

## تأثير التعلم السريع وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي في بعض المهارات الاساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة

أ.م.د. تماضر عبد العزيز

[nzda24@yahoo.com](mailto:nzda24@yahoo.com)

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

07706272726

أ.م. علي جلال عبيد

[dr.alijalal@yahoo.com](mailto:dr.alijalal@yahoo.com)

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

07711953025

هدف البحث الى وضع برنامج تعليمي باستخدام مجموعة وسائل واساليب للتعلم السريع وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة، والتعرف على الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبتين في تعلم بعض المهارات الاساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة، وقام الباحث باستخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبتين ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته طبيعة المشكلة، واختيار المبتدئين في اكااديمية الجادرية للتنس باعمار (11-12) سنة، وعددهم (12)، وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبتين كل مجموعة متكون من (6) لاعبين، وذلك بعد توزيع استمارة الذكاءات المتعدد، واختيار الطلاب حسب نوع ذكائهم (حركي، اجتماعي)، قام الباحث باختيار الاختبارات المهارية وهي (اختبار Hensley لوصف مستويات الاداء، واختبار Atenza لتقويم مستوى اداء مهارة الارسال)، وبعدها تم اجراء الاختبار القبلي وبعدها تطبيق مفردات المنهج التعليمي بأسلوب التعلم السريع لمدة (12) اسبوع بواقع (3) وحدات اسبوعياً، وبعدها تم اجراء الاختبار البعدي للتعرف على الفروق بعد تطبيق المنهج وتوصل الباحث الى استنتاجات كانت اهمها إنَّ التعلم السريع كان اكثر فاعلية في تطوير المهارات الاساسية بالتنس (الضربة الارضية الامامية، والضربة الارضية الخلفية، والارسال) لمجموعة الذكاء الحركي من مجموعة الذكاء الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: التعلم السريع، الذكاء الحركي، الذكاء الاجتماعي، التنس.

### The Effect Of Using Quick Teaching Program According to Kinetic and Social Intelligence On Some Basic Skills In Tennis Players Aged 11 – 12

Asst. Prof. Dr. Temader Abdul Azziz

Ali Jelal Obaid

The study aimed at designing a teaching program using styles and aids for quick learning according to social and kinetic intelligences on learning some basic skills in tennis for players aged 11 – 12 years old as well as identifying differences between pre and posttests for experimental and controlling groups in some basic skills in tennis for players aged 11 – 12 years old. The researcher used the experimental method. The subjects were (12) beginner tennis players aged 11 – 12 years old from Al – Jadria Tennis Academy. They were divided equally into two groups. The researcher conducted few tests including Hensely for performance level and Atenza for evaluating serve skill performance and concentration. The teaching program was applied that consisted of two parts; the teaching part and application part. The teaching program lasted for 12 weeks with three teaching sessions per week. The data was collected and treated using proper statistical operations. The researchers concluded that quick learning is more effective in developing basic skills in tennis forehand and backhand and serve for kinetic intelligent compared to social intelligent.

**Keywords :** Quick learning, kinetic intelligent, social intelligent, tennis.

## المقدمة:

يعد التعلم ضرورة ملحة للحياة لكونها الوسيلة التي يتم عن طريقها اكتساب المعارف والمهارات، إذ ما من نشاط بشري يخلو من التعلم، وهو عمليه أساسية في الحياة، ولن يتقدم مجتمع إلا بفضل التعلم، إذ ان التعلم هو تغير نسبياً في السلوك نتيجة الاستثارة، وإن التغيرات المؤقتة في السلوك لا يمكن عدّها دليلاً على حدوث عملية التعلم.

وإن التعلم السريع الطريقة الفعالة للتعلم في المدرسة أو في الحياة عموماً، ويعد أحدث ما توصل اليه العلم الحديث في عالم التدريس اليوم وفي مجال دراسة الدماغ والمقدرة على التعلم، وحسب رأي (ماير) " لقد استفاد التعلم السريع من الدراسات الحديثة حول الدماغ لبناء صورة يمكن من خلالها تصميم بيئة تعلم علمية وفعالة، بالإضافة إلى اعتماده بشكل أساسي على الكيفية التي تعلم بها الناس طبيعياً (دايف ماير، 2010، 99).

وإن التعلم والمعرفة وفاعلية الدماغ لا تعتمد على عدد الخلايا العصبية، ولكن على عدد التشابكات، فالتشابكات تخرج من الخلية العصبية على شكل فروع، حيث إنه " لا يمكن تنمية خلايا عصبية جديدة في الدماغ؛ ولكن يمكن تنمية فروع جديدة للخلايا العصبية، وذلك من خلال الاستجابة الجسمية للتعلم، ففي كل وقت يتم تعلم شيء جديد، فإن الوصلات أو التشابكات تنمو بالخلايا العصبية " (كاثي ف نولي، 2010، 79).

ومن هنا تجلت أهمية البحث في التعرف على تأثير التعلم السريع وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي في تعلم المهارات الأساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة.

ومن خلال ملاحظة الباحث كونه مدرس لمادة التنس الارضي واهتمامه بهذه اللعبة، وجد بأنه معظم الدراسات السابقة قد استخدمت متغير واحد أو اثنان ولم تتناول هذا العدد من المتغيرات في برامجها التعليمية، فضلاً الى انها لم تتطرق الى تصنيف الطلاب وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي، والذي يعد من المتغيرات المؤثرة في التعلم، ومن هنا تجلت مشكلة البحث في استخدام طريقة التعلم السريع لزيادة قدرة المتعلم على تعلم المهارات الأساسية بالتنس، والتعرف على تأثير التعلم السريع وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي في تعلم المهارات الأساسية بالتنس، وهدف البحث الى:

- وضع برنامج تعليمي باستخدام مجموعة وسائل واساليب للتعلم السريع وفق الذكاءين الحركي والاجتماعي في تعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة.
- التعرف على الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبيتين في تعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة.
- التعرف على الفروق بين المجموعتين التجريبيتين في الاختبار البعدي في تعلم بعض المهارات الأساسية بالتنس باعمار (11-12) سنة.

## الطريقة والادوات:

قام الباحث باستخدام المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبيتين ذات الاختبار القبلي والبعدي لملائمته طبيعة المشكلة، واختيار المبتدئين في اكااديمية الجادرية للتنس باعمار (11-12) سنة، وعددهم (12)، وتم تقسيمهم الى مجموعتين تجريبيتين كل مجموعة مكون من (6) لاعبين، وذلك بعد توزيع استمارة الذكاءات المتعدد، واختيار الطلاب حسب نوع ذكائهم (حركي، اجتماعي)، إذ كانت المجموعة التجريبية الاولى يمتازون بالذكاء الحركي، اما المجموعة الثانية فيمتازون بالذكاء الاجتماعي.

الجدول (1) يبين تكافؤ عينة البحث

المهارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الاولى (الحركي)		المجموعة التجريبية الثانية (الاجتماعي)		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	دلالة الفروق
		ع	س	ع	س			
الضربة الارضية الامامية	درجة	0.547	1.500	0.516	1.333	0.542	0.599	غير معنوي
الضربة الارضية الخلفية	درجة	0.408	1.166	0.000	1	1.000	0.341	غير معنوي
ضربة الارسال	درجة	0.816	1.666	0.836	1.500	0.349	0.734	غير معنوي

من الجدول (2) يبين:

عشوائية الفروق بين المجموعتين التجريبتين الاولى والثانية في المهارات الاساسية بالتنس قيد البحث كلها، مما يدل على تكافؤ مجاميع البحث في الاختبارات قيد البحث كلها في الاختبار القبلي. قام الباحث بتحديد المهارات وهي (الارسال، والضربة الارضية الامامية، والضربة الارضية الخلفية)، وبعد تحديد اهم المهارات الاساسية بلعبة التنس الارضي، قام الباحث باختيار الاختبارات المهارية وهي (اختبار Hensley لوصف مستويات الاداء، واختبار Atenza لتقويم مستوى اداء مهارة الارسال)، وقام الباحث باجراء الاختبار القبلي بتاريخ 2018/7/4 المصادف يوم على عينة البحث البالغ عددهم (12) لاعب، وبعدها قام مدرب الاكاديمية وتحت اشراف الباحث بتنفيذ القسم التحضيري من الوحدة للمجموعتين التجريبتين بتنفيذ برنامج للتعلم السريع الذي اعده الباحث بتاريخ 2018/7/7 المصادف يوم والذي يُقسم الى الجزء التعليمي والتطبيقي اذ تم تعليم كل مهارة وطريقة الاداء الفني لها بصورة واضحة ومفصلة، ثم تنفيذ بعض الاستراتيجيات مثل (الالعاب الحركية واستخدام الجسم للأداء وغيرها) وتبنيات اللون، التخيل البصري، والرموز الصورية) (والتعلم التعاوني والتبادلي، والعصف الذهني)، وبعد الانتهاء من القسم الرئيسي، يتم الدخول الى القسم الختامي والذي تضمن فقرة التمرين بالنسبة للمجموعة التجريبية ويتضمن هذا القسم العاب صغيرة وتنافسية واحيانا تعاونية للمجموعة الضابطة، وتم تطبيق المنهاج التعليمي السريع بواقع ثلاث وحدات في الاسبوع ولمدة (8) اسابيع ليصبح المجموع الكلي (24) وحدة تعليمية والذي انتهى بتاريخ 2018/8/29، وكانت مكونات التعلم السريع:

#### مرحلة التحضير:

- بعد اكتمال الحضور من افراد العينة، القيام بالقاء التحية والترحيب بهم، ومناقشة المنافع التي ستعود عليهم من جراء التمرين (تحفيز - نفسي).
- استضافة أفراد العينة التجريبية في الساحة في بداية البرنامج التعليمي وجعلهم يتعرفون على بعضهم البعض والاطلاع على المهارات التي سيتعلمونها والمساعدة في ترتيب الساحات (اجتماعي).
- استضافة متعلمين سابقين وجعل افراد العينة يختلطون بهم ويوجهون لهم اسئلة عن لعبة التنس ومهاراتها (اجتماعي - نفسي).
- إعطاء المتعلمين واجبات بعد تقسيمهم الى مجموعات وتتضمن هذه الواجبات بالاجابة عن مجموعة اسئلة (تعاوني).
- الإتصال بالمتعلمين قبل بدء البرنامج التعليمي عن طريق رسائل البريد الالكتروني أو بوسائل الاتصال الاجتماعي الاخرى، تحمل بعض الایحاءات الايجابية وتشرح باختصار الاهداف والمنافع القادمة لهم (اجتماعي - تحفيز).
- الطلب من المتعلمين عمل لافتات كبيرة وملونة تتضمن اقتباسات أو مبادئ أساسية عن اللعبة (تحفيز - اجتماعي).

- مع وصول المتعلمين الى الساحة يعطى لكل منهم ورقة ملاحظات والطلب منهم أن يكتبوا عليها أهدافهم من حضور الأكاديمية (عصف ذهني - تحفيز).
- توزيع شهادات مشاركة لافراد العينة واخبارهم انه سيتم توقيعها في نهاية البرنامج التعليمي (تحفيز).
- الطلب من أفراد العينة كتابة مخاوفهم والعوائق التي قد تقف امام نجاحهم ومن ثم قراءتها لزملائهم ، وبعد ذلك توضع هذه الاوراق في كيس يتم تعليقه في جانب الساحة (عصف ذهني - تحفيز).
- وضع الاوراق التي كتبت عليها العوائق في صناديق صغيرة ومن ثم تجميع هذه العلب او الصناديق على شكل جدار ، بعد ذلك ستكون مهمة الفريق تفكيك هذا الجدار عن طريق ايجاد الحلول للعوائق او المشاكل واحدة فواحدة (تحفيز- تعاوني).
- ولخلق بيئة ايجابية للطلب من المتعلمين جلب أشياء تجعلهم اكثر حيوية وانسانية، مثل أزهار او نباتات، أو صور لهم أو اخوتهم أو اشخاص يهتمون لامرهم، وحتى صور ورسومات ولوحات مختلفة (اجتماعي - تحفيز).

#### مرحلة العرض:

- توفير دفاتر ملاحظات تدون فيها أسئلة المتعلمين بداية كل وحدة.
- توزيع قصاصات ورقية فيها أسئلة عما تم تعلمه في الوحدات السابقة (العصف الذهني).
- عرض مقاطع فيديو عن أداء المهارات الأساسية ضمن المنهاج التعليمي يقوم بتصويرها الباحث أو مقاطع لأداء لاعبين محترفين (سمعي - بصري)
- الطلب من المتعلمين تنفيذ المهارة في مخيلتهم (ذهني).
- عمل لوحات مصورة للمهارات ومراحل الأداء مع الشرح (بصري).
- تقسيم العينة الى مجاميع ويعطى لهم واجبات التحضير للمهارة عن طريق المصادر والانترنت ويكون هناك قائد (معلم) للمجموعة من ضمن العينة لكل وحدة تعليمية (تعاوني).
- تقسيم العينة التجريبية الى مجموعات من (شخصين) وابلغهم أنه بعد العرض الذي سيشاهدونه سيكون على كل منهم إعداد اختبار شفهي من (سؤالين) يختبر من خلاله زميله في المجموعة، وتقرير اذا كان زميله قد استوعب مادة العرض (سمعي-بصري تبادلي).

#### مرحلة التمرين:

- إيقاف العرض والطلب من المجموعة أن تنقسم الى ثنائيات (يمكن تسميتهم ألف وباء) والطلب الى احد افراد كل فريق ثنائي أن يشرح لزميله ما مرّ في الوحدة التعليمية وكأن زميله لم يكن موجودا ولا يعرف شيئا (تبادلي).
- الطلب من المتعلمين تكرار المهارة موضوع الوحدة التعليمية حتى لو كان اداؤهم سيئا في البداية وإعطائهم التغذية الراجعة المناسبة بشكل مباشر، ثم الطلب منهم اعادة تجربة الاداء وملاحظة ان تحسن اداءهم وما الذي يحتاجونه لتحسين اداءهم (حركي - عصف ذهني).
- الطلب من المتعلمين سؤال المعلم عن المهارات الصعبة لديهم وما يواجهونه من صعوبات لغرض مساعدتهم على أداء أفضل (تحفيز).
- الطلب من المتعلمين ان ينقسموا الى مجاميع ثنائية ويقوم كل فيهم بعرض المهارات التي قام بتعلمها على زميله ومحاولة شرحها بالتفصيل، ومن ثم يقوم الزميل بعمل الشيء نفسه (حركي - تبادلي).
- استخدام موسيقى ايقاعية والاداء مع سماع الموسيقى بحيث تكون الايقاعات متوافقة مع سرعة وعدد خطوات المهارة للاستمرار بالاداء وفق الايقاع (حركي - تحفيز).
- بعد التقسيم الى ثنائيات يقوم كل متعلم باختبار زميله بالمهارات التي تم تعلمها (حركي -تبادلي).
- الطلب من المتعلمين تقييم الأداء والمقترحات التي من الممكن تحسين أدائهم وزملائهم (تحفيز - عصف ذهني).

- الطلب من المتعلمين نقد البرامج التعليمية في غياب مدربيهم وأن يقوم أحدهم بتسجيل ملاحظاتهم (عصف ذهني).
  - توزيع أوراق على جميع المتعلمين في بداية البرنامج التعليمي والطلب منهم تدوين الايجابيات والسلبيات في كل وحدة تعليمية (عصف ذهني-تحفيز).
  - الطلب من المتعلمين الجلوس على شكل دائري واعطائهم كرة تنس يقومون برميها لبعضهم البعض، وكل من يلتقط الكرة عليه ان يذكر شيئاً ايجابياً يحبه في البرنامج التعليمي، ومن ثم اعادة ذلك على أن يذكروا شيئاً سلبياً، وتسجيل ذلك بالصوت والصورة للاستفادة من ملاحظاتهم (تحفيز-تعاوني).
  - تقديم هدايا بسيطة للمتميزين في كل وحدة تعليمية (تحفيز).
- وبعد الانتهاء من تطبيق منهج التعلم السريع قام الباحث باجراء الاختبار البعدي في اليوم المصادف 2018/9/1 وبالاسلوب نفسه الذي تمت فيه اجراء الاختبار القبلي وبالمكان نفسه، واستخدم الباحث الحقيبة الاحصائية الجاهزة (SPSS) لاستخراج النتائج من خلال القوانين الاتية: الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، واختبار (t-test) للعينات المترابطة، واختبار (t-test) للعينات غير المترابطة.

### النتائج:

الجدول (2) يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية الاولى (الذكاء الحركي) بين الإختبارين القبلي والبعدي في المهارات الاساسية بالتنس

الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		وحدة القياس	المهارات
ع	س	ع	س		
0.752	4.166	0.547	1.500	درجة	الضربة الارضية الامامية
0.516	3.333	0.408	1.166	درجة	الضربة الارضية الخلفية
0.753	9.833	0.816	1.666	درجة	ضربة الارسال

الجدول (3) يبين فرق الأوساط الحسابية وانحرافه المعياري وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الإختبارين القبلي والبعدي في المهارات الاساسية بالتنس للمجموعة التجريبية الاولى (الذكاء الحركي)

المهارات	وحدة القياس	ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	دلالة الفروق
الضربة الارضية الامامية	درجة	2.666	0.516	12.649	0.000	معنوي
الضربة الارضية الخلفية	درجة	2.166	0.408	13.000	0.000	معنوي
ضربة الارسال	درجة	8.166	0.752	26.574	0.000	معنوي

(\* درجة الحرية (5=1-6)).

(\* معنوي إذا كان مستوى الخطأ أصغر من مستوى الدلالة (0.05)).

الجدول (4) يبين نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمجموعة التجريبية الثانية بين الإختبارين القبلي والبعدي في المهارات الاساسية بالتنس

الإختبار البعدي		الإختبار القبلي		وحدة القياس	المهارات
ع	س	ع	س		
0.408	3.166	0.516	1.333	درجة	الضربة الارضية الامامية
0.516	2.333	0.000	1	درجة	الضربة الارضية الخلفية
1.032	8.333	0.836	1.500	درجة	ضربة الارسال

الجدول (5) يبين فرق الأوساط الحسابية وانحرافه المعياري وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق بين نتائج الإختبارين القبلي والبعدي في المهارات الاساسية بالتنس للمجموعة التجريبية الثانية

المهارات	وحدة القياس	ف	ع ف	قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	دلالة الفروق
الضربة الارضية الامامية	درجة	1.833	0.408	11	0.000	معنوي
الضربة الارضية الخلفية	درجة	1.333	0.516	6.325	0.001	معنوي
ضربة الارسال	درجة	6.833	0.752	22.235	0.000	معنوي

(\* درجة الحرية (6-1=5)).

(\* معنوي إذا كان مستوى الخطأ أصغر من مستوى الدلالة (0.05)).

الجدول (6) يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة ودلالة الفروق بين مجموعتي البحث التجريبتين في المهارات الاساسية بالتنس في الإختبار البعدي

المهارات	وحدة القياس	المجموعة التجريبية الاولى (النكاء الحركي)		المجموعة التجريبية الثانية (النكاء الاجتماعي)		قيمة (t) المحسوبة	مستوى الخطأ	دلالة الفروق
		ع	س	ع	س			
الضربة الارضية الامامية	درجة	0.752	4.166	0.408	3.166	2.860	0.017	معنوي
الضربة الارضية الخلفية	درجة	0.516	3.333	0.516	2.333	3.354	0.007	معنوي
ضربة الارسال	درجة	0.753	9.833	1.032	8.333	2.875	0.017	معنوي

(\* درجة الحرية (6+6-2=10)).

(\* معنوي إذا كان مستوى الخطأ أصغر من مستوى الدلالة (0.05)).

## المناقشة:

يتبين من خلال الجدول (3) بان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المهارات الاساسية بالتنس (الضربة الارضية الامامية، والضربة الارضية الخلفية، وضربة الارسال)، ويعزو الباحث سبب ذلك الى فاعلية المنهج التعليمي بأسلوب التعلم السريع في تطوير المهارات الاساسية بالتنس، اذ ان طبيعة التمرينات المعدة بالإضافة الى التكرارات المقننة التي تهدف الى تطوير المهارات الاساسية بالتنس بالإضافة الى اسلوب التعلم السريع " الذي يضيف عنصر التشويق ويزيد من الاثارة والدافع للتمرين لذا تكون الاستجابة في التعلم اكثر نضجاً ورسوخاً في ذاكرة المتعلم، اذ ان التمرين ذا اهمية في اعداد المتعلمين بدنياً ومهارياً وذهنياً، كما انه ضروري للمحافظة على المادة المتعلمة او ترسيخها " (ماهر محمد عواد، 2014، 205).

يتبين من خلال الجدول (5) بان هناك فروق معنوية بين الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية الثانية في المهارات الاساسية بالتنس، ويعزو الباحث سبب ذلك الى فاعلية المنهج التعليمي المعد من قبل المدرب والتكرارات المستخدمة والتي تهدف الى تطوير المهارات الاساسية بالتنس، فالتعلم يعتمد بالدرجة الاولى على " نوعية التمرين ويعني الكيفية التي يؤدي فيها التمرين ويعتمد على الدافع والاعادة وتجنب الاخطاء وادراك ظروف بيئة التمرين وحالاته، اذ ان لهذه المفاهيم اهدافاً وهي التغيير الحاصل والواضح في شكل واداء الحركة للتوصل الى مستوى متقدم في الاداء والسيطرة او التحكم في الاداء (قاسم لزام، 2012، 111).

ويعزو الباحث سبب ذلك الى فاعلية التمرينات بالادوات والذي تضمن استراتيجيات الذكاءات الثلاثة التي يحتاجها المتعلم عند ادائه المهارات وما رافقة من شرح وعرض واعطاء ارشادات وتعليمات خاصة بكل مفردة من مفردات التمرينات، اذ ان استخدام الادوات بالالوان اضاف تأثيرات واضحة على امكانيات الاداء والتعلم فغالباً ما يحيط المتعلم في الدرس عادة الوان كلاسيكية، اما ما استخدم في المنهج التعليمي فهي الوان مبهجة مثل اللون الاحمر والاخضر والبنفسجي وغيرها، فان ادخال الالوان في الوحدات التعليمية مهم جداً في ارشاد العين واستثارة حاسة البصر الى المكان المطلوب بشكل واضح، لان اللون يعكس ضوء ذلك الجسم وبالتالي عن طريقه يمكن رؤية ابعاد وحجم وشكل الاشياء بشكل واضح مما يساعد المتعلم في تأدية الواجب بشكل سليم، بالإضافة الى استخدام اللوحات المصورة التي سهلت من عملية التعلم، " اذ ان اللذين يدعمون تدريسه بالرسومات والرموز التوضيحية والصورية يبلغون مدى اوسع مع المتعلمين " (محمد عبد الهادي حسين، 2014، 118).

## المصادر

- دايف ماير؛ التعلم السريع دليلك المبدع لتصميم وتنفيذ برامج تدريبية اسرع وأكثر فعالية (ترجمة علي محمد): (دمشق، دار القيمة، 2010).
- قاسم لزام؛ موضوعات في التعلم الحركي. ط2: (بغداد، دار البراق للطباعة والنشر، 2012).
- كاثي ف نعلي؛ دماغ التلميذ دليل الاء والمعلمين (ترجمة) محمد الريماوي: (عمان، دار المسيرة، 2010).
- ماهر محمد عواد؛ فسيولوجيا التعلم الحركي. ط1: (بغداد، النبراس للطباعة، 2014).
- محمد عبد الهادي حسين؛ الذكاءات المتعددة ونموذج تنمية الموهبة: (القاهرة، دار الافق للنشر والتوزيع، 2014).

## الملاحق

### ملحق (1) اختبار الذكاء المتعدد

اسم الطالب.....

تحية طيبة...

يروم الباحث القيام بإجراء أطروحته الموسومة (تأثير تمارينات بأدوات مساعدة وفق بعض استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تحسين الانتباه والادراك الحس حركي وتعلم المهارات الأساسية بالكرة الطائرة لطلاب المرحلة المتوسطة) كجزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في التربية الرياضية، وامامكم المقياس الذي اعده (نيل دوكلاس عام 2006) بناء على نظرية الذكاءات المتعددة الذي يشمل انواع من الذكاءات.

يرجى التفضل بوضع علامة (√) في حقل التأشير على احد البدائل وبما ترونه مناسباً.

مع بالغ الشكر والتقدير .

ت	الفقرة	نادر جدا	نادرا	أحيانا	غالباً
1	أستخدم يدي كثيرا في أثناء حديثي.				
2	أمارس على الأقل رياضة واحدة في أثناء وقت الفراغ بشكل منظم.				
3	أجد أنه من الصعب علي الجلوس لفترات طويلة من الوقت.				
4	أحب أن أعمل بيدي النشاطات الجماعية.				
5	أفضل أفكارني تأتي عندما أكون ماشيا في الخارج أو أمارس نشاطا بشكل معين.				
6	أفضل أن أقضي وقت فراغي في الخارج.				
7	أحتاج أن ألمس الأشياء كي أعرف عليها أكثر.				
8	أستمتع بممارسة النشاطات المتهورة او النشاطات الجسدية العنيفة.				
9	أنا منسق ومرتب الى حد ما .				
10	أفضل تعلم المهارات الجديدة عن طريق ممارستها عمليا وليس بمجرد القراءة عنها .				
11	الكتب مهمة بالنسبة لي.				
12	أسمع الكلمات في عقلي قبل كتابتها أو قراءتها.				
13	أنسجم عند سماع المذياع وأشرطة التسجيل أكثر من مشاهدة الفيديو والتلفاز.				
14	أجيد ألعاب الكلمات مثل الكتابة بسرعة و إعادة ترتيب أحرف الكلمة لترتيب كلمة جديدة أو معرفة كلمة السر.				
15	أحب ان أسلي نفسي مع الآخرين بألعاب الكلمات صعبة اللفظ وكذلك التلاعب بالكلمات .				
16	يطلب الآخرون عادة مني أن أشرح لهم الكلمات التي أستخدمها في أثناء الكتابة والكلام.				
17	مواد اللغة والتاريخ أسهل من الرياضيات والعلوم بالنسبة لي.				
18	عندما أركب السيارة فأنتني الاحظ الكلمات المكتوبة على اللوحات أكثر من مشاهدة الصور.				
19	أنا عادة أتحدث عن الأشياء التي أسمعها أو أشاهدها.				
20	أنا أكتب بعض الأشياء التي اعجبت بها او التي يمدحني عليها الآخرون.				
21	عادة يقدم الآخرون لي النصائح.				
22	أفضل العمل الجماعي على العمل المنفرد.				
23	عندما واجه مشكلة فأنتني أطلب المساعدة ولا احاول حلها.				
24	يوجد لي على الأقل ثلاثة أصدقاء حميمين.				
25	أحب النشاطات والألعاب الجماعية أكثر من الألعاب الفردية التي أمارسها وحدي.				
26	أتحدى الآخرين في تعليمهم الأعمال التي أتقن طريقة عملها.				

27	أعتبر نفسي قائدا ويعترف بذلك الآخرون.
28	أشعر بالراحة والسعادة وسط الجماعة.
29	أحب ان أشارك في النشاطات الجماعية المرتبطة بالعمل والخدمة الاجتماعية.
30	أفضل ان اخرج مع الجماعات في الليل أكثر من بقائي في البيت .
31	أحب ان اقضي وقتي وحيدا أتأمل الحياة.
32	أميل الى الجلسات أو الاجتماعات التي تساعدني على تعرف نفسي أكثر.
33	لدي آراء واقتراحات تجعلني بعيدة عن الازدحام .
34	أمارس هوايات واهتمامات خاصة وأحتفظ بها لنفسي.
35	لدي أفكار كثيرة عن نقاط قوتي ونقاط ضعفي .
36	أضع لحياتي أهدافا هامة أفكر فيها دائما.
37	أحب أن أقضي نهاية الأسبوع وحدي أفضل من البقاء مع الجماعة.
38	أعتبر نفسي قوي الإرادة ومستقل التفكير.
39	أحتفظ بمذكرة لتدوين أحداثي اليومية .
40	لا احب ان اكون موظفا من قبل احد بل اميل الى العمل المستقل.
41	لدي صوت غنائي جميل.
42	أستطيع أن اخبر الناس عندما يغنون حول مفاتيح المقطوعات الموسيقية .
43	أمضي وقتا طويلا في سماع الأغاني .
44	أعزف على الآلات الموسيقية
45	سأكون حياتي يانسة دون سماع اغاني.
46	أشعر وأنا أمشي أو اركض بصوت وخشخشة كصوت التلفاز .
47	لدي وقت مخصص للعزف على الآلات الموسيقية.
48	أعرف الكثير عن نغمات الأغاني والمقطوعات الموسيقية.
49	اذا سمعت الأغنية مرة او مرتين أستطيع تكرارها.
50	عادة اسمع الاغاني في أثناء الدراسة.
51	عادة ارى الصور واتخليها وانا مغمض عيني.
52	أنا حساس تجاه الألوان.
53	أحب استخدام الكاميرا ومسجل الفيديو لتصوير الأشياء من حولي.
54	أميل الى تأدية لعبة الصور المتقطعة واجد نفسي من خلال البحث في المتاهات والاجبيات البصرية.
55	أحلامي واضحة جدا في الليل.
56	أستطيع أن اجد طريقي الى الأماكن التي لم يسبق لي ان زرتها.
57	احب ان ارسم رسومات عشوائية في أثناء التفكير .
58	تعلم الهندسة بالنسبة لي أسهل من تعلم الجبر .
59	أستطيع أن اخمن كيف يمكن ان يكون الشيء اذا لامسته .
60	أحب قراءة الكتب التي تتضمن كثيرا من الصور .
61	أستطيع ان اجري العمليات الحسابية في عقلي بسهولة ويسر.
62	الرياضيات والعلوم هي موادي المفضلة .
63	أستمتع في ممارسة الألعاب وحل الأحجيات التي تحتاج الى تفكير منطقي.
64	أميل الى الترتيب المنطقي في عمل الأشياء.

65	انظر دائما الى النماذج والأشياء المنطقية .
66	أهتم بجميع التطورات الحاصلة في مجال العلوم والرياضيات .
67	أقتنع بالأشياء المنطقية والعقلانية فقط.
68	أنا عادة أفكر بوضوح وصمت دونما حاجة الى صور توضح ذلك.
69	الاحظ الناس عندما لا يتمتعون بالتفكير المنطقي في تصرفاتهم.
70	أحب الأشياء عندما تكون مخططة ومدروسة ومبوية ومحللة.
71	عندما انتقل الى مكان جديد فأنتني ألاحظ الحيوانات والنباتات الموجودة في ذلك المكان.
72	أحب الحيوانات الأليفة وأحتفظ بها.
73	أستطيع ان اسمي وأعدد الكثير من أنواع الأشجار والثمار والنباتات .
74	أثناء تنزهي في الحدائق الغابات أركز نظري على الحيوانات البرية والحشرات وأقتفي أثرها أكثر من زملائي.
75	أستطيع ان افسر الرموز الجوية .
76	أحب زيارة الحدائق والغابات بكثرة .
77	أجد نفسي مهتما بالقضايا البيئية العالمية .
78	أنا متيقظ تجاه القضايا البيئية المحلية.
79	لدي اتجاهات إيجابية للإدخال الحيوانات الى بلدي الذي اعيش فيه.
80	أستطيع تقديم الرعاية الصحية الى بعض الحيوانات الأليفة.
81	لدي ميول لدراسة بعض الأديان السماوية المختلفة.
82	أفضل القراءة عن الأديان المقارنة.
83	اتأمل في موجودات الكون في فترات كثيرة.
84	أطرح أسئلة كثيرة عم الحياة والموت والبعث.
85	أفكر مليا في الغابة من الخلق.
86	الحياة التي أحيها واضحة الأهداف.
87	غالبا ما اجد تناقضات في مفهوم الحياة.
88	لدي اهتمامات كبيرة بقراءة القصص الدينية.
89	أحرص على الاطلاع على قصص الأنبياء.
90	أتشوق للقاء رجال الدين