الحيوانات. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٦٧- أتناول طعامي بشهية، وليس بعناية دائماً وكما ينبغي مثلما يفعل بعض الناس.

أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٦٨- تتنابني حالات أحس بها بأنني لا أستطيع مواجهة أو رؤية أي شخص كان.

أ- نادراً جداً ب- بين بين ج- كثير جداً

٦٩- يحذرنى بعض الناس أحياناً من انني أظهر انفعالي بالصوت والتصرف بصورة واضحة جداً.

أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

٧٠- في فترة المراهقة، إذا اختلفت بالرأي مع أبي أو أمي، فأنني عادة:

أ- أصر على رأيي الخاص ب- بين بين ج- أتقبل سلطتهم

٧١- أفضل العمل بصورة مستقلة وليس بمشاركة أي شخص آخر. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

٧٢- انني أفضل الحياة بهدوء وبطريقتي الخاصة بعيداً عن حياة الشهرة ومدح الآخرين.

أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٧٣- أشعر بالنضج في أغلي الأمور. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

٧٤- أفضل أن أبقى منزحجاً على أن يساعدني الآخرون من خلال انتقاداتهم. أ- غالباً ب- أحياناً ج- أبداً

٧٥- انني دائماً قادر على ضبط وتوجيه انفعالاتي بصورة صحيحة. أ- صحيح ب- بين بين ج- كلا

٧٦- عند مباشرتي بعمل مبتكر ومفيد، أفضل ان:

أ- أكمله بنفسي ب- غير متأكد ج- أعطيه الى جهة أخرى لأكماله

٧٧- كلمة (التعجب) تقابل (الغريبة) كما ان كلمة (الخوف) تقابل: أ- شجاع ب- قلق ج- رهيب

- ٧٨- أي من الكسور الآتية يختلف عن الأثنين الآخرين؟ أ- ب- ج-
- ٧٩- يبدو ان بعض الناس يتجاهلونني ويتجنبونني لسبب لا أعرفه. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ٨٠- بعض الناس يعاملونني بأقل مما يستحق نواياي الحسنة. أ- غالباً ب- أحياناً ج- أبداً
- ٨١- استعمال الكلام البذئ يزعجني حتى ان كان في مجتمع غير مختلط من النساء والرجال. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٨٢- عندي أصدقاء قليلون قياساً الى بقية الناس الآخرين. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٨٣- أكره أن أكون في مكان، يكون فيه عدد الذين أكلهم قليلاً. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ٨٤- الناس أحياناً يصفونني بالاهمال، بالرغم من أنهم يعتقدون بأنني شخص محبوب. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٨٥- مررت بمواقف خوف وقتي في حالات اجتماعية مختلفة. أ- كثيراً ب- أحياناً ج- نادراً
- ٨٦- عند وجودي في مجموعة صغيرة من الناس، فأنتني أحرص على أن أكون في المؤخرة وأدع الآخرين يتجادبون أغلب الحديث. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٨٧- أفضل أن أقرأ: أ- روايات واقعية تتعلق بالحروب أو المعارك السياسية ب- غير متأكد ج- روايات خيالية شاعرية
- ٨٨- عندما يحاول رؤسائي في العمل إرغامي على شئ، فأنني أعمل عكس ما يطلبون. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٨٩- عندما يكون هناك سبب حقيقي لوقوعي في أخطاء فأنها تلاحظ من رؤسائي في العمل أو أعضاء عائلتي. أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ
- ٩٠- في الشوارع أو المحلات، أكره الطريقة التي يحدق فيها بعض الأشخاص بالناس. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٩١- في السفر الطويل، أفضل: أ- قراءة شئ صعب ولكن ممتع ب- غير متأكد ج- أمضي الوقت بالنقاش مع أحد المسافرين

- ٩٢- في حالة إمكان حدوث خطر ما، فإنني أوأمن بعمل ضوضاء والتكلم بصوت عال حتى ان كان الهدوء مفقوداً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٩٣- إذا عاملني معارفي بصورة غير جيدة وأظهروا انهم لا يحبونني:
أ- لا يحزنني ذلك أبداً ب- بين بين ج- أكون حزينا
- ٩٤- أجد حرجاً وارتباكاً عندما يمتدحني ويطري علي الآخرون. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٩٥- أفضل أن يكون لي عمل:
أ- راتب مستمر ومحدد ب- بين بين ج- راتب أكبر، يعتمد على قابليتي لاقتناع الناس بانني استحقه
- ٩٦- عندما أقرأ الاخبار، فاني أحب ان:
أ- أناقش لموضوع مع الناس ب- بين بين ج- أثق وأعتمد على ما هو منشور
- ٩٧- أحب ان أؤدي دوراً نشطاً في أمور اجتماعية، أعمال لجان.. الخ. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ٩٨- عند تنفيذي لواجب، فاني لا أكون راضياً ما لم أعط حتى التفاصيل الدقيقة إهتماماً شديداً.
أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ
- ٩٩- العقبات الصغيرة أحياناً ترعجني جداً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٠٠- انني دائماً انام بصورة جيدة، ولا اسير او اتحدث اثناء نومي ابداً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا.
- ١٠١- انه من الممتع ان يتضمن عملي: أ- الكلام مع الزبائن ب- بين بين ج- العمل في الامور الادارية
- ١٠٢- كلمة (حجم) تقابل (طول) كما ان (غير امين) تقابل: أ- سجن ب- خطيئة ج- سرقة.
- ١٠٣- (أب) تقابل (د ج) كما ان (ط ح) تقابل: أ- و ه ب- ه و ج- ي ك
- ١٠٤- عندما يكون الناس غير موضوعين في تعاملهم فأنني:
أ- ابقى ساكناً ب- غير متأكد ج- استخف بهم واحتقرهم
- ١٠٥- اذا تكلم الناس بصوت عال بينما استمع الى الموسيقى، فأنني:
أ- اتمكن من حصر فكري والتركيز في الموسيقى ولا انزعج ب- بين بين ج- اجد ذلك مفسداً لمتعتي ويزعجني

- ١٠٦- اعتقد ان احسن وصف لي هو: أ- مؤدب وهادىء ب- بين بين ج- قوي
- ١٠٧- انني احضر المناسبات الاجتماعية عندما يتوجب علي ذلك وابقى بعيداً في اي وقت آخر
أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ١٠٨- ان يكون المرء حذراً ويتوقع القليل، خير من ان يكون سعيداً ويتوقع النجاح باستمرار
أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١٠٩- عند التفكير في المشاكل اثناء العمل، فأنتي:
أ- احاول أن اخطط مسبقاً، قبل مجابتهها ب- بين بين ج- اتقد انني استطيع التغلب عليها حينما تظهر
- ١١٠- اجد من السهولة الاختلاط بالناس في المناسبات الاجتماعية. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١١١- عندما يتطلب الامر بعض الدبلوماسية والقدرة على اقناع الاخرين، فأنني عموماً اكون الشخص الذي يتطلب منه القيام بذلك. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١١٢- انه من الممتع ان اكون:
أ- مرشد عمل اساعد الشباب على الحصول على شغل ب- غير متأكد ج- مدير مشروع هندسي
- ١١٣- لو كنت متأكد جداً من ان شخصاً غير عادل او يتصرف بأنانية، فأنني ابين له ذلك حتى ان سبب ذلك بعض المتاعب. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١١٤- انني احياناً اعمل ملاحظات مضحكة للمرح، وذلك لمفاجئة الناس ولرؤية ما سيقولون عن ذلك.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١١٥- اكون مسروراً لو كنت كاتباً صحفياً للحفلات المسرحية، الموسيقية والغنائية... الخ.
أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا.
- ١١٦- لا اشعر ابدأ بحافز يدفعني للتحرك والتلملم عند الجلوس ساكناً في اجتماع ما.
أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١١٧- لو ان احدهم اخبرني شيئاً اعرف انه خاطيء، فأنني اقول لنفسي:
أ- انه كذاب ب- بين بين ج- يظهر ان معلوماته خاطئة.
- ١١٨- احسن ان عقوبة ستقع علي حتى وان لم اعمل شيئاً خاطئاً. أ- غالباً ب- احياناً ج- ابدأ

- ١١٩- ان الفكرة القائلة بأن المرض يأتي من اسباب نفسية مثلما يأتي من اسباب بدنية هي فكرة مبالغ فيها جداً.
- أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٢٠- ان الابهة والروعة في اي مناسبة وطنية من الامور التي يجب المحافظة عليها.
- أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٢١- يزعجني ان يعتقد الناس بأن سلوكي غير اعتيادي او غريب. أ- جداً ب- الى حد ما ج- ابدأ
- ١٢٢- عند تنفيذ عمل ما، فأنتني افضل العمل: أ- مع مجموعة ب- غير متأكد ج- بمفرد
- ١٢٣- تمر بي فترات لا استطيع فيها ايقاف شعوري بالأشفاق على نفسي. أ- غالباً ب- احياناً ج- ابدأ
- ١٢٤- غالباً ما اغضب بسرعة من الناس. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٢٥- استطيع دائماً تغيير العادات القديمة بلا صعوبة ودون ان ازل وأعود اليها ثانية.
- أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٢٦- افضل ان اعمل بنفس الراتب: أ- محام ب- غير متأكد ج- ملاح او مرشد سفن
- ١٢٧- كلمة (احسن) تقابل (الأسوء) كما ان (البطأ) تقابل: أ- سريع ب- افضل ج- الاسرع
- ١٢٨- اي من المجموعات الآتية يأتي بعد نهاية هذه المجموعة من الحروف. س ص ص ص ص ص
س ص ص ص ص س؟ أ- ص ص ص س ب- ص ص ص س ج- س ص ص
- ١٢٩- عندما يحين الوقت لشيء كنت قد اعددت له وتطلعت الى تنفيذه، فأنتني لا احس بالرغبة في عمله.
- أ- صحيح ب- بين بين ج- كلا
- ١٣٠- استطيع ان اعمل بحرص ودقة اغلب الامور دون ان انزعج من الناس الذين يعملون ضوواء كثيرة حولي.
- أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٣١- احياناً اخبر الغرياء اموراً تبدو لي مهمة بغض النظر عما اذا كانوا طلبوها ام لا.
- أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٣٢- اقضي الكثير من وقت فراغي بالتحدث مع الاصدقاء عن الاحداث الاجتماعية الممتعة في الماضي.

أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٣٣- انني استمتع بعمل مقال جريئة فقط للمزاح. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٣٤- اجد منظر الغرفة غير المرتبة مزعجاً جداً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٣٥- اعتبر نفسي شخصاً اجتماعياً جداً ومنفتحاً مع الاخرين. أ- نعم ب- بين بين ج-

كلا

١٣٦- عند اختلاطي مع الناس، انا: أ- اظهر احساسيسي كما اربغ ب- بين بين ج- احتفظ

بأحاسيسي لنفسي

١٣٧- انني احب: أ- الموسيقى الخفيفة والسريعة ب- بين بين ج- الموسيقى الهادئة والعاطفية

١٣٨- انني اعجب بجمال قصيدة اكثر من اعجابي بسلاح مصنوع جيداً. أ- نعم ب- غير متأكد

ج- كلا

١٣٩- لو مرت ملاحظة جيدة ابديتها دون ان ينتبه لها الناس فأنتني:

أ- اتركها تمر ب- بين بين ج- اعطي الفرصة للناس لسماعتها ثانية

١٤٠- احب ان اعمل كضابط تحت التجربة مع المجرمين الذين يطلق سراحهم بصورة مشروطة.

أ- نعم ب- بين بين ج- كلا

١٤١- على المرء ان يكون حذراً عند الاختلاط بجميع انواع الغرباء، طالما كانت هناك اخطار من العدوى

والفساد وما شابه. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

١٤٢- عند السفر الى الخارج، افضل الذهاب الى مرشد سياحة خبير على ان اخطط بنفسني الاماكن

التي اربغ بزيارتها. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

١٤٣- يعتبرني الناس شخصاً نصف ناجح. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

١٤٤- اذا استغل الناس صداقتي، فأنني لا استاء بل انسى ذلك حالاً. أ- صحيح ب- غير متأكد

ج- خطأ

١٤٥- اذا تطور جدال عدائي بين بعض الاعضاء اثناء المناقشة جماعية، فأنني:

أ- احب ان ارى من سيفوز ب- غير متأكد ج- اربغ ان تنتهي بصورة هادئة.

١٤٦- احب ان اضع خططي بنفسني دون تدخلات او اقتراحات الاخرين. أ- نعم ب- بين بين

ج- كلا

- ١٤٧- انني احياناً احس بان الشعور بالحسد يؤثر على اعمالى: أ- نعم ب- بين بين ج- كلا.
- ١٤٨- انني اعتقد اعتقاداً جازماً بأن المدير يمكن ان لا يكون على حق دائماً، ولكنه دائماً يملك الحق بأن يكون مديراً. أ- نعم ب- احياناً ج- كلا
- ١٤٩- اشعر بتوتر عندما افكر بكل الامور المطلوبة مني. أ- نعم ب- احياناً ج- كلا
- ١٥٠- اذا صاح الجمهور بأقتراحات عند اللعب اثناء مباراة، فان ذلك لا يزعجني. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١٥١- انه لمن الممتع ان اكون: أ- فناناً ب- غير متأكد ج- سكرتير ادارة نادي
- ١٥٢- اي كلمة لا تتفق مع الكلمتين الاخيرتين: أ- احد ب- بعض ج- معظم
- ١٥٣- كلمة (الهرب) تقابل (الحرارة) كما ان (وردة) تقابل: أ- شوكة ب- نباتات حمراء ج- عطر
- ١٥٤- ارى احلاماً تقلق نومي. أ- غالباً ب- احياناً ج- ابدأ
- ١٥٥- اذا كانت الارجحية ضد شيء ممكن ان ينجح، فأنتي اظن مؤمناً بأن على المرء ان يجازف. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٥٦- تعجبني الحالة عندما اكون على علم تام بما يجب ان تعمله المجموعة بحيث يؤهلني ذلك لأكون قائداً لهم بصورة طبيعية. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٥٧- افضل ان البس اشياء هادئة ولانقة على ان البس اشياء تجلب النظر وذات طابع شخصي. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١٥٨- يعجبني ان اقضي امسية بهواية هادئة على ان امضيها في حفلة صاحبة. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١٥٩- انني ارفض الاقتراحات الجيدة من الاخرين، حتى ان كنت اعلم ان علي الاخذ بها. أ- احياناً ب- ابدأ تقريباً ج- ابدأ
- ١٦٠- عندما اقرر اي شيء فأنتي دائماً احتكم الى القواعد الاساسية لما هو صحيح وما هو خاطيء. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٦١- انني الى حد ما اكره ان يراقبني الناس عندما اعمل. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٦٢- هنالك بعض الامور لا يمكن ان تتم دائماً بأستعمال الطرق التدريجية المعقولة ولذلك يكون مهماً احياناً استعمال القوة. أ- صحيح ب- بين بين ج- كلا

- ١٦٣- في المدرسة كنت (او مازلت) افضل: أ- اللغة العربية ب- غير متأكد ج- الرياضيات او الحساب
- ١٦٤- انني احياناً انزعج عندما يتحدث عني الناس بسوء في غيابي وبغير اي سبب.
أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ١٦٥- الكلام مع الناس الاعتياديين الملتزمين بالقواعد العامة للسلوك والتقاليد.
أ- غالباً ما يكون ممتعاً ومفيداً ب- بين بين ج- يزعجني لانه يحوي توافه ويتعامل مع اعماق ناقصة
- ١٦٦- بعض الامور تجعلني منزجاً جداً من الافضل عدم الكلام. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٦٧- في التربية من المهم جداً.
أ- اعطاء الطفل الاهتمام الكافي ب- بين بين ج- جعل الطفل يتعلم العادات والمواقف المرغوبة.
- ١٦٨- يعندي الناس شخصاً ثابتاً غير قلق لانه يتهزءه تقلبات الزمن. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٦٩- اعتقد ان على المجتمع ان يهتدي بالعقل لأيجاد عادات جديدة وينبذ العادات القديمة والتقاليد البالية.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٧٠- اعتقد ان من المهم جداً في العالم الحديث ان تحل:
أ- المشكلة الاخلاقية ب- غير متأكد ج- المصاعب السياسية
- ١٧١- انني اتعلم بصورة افضل ب:
أ- قراءة كتاب مكتوب بصورة جيدة ب- بين بين ج- المشاركة في مناقشة ما
- ١٧٢- احب ان اتصرف بطريقتي الخاصة بدلاً من تقليد القواعد المتبعة. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ
- ١٧٣- احب الانتظار حتى اتأكد من ان ما ساقوله هو صحيح، قبل عرضه في مناقشة.
أ- دائماً ب- عموماً ج- عندما يكون ذلك ممكناً فقط
- ١٧٤- توافه الامور تؤثر علي احياناً بصورة لا تطاق مع انني على علم بأنها امور ليست بذات اهمية.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٧٥- انني غالباً لا اقول اشياء في اي لحظة قد اندم عليها بعد ذلك. أ- صحيح ب- غير متأكد ج- خطأ

- ١٧٦- اذا طلب مني المشاركة في عمل خيري بدافع الاحسان، فأنتني:
أ- وافق ب- غير متأكد ج- اعتذر بلطف لأنني مشغول
- ١٧٧- اي من الكلمات الاتية لا تتناسب مع الكلمتين الاخرين: أ- عريض ب- متعرج ج- مستقيم
- ١٧٨- كلمة (عاجلاً) تقابل كلمة (ابداً) كما ان (قريب) تقابل: أ- ليس في اي مكان ب- بعيد ج- جانباً
- ١٧٩- اذا صدر عني سلوك اجتماعي غير ملائم، فأنتني استطيع ان انسى ذلك بسرعة.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٨٠- معروف عني بأنني (رجل افكار) وانني دائماً اجد الحلول المناسبة للمشاكل المختلفة.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٨١- اعتقد انني استطيع الظهور:
أ- متعصب في حالات التحدي ب- غير متأكد ج- مسائراً لرغبات الناس الاخرين
- ١٨٢- انني اعد شخصاً متحمساً جداً. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٨٣- احب العمل الذي فيه تنوع، تغيير وسفر حتى ان كان يتضمن بعض الخطورة.
أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٨٤- انني شخص دقيق بصورة واضحة واصر دائماً على عمل الاشياء بأحسن مايمكن.
أ- صحيح ب- بين بين ج- خطأ
- ١٨٥- يعجبني العمل الذي يتطلب وعياً ومهارات دقيقة. أ- نعم ب- بين بين ج- كلا
- ١٨٦- انني ذو نمط نشيط وفعال ودائماً مشغول. أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا
- ١٨٧- انني متأكد من انني لم اترك اجابة اي سؤال وقد اجبت على جميع الاسئلة كما هو مطلوب.
أ- نعم ب- غير متأكد ج- كلا

